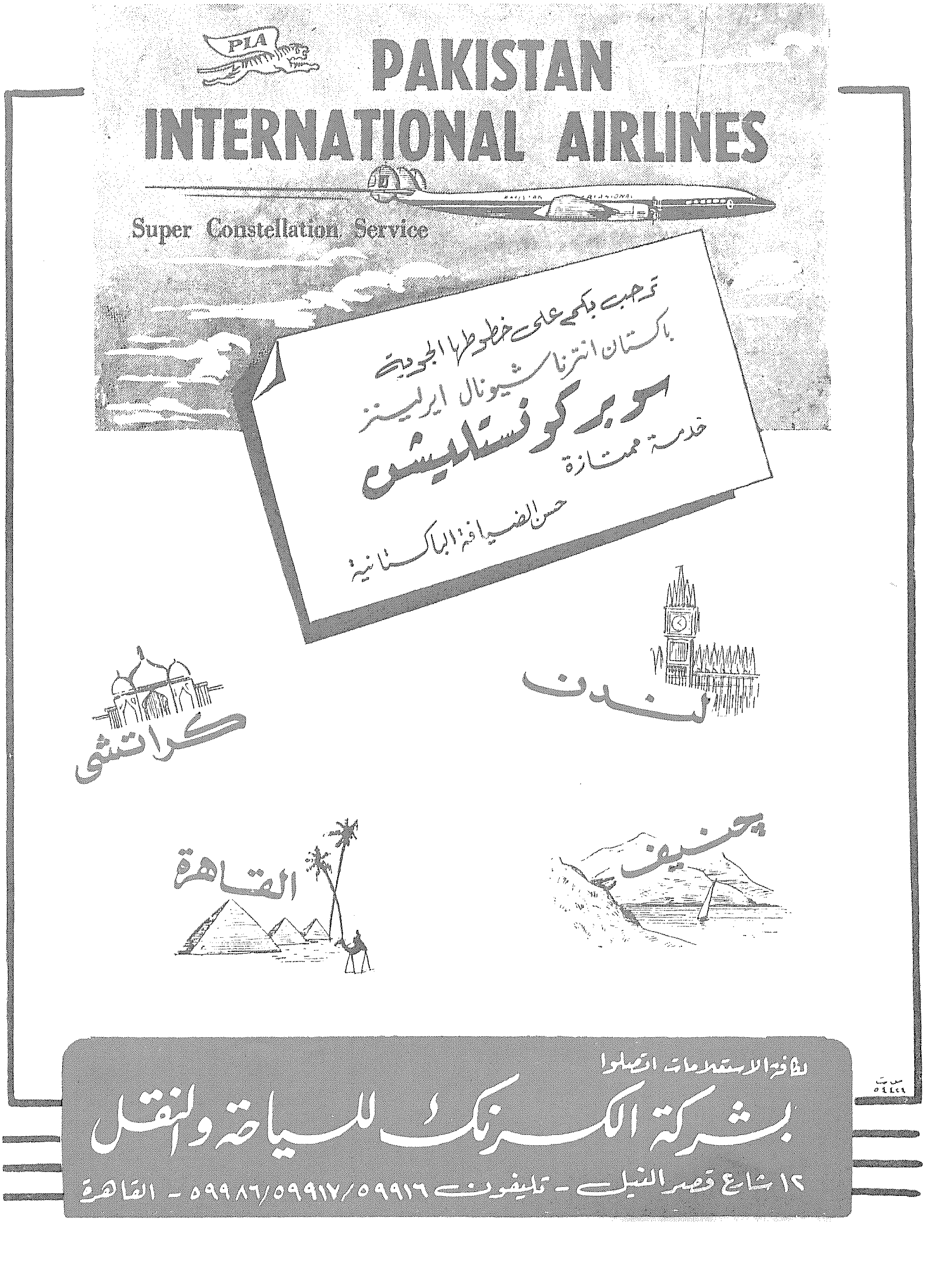
بنت النيل

نوفمبر ١٩٥٦
١٥ قرشا
عدد ممتاز


PIA
PAKISTAN
INTERNATIONAL AIRLINES
Super Constellation Service
ترحب بكم على خطوطها الجوية
باكستان انترناشيونال ايرلينز
سوبر كونستليشن
خدمة ممتازة
حسن الضيافة الباكستانية
كراتشي
لندن
القاهرة
جنيف
لكافة الاستعلامات اتصلوا
بشركة الكسرنك للسياحة والنقل
١٢ شارع قصر النيل - تليفون ٥٩٩١٦/٥٩٩١٧/٥٩٩٨٦ - القاهرة

نحن مصريون أولا وأخيرا

فى هذا المعترك الدولى الذى نرى فيه العالم يتطاحن مع بعضه شرقا وغربا من الطبيعى أن يحاول كل منا أن يرى بوضوح ما هو موقفنا فى وسط هذه المعارك الدولية .. وفى هذه المنازعات القائمة التى تتخذ صورا واشكالا مختلفة تكاد أحيانا أن تؤدى الى حرب عالمية ثالثة ، وهى فى عرف الجميع معناها نهاية البشرية بعد أن وصلت التجارب الذرية والهيدروجينية الى ما وصلت اليه .

فى هذا الوقت يتطلع كل من فى العالم شرقه وغربه بخوف وفزع الى هذه المرحلة الحرجة التى يمر بها العالم حاليا ويتحتم على الجميع والعالم الآن فى مفترق الطرق العمل على الخروج من أى موقف غامض حتى ندرك جميعا ما لنا وما علينا فى هذه الآونة العصيبة التى ربما لم يمر العالم بمثلها منذ بداية التاريخ الى الآن .

واذا كنت أقول ذلك فانى لا أبتكر أقوالا وانما اتحدث عما اسفرت عنه التجارب الاخيرة من أن بضع قنابل هيدروجينية كفيلة بالقضاء على العالم .

ونرى حولنا التكهنات العديدة التى لا نهاية لها فحولنا من يقول مثلا اننا يجب أن نمشى مع الكتلة الغربية ضد الكتلة الشرقية وان ندافع عن الاولى ضد الثانية .. ألخ .

وحولنا أيضا من يقولون أن مصلحتنا هى أن نجارى الكتلة الشرقية وان نجعل مصالحنا مرتبطة كل الارتباط بمصالحها ..

وفى رأيى أن هذين الرأيين يبعدان بنا عن مصالحنا وعن طريق الصواب وعما تفرضه علينا وطنيتنا وعما يجب أن نحققه لبلادنا بصرف النظر عما يتطلبه ذلك من جهود جبارة وتضحيات غالية .

وفى رأيى الا نكون مع اولئك ولا مع هؤلاء ، بل نكون مع أنفسنا .. مصريين أولا .. وأخيرا .

درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

كفاح المرأة

فى قرارات المؤتمر الشعبى الكبير الذى عقد بالجامع الازهر يوم الجمعة الماضى وحضره عشرات الالوف لنصرة الجزائر فى محنتها قرار يناشد المراه العربيه فى احد دورها فى الكفاح والمقاطعه الاقتصاديه ٠

والذين قرأوا قرارات المؤتمر ربما يمرون عليها مر الـــكرام ولكنا نقف طويلا امام هذا القرار لانه دعوه صريحه لحاجة الى المراه فى الكفاح والحاجه اليهــا فى العمل مع الرجال جنبا الى جنب فى معركه الحق وتحرير الاوطان ٠

وناحية أخرى تلفت النظر فى هذا القرار انه اتخذ واعلن من داخل الجامع الازهر الذى حاول الرجعيون والمتاجرون ان يلصقوا به انه الجبهة الوحيـــدة التى تعـــارض فى حقوق المــراة والاعتراف بها اداره فعاله فى كل نواحى الحياة كالرجل سواء بسواء ٠

ونحن وان كنا نفخر بهذا القرار الذى يعلق أهمية كبرى على كفاح المرأة الا أننا نود أن نقول أن المرأة فى جميع أدوار الكفاح الوطنى قد أدت واجبها وأدت ضريبة الدم فى كل حركة من الحركات الوطنية وتاريخنا حافل بالوان مختلفة عن بطولة المراه وتضحياتها فى ميـــادين الكفاح ٠

ولن نذهب بالقارىء بعيـدا فالحركة الوطنية سـنة ١٩١٩ كان للمرأة المصرية فيها نصيب كبير فقد تقدمت الصفوف وعرضت صدرها لرصاص المســتعمرين وقادت المظاهرات واشتركت فيها وواست الجرحى وضمدت جراحهم ولم تقعـــد لحظة واحدة عن أى واجب وطنى دعت اليه البلاد٠

والمرأة العربيـــة تقوم الآن بدورها فى كل نواحى الحياة ولن تدخر وسعا فى أداء الحياة ولن فى الكفاح الوطنى وفى تحقيق مطالب وطنها بهمة لاتعرف الكلل ونشاط كبير ٠

« بنت النيل »

إعرفى الدنيا ...

كان الشهر الماضى شهرا حافلا بالانباء والاحداث الهامة فى كـــل ساعة ، بل فى كل لحظة كان هناك جديد وكانت هناك مفاجئات ٠

ولم يشهد العالم نشاطا ملحوظا كالنشاط الذى شهده خلال شـــهر اكتوبر الماضى ٠

فقد بدأ العالم كله يصـــــوب اضواءه الكاشفة على مجلس الامن عندما اجتمع فى خلال شهر اكتوبر لنظر الشكويين المقدمتين من مصر ومن بريطانيا وفرنسا بخصـــوص قناة السويس ٠

وكانت جلسات المجلس جلسات تاريخية بحق اذ لم يهتم العـــالم بمشكلة بحثها المجلس قدر اهتمامه بمشكلة قناة السويس ٠

ولم يحـــدث ان اشـــترك فى مناقشات المجلس قبل الان وزراء خارجية الدول الكبرى كما حدث فى هذه المناقشات ٠

وعرضت مصر على لسان وزيـر خارجيتها الدكتور محمـــود فوزى موضوع النزاع فاوضـــح ان مصر زاولت حقا طبيعيا لها بتأميــــم قناة السويس التى هى جزء مـــن أراضيها وان عن تعسف الغرب ازاء هذا الاجراء الشرعي وحشد قواتها فى البحر الابيض لتهديد مصر

وطلب المجلس الى اطراف النزاع عقد اجتماعات سرية للتشـــــاور والبحث باشتراك السكرتير العام للامم المتحدة ٠

وانتهت هذه الاجتمـــاعات الى اقرار مبادىء ستة هى :

١ ــ كفالة حرية الملاحة بالقناة لسفن جميع الدول ٠

٢ ــ دفع رسوم المرور الى مصر٠

٣ ــ « عزل » القناة عن الشئون السياسية الخاصة باية دولة ٠

وفى الجلسة العلنية لمجلس الامن عرضت بريطانيا مشروع قـــرار تضمن المبادىء الستة ولكنه اضاف اليها قبول المفاوضات فيها عــــلى اساس تدويل القناة ٠

ووافق المجلس بالاجماع عــــلى المبادىء الستة واما الجزء الثـــانى من القرار فقد وافقت عليه ٩ دول واستعملت روسيا حق الفيتــــو فاصبح كأن لم يكن

وبهذا كسبت مصر الجـــولة فى هذا النضال أمام مجلس الامن ٠

وفى هذا الشهر وقعت احداث هامة أخرى فقد قامت مظـــاهرات كبرى فى بولندا والمجر ادت الى اشتباكات دامية انتهت بان تـــولى « جومولكا » رياسة الحكومة وكـــان من خصوم ستالين واعلن جومولكا ان « بولندا للبولنديين » ٠

وفى نفس هـــذا الوقت قامت حركة مماثلة فى المجر اعيد عـــلى اثرها « امرى ناجى » رئيســـــا للوزراء وقد وجه نداء للشـــعب بالعودة الى الهدوء والسكينة ٠

وفى الشـــهر المنصرم اختطفت فرنسا زعماء الجزائر وقال جى موليه رئيس وزراء فرنسا إن هذا يعـــد فخرا لفرنسا وقد احدث العمل من جانب الفرنسيين ضجة استياء عامة فى جميع البلاد الاسلامية والعربية واحتجت عليه جميع الحكـــومات العربية والاسلامية وسحبت كل من تونس ومراكش والاردن سفراءها من باريس احتجاجا على هـــــذه السياسة الغادرة ٠

واضربت جميع البلاد العربية عن العمل يوم الاحد الماضى احتجاجا على سياسة فرنسا مع زعماء الجزائر ٠

تبقى تكتب لى .. . ولو حتى شيك

أخبار عربية

• تعتبــــر زيارة الامبــراطور هيلا سلاسى امبراطور الحبشة للهند حدثا تاريخيا وذلك لأنه أول ملك متوج يعبر المحيط الهندى

• أكدت يوغوســـلافيا أنهـــا ستستقيل من عضوية مجلس الامن فى آخر الســـنة الحالية • وسوف ترشـــح كل من انجلترا وأمريـــكا الفيليبين لعضوية المجلس بدلا منها

• قررت وزارة التربية والتعليم قبول خريجات المدارس الثـــانوية النسوية فى شعب التــــدبير المنزلى والاطفال والرسم بمدارس المعلمات بشبرا والقبة والورديان بالاسكندرية

• سوف يزور سلطان مراكش الولايات المتحدة ويزور الامم المتحدة حينما تقبل مراكش رسميا عضوا فى الامم المتحدة •

• أكدت بريطانيا تأييدها لقبول اليابان فى عضوية الامم المتحدة فى القريب العاجل •

• عقد مؤتمر شعبى بالازهر يوم الجمعة الماضى لمناصرة قضية الجزائر وقرر المؤتمر مطالبة فرنسا بالافراج فورا عن الزعماء الجزائريين كما قرر المؤتمر دعوة جميع الحكومات العربية والاسلامية الى مقاطعة فرنسا سياسيا وثقافيا واقتصاديا •

• علقت جريدة الديلى تلغراف على اختلاف الآراء بين بريطانيـــا وفرنســـا وأمريكا على الدور الذى تقوم به جمعية المنتفعين فى القناة وقالت أن هناك ركودا لايعرف سره ولعل السبب يرجع الى أن الامريكان يريدون دفع رسوم المرور الى مصر بينما يصر الانجليز والفرنسيون على دفعها الى جمعية المنتفعين •

• اتهمت صـــحيفة الحـــزب الشيوعى البريطانى الاميرة مرجريت بالوحشية لأنها أعربت عن اغتباطها عندما علمت بنبأ القبض على « ديدان كيماثى » أحد الزعماء الوطنيين فى كينيـــا بعد أن أصيب بجراح فى احدى المعارك مع قوات الاستعمار

• حدث اضراب شامل فى جميع البلاد العربية الاسلامية يوم الاحد الماضى احتجاجا على اختطاف فرنسا لزعماء الجزائر •

• أذاع الرئيس ايزنهاور بيانا فى الاسبوع المـاضى أعرب فيه عن أسفه لتدخل القوات السوفيتية فى الحوادث التى وقعت فى المجر •

• أكدت الســـلطات فى ألمانيا الشرقية أنه تقرر ازالة تمثـــال ستالين المقام فى أحد ميادين برلين الشرقية وسيبنى فى المكان نفســـه فندق كبير فى العام القادم •

• اكتشفت سلطات البوليس فى شمال ايطاليا مخبأ سريا يحتوى على كمية كبيرة من الاسلحة والذخائر

• سحبت مراكش سنفيرها فى فرنسا احتجاجا على خطف زعمـــاء الجزائر •

الزوج ــ كنت ناوى أعمل لك مفاجأة ..

المرأة في الحياة الاجتماعية

بدأ المجتمع المصرى يستعد لاستقبال فصل الشتاء وهو فصل النشاط القاهرى فى الهيئات الاجتماعية والدبلوماسية وموسم الحفلات والاجتماعات والاحاديث والسهرات ..

فى نادى الصيد

وقد بدأت الحفلات الساهرة بالقاهرة فعلا وشهد نادي الصيد مهرجانا كبيرا فى أرض ضرب النار حيث سلطت الانوار الكاشفة على المكان كله ورقصت الخيل على دقات الطبول واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل ورقص فى الحفل أعضاء النادى .

وفى أثناء الحفلة أطلق سكر تير النادى أسرابا من الحمام الابيض ليعلن السلام

الزهور .. والموسيقى ...

وفى حديقة دار السيدة ليتا جلادجلس نجوم المجتمع يستمعون الى الموسيقى بين الزهور والاضواء الملونة .. ثم جلس المدعوون بعد تناول العشاء فى جماعات يتحدثون عن المشروعات الجديدة التى يمكن أن يبدأها الشخص الآن .

موسم سباق الخيل

أما موسم سباق الخيل فقد انتهى بالاسكندرية وتقرر بصفة نهائية الموسم الرياضى للسباق بالقاهرة ابتداء من يوم السبت ١١ نوفمبر الحالى بنادى الجزيرة

سباحات فاتنات

وبمناسبة الموسم الرياضى .. تزور مصر هذه الايام بطلات السباحة التوقيعية فى أمريكا .. ليقدمن عدة ألوان رياضية مختلفة ... واستعراضات مائية .. فى حمام السباحة بنادى الجزيرة وفى بعض حمامات الاندية الرياضية فى القاهرة والاسكندرية ..

السيدة اقبال نصار وزوجها عبد الوهاب .. بعد الصلح

السيدة عليه الفار

الزعيمة الخالدة ..

خصص فى متحف الفن الحديث حجرة تحمل اسم المغفور لها هدى شعراوى .. جمعت الكثير من آثار الزعيمة الخالدة .. وقد فتحت فى أسبوع المتاحف الذى أقيم فى الشهر الماضى .. وستبقى هذه الحجرة بصفة دائمة تخليدا لذكرى زعيمة الحركة النسائية فى مصر .

معركة .. ناعمة

تبارى النادى الاهلى مع نادى الجزيرة فى معركة ناعمة حامية فى كرة السلة .

ووقف جمهور المشاهدين يراقب اللاعبات الحسناوات وقد حميت بينهن المعركة .. وانتهت بصفر لصفر . !!

مسز أديث سامبسون

الاستاذة مفيده عبد الرحمن

ومن اللواتى اشتركن فى المباراة مرفت طلعت وفريدة الكفراوى وماجدة ومارى .

جهاز العروس الصغيرة

السيدة أمينة صدقى مشغولة هذه الايام مع قرينة المرحوم النقراشى « باشا » فى اعداد جهاز كريمتة العروس الصغيرة صفية النقراشى التى تمت خطبتها على الاستاذ شامل أباظة نجل المرحوم دسوقى أباظة « باشا » وقد انتخبت ملكة الربيع هذا العام .. أما شامل فهو خريج كلية التجارة ويستعد للحصول على الدكتوراة من جامعة القاهرة .

الآنسة عفاف لطفى

السيدة اعتماد الطرابلسى

الآنسة ناهد حمدى

الاميرة شاهناز وخطيبها نجل جنرال زاهدى

بين القديم .. والجديد !!

وعادت من بورسعيد السيدة علية الفار بعد أن شهدت انتخاب مجلس الادارة بشعبة الهلال الاحمر فى بورسعيد وقد فاز بعضوية المجلس الجديد معظم العضوات الجديدات .. مما أثار غضب العضوات القديمات .. واعتبرن ذلك نكرانا لجهودهن .. !!

محصول القمح والقطن .. ؟

عادت أخيرا السيدة حرم الاستاذ ثروت أباظة المحامى من أجازتها الصيفية .. بعد أن أمضت نصفها الاول بالاسكندرية والثانى فى عزبتها غزالة بالشرقية .. بعد جمع محصول القطن .

عميدة كلية البنات

أصبح فى حكم المقرر تعيين الدكتورة سمية فهمى عميدة لكلية البنات التابعة لجامعة عين شمس التى انشئت هذا العام وهى أول مرشحة لشغل هذا المنصب الجديد .

جنة الله فى أرضه

ترى الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية أن فى انشاء وزارة للتعمير .. أهمية كبرى نحو صحارى مصر . فلدينا الصحارى والقفار .. لو انفقنا عليها ومهدناها لأصبحت جنة الله فى أرضه

فى تنظيم الاسرة ..

اتخذت الاجراءات لافتتاح أربع وحدات جديدة من وحدات تنظيم الاسرة فى الوجهين البحرى والقبلى .. وبذلك يصبح عدد هذه المكاتب حتى الآن ١٢ مكتبا موزعة بين القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الجمهورية ..

معرض جديد ..

السيدة اعتماد الطرابلسى مشغولة هذه الايام بتشطيب لوحات فنية جديدة رسمتها .. بعضها على النحاس والبعض الآخر على الخشب .. استعدادا لعرضها فى معرض خاص لها ..

الايدى الناعمة ..

فى وزارة التموين قامت الايدى الناعمة بحملة فى الاسواق . واستطاعت الباحثات الجديدات القيام بارشاد ربات البيوت الى الاسعار الحقيقية للمعروضات

وكان الغرض من قيامهن بهذه الحملة .. استطلاع الاسواق .. معرفة الاسعار .. ومراجعتها ..

الصلح .. خير ..

أراد عبد الوهاب أن يتم الصلح سرا .. دون أن يدرى أحد .. ولكن « بنت النيل » كانت تعلم بكل الخطوات التى تمت قبل الصلح .. وبعد الصلح .. والتى انفردت بنشرها فى عدد شهر أكتوبر الماضى .

المهندسة سهام عبد الواحد

الآنسة نعمت الله عزت

الآنسة يلدز محمود مفتشة التموين تراقب البيع والشراء فى السوق

المرأة في الحياة الاجتماعية

ملكة جمال العالم

الآنسة سالمة عبد الرحمن

الآنسة زينب يس

ملحقات سياسيات

عقدت وزارة الخارجية المصرية امتحانا ل ٢٧ فتاة مصرية من خريجات الجامعات المصرية .. أمام لجنة اختبار خاصة .. توطئة لتعيينهن ملحقات سياسيات فى سفاراتنا فى الخارج .

نصر جديد للمرأة ..

لأول مرة فى تاريخ نقابة المهن الهندسية .. تفوز احدى المهندسات بعضوية مجلس الادارة .. هى سهام عبد الواحد المهندسة بمصلحة الغاز والكهرباء .. وأول خريجى قسم الكهرباء بالجامعة .

فى دار الكتب ..

ولأول مرة فى تاريخ دار الكتب المصرية ، تسلمت أربع موظفات فى الدار عملهن احداهن رئيسة لقسم الصحافة بالدار ، وهى حاصلة على ليسانس الآداب

المحامية الزنجية الشهيرة

تزور مصر الآن مسز سامبسون المحامية الامريكية الزنجية التى يعرفها العالم كله لجهودها فى الامم المتحدة فوق ما تحتله من مركز كبير فى الحكومة البلدية لشيكاغو .. وقد زارت مسز سامبسون دار « بنت النيل » أثناء زيارتها وقد قوبلت من الدار بحفاوة تتناسب مع مكانتها العظيمة .

مولودة أباظية

وضعت حرم السيد عادل بهجت أباظة أختا لبهجت وباهر اسماها « فهيمة » .. وقد احتفلت الاسرة « بالسبوع » باقامة وليمة عشاء من العدس الاباظى باللحم الرومى .. بدلا من الحلوى والموغات .

زفاف سكندرى

شهدت الاسكندرية .. حفلة زفاف الآنسة سامية حجاب كريمة الوجيه السكندرى حسين حجاب على الدكتور شريف عبد الهادى .. وقد لفتت العروس الانظار بفستان الزفاف .. وقدفاجأت المدعوين بالتورتة المكونة من حلاوة « مولد النبى » ..

فرح الاسبوع

وشهد نادى بنك مصر عددا كبيرا من المجتمع المصرى .. جاءوا ليشاركوا فى فرحة عقد قران كريمة حرم السيد حازم فودة على الاستاذ اسماعيل نجل المرحوم الدكتور أحمد شفيق واشترت « حماة » العروس « بروش » فاخرا من محل نجيب الجواهرجى أهدته لزوجة ابنها فى يوم الصباحية .. !

لك يا سيدتى

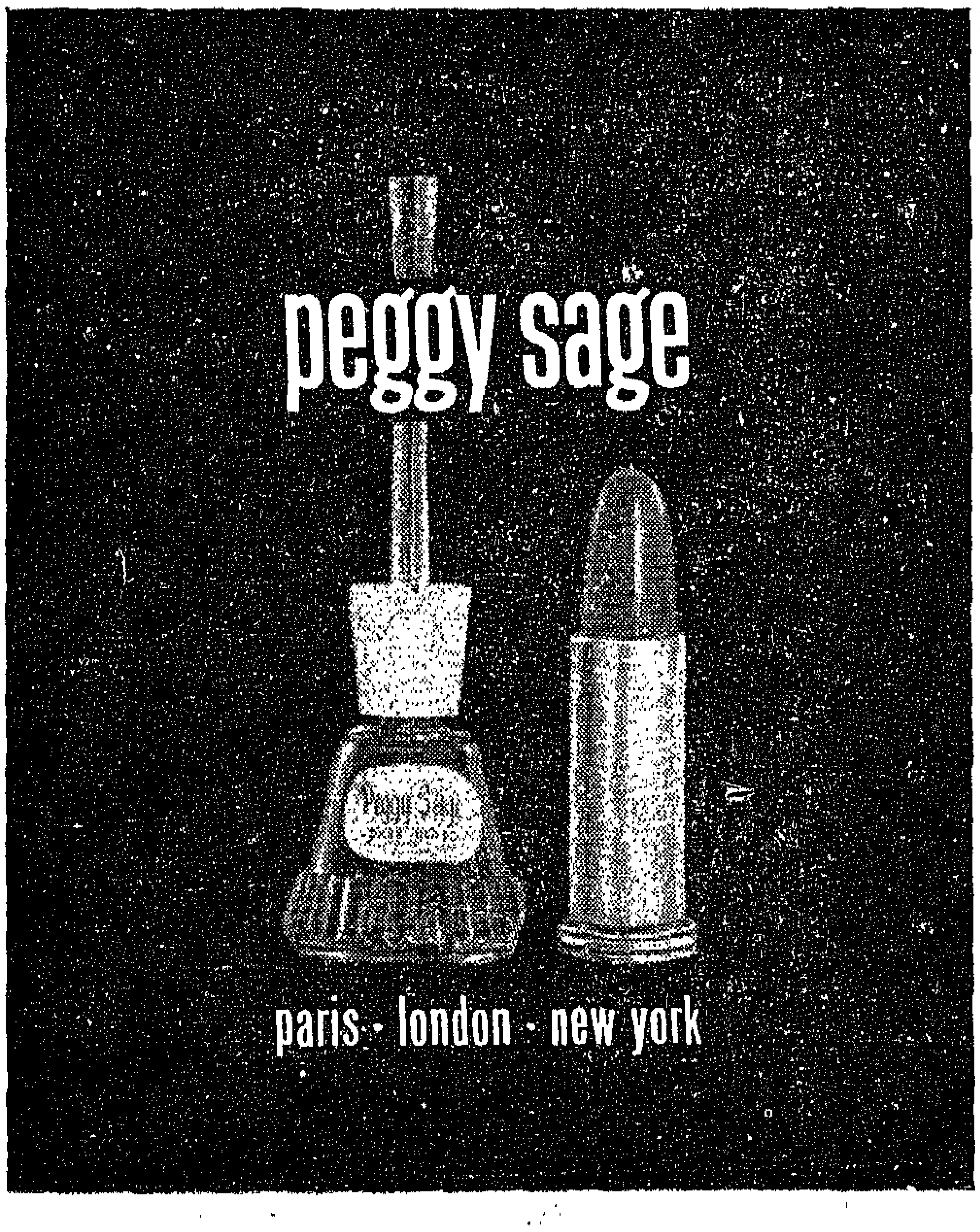
فرصة عظيمة استثنائية ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٥٦ بكل فروع محلات عمر أفندى

لكل مشترية أدوات تجميل بمبلغ ١٠٠ قرش

بيجى سيج

حق عمل مانيكير بدون أجر بمعرفة الآنسة هنريت

الحاصلة على دبلوم المانيكير من باريس وهى مستعدة لارشادكم أيضا الى حفظ جمال أيديكن



نساء من الشرق

كذبت الامبراطورة ثريا عمليا جميع الشائعات التى رددتها الصحف فى الخارج بمناسبة رحلة الامبراطورة الاخيرة الى أوربا وقيامهـا وحدها بهذه الرحلة ..

فقد ذكرت الصحف فى روماوباريس أن الامبراطورة سوف تطلق من الشاه بسبب ولاية العهد وأن الشعب الايرانى يجب أن يرى للامبراطورة وليا للعهد ولا يستطيع الشاه تحقيق رغبات الشعب الا بعد الانفصال عن الامبراطورة والاقتران باخرى لان الاطباء العالميين أكدوا للامبراطورة أنها عاقر ولن تلد ..

وفى الاسبوع الماضى قطعت الامبراطورة رحلتها فى أوربا وعادت الى ايران لتكذب بطريقة عملية كل ما يشاع عن قرب انفصالها وطلاقها من الامبراطور وحرصت أن تكون عودتها قبل موعد عيد ميلاد زوجها بيومين لتحتفل معه بهـذا العيد ..

كمـا حرصت على أن تشترك فى اعلان خطبة الاميرة شاهناز على ياور الشاه نجل الجنرال زاهدى

الامبراطورة ثريا .. كذبت الشائعات !!..

الزواج والطلاق فى باكستان

استجابت الحكومة الباكستانية الى مطالب المرأة الباكستانية لتحديد الزواج وتقييد الطلاق وألفت لجنة لهـذا الغرض واتخذت هـذه اللجنة عدة قرارات أهمها :

١ ـ تقييد الطلاق .

٢ ـ عدم اباحة تعدد الزوجات الا فى ظروف اضطرارية ..

ورفعت اللجنة تقريرها مشفوعا بالاسانيد الشرعية التى اعتمدت عليها فى هذا التشريع كما طالبت بسرعة البت باصدار هذا التشريع

ولا شك أن هـذا يعتبر نصرا للمرأة الباكستانية فى تأمين حياتها الزوجية .

حرم وزير خارجية الاردن

اصطحب السيد عونى عبد الهادى وزير خارجية الاردن السيدة حرمه فى رحلته الاخيرة للبلاد العربية

وقد زارت حرم الوزير صديقاتها بمصر فقد قضت فيها وقتا طويلا مع زوجها يوم أن كان سفيرا لبلاده بمصر .

أول تونسية بالجامعة

دخلت الجامعة هذا العام الانسة سلمى يحيى وهى أول فتاة تونسية تلتحق بجامعة القاهرة .

حرم وزير خارجية الاردن

اول تونسية بالجامعة

عميد كلية الآداب يرى أن الجابونيز لا يليق بالجامعة
وأستاذ القانون البحرى من رأيه « البحبحة » شوية
أما الطلبة فثائرون على أزياء زميلاتهن

طالبات الجامعة فى هذه الايام أمام موجة من سخط الاساتذة والطلبة على أزيائهن وتقليد البعض منهن مارلين مونرو وجينا لولو وتقول هذه الموجة الساخطة ان الطالبات لم يضعن فى أذهانهن ان أزياء المدرجات تختلف عن أزياء الحفلات والسهرات ..

ان الاساتذة والطلبة ساخطون.. عميد الآداب يقول ان أزياء الطالبات لا تستحق الا تقدير ضعيف جدا .. وطالب جامعى يقول ان مظهر الطالبات يبدو كمظهر عرائس المولد وآخر يقول انهن يقلدن ممثلات هوليود ومانيكان باريس !! وفيما يلى آراء لكبار الاساتذة والطلاب فى هذه المشكلة التى تلقى اهتمام الجامعيين فى هذه الايام

عميد الآداب

يقول الدكتور عز الدين فريد عميد الآداب أن من بين أزياء الطالبات ما يستحق أقل من درجة ضعيف جدا من حيث الذوق فى انتقاء الألوان وطريقة التفصيل، وأنا شخصيا متشبع بالزى الانجليزى ، وأعتقد أنه يصلح زيا للطالبات لأنه يمتاز بلونه الحشمة الذى لا يلفت الانظار . ومن رأيى أنه يستحسن أن تلبس الطالبات البلوزه بكم أو بنصف كم والجيب . أما الجابونيز فأعتقد أنه لا يليق بالجامعة وهذا ما نراه فى بعض الاحيان بين طالباتنا .

أستاذ المرافعات بالحقوق

أما الدكتور رمزى سيف أستاذ قانون المرافعات بكلية الحقوق فيقول أنه وان كان هناك بعض الطالبات يخرجن عن المألوف ويرتدين زيا لا يتفق مع ما يجب فى معاهد العلم من وقار ، فأعتقد أن نمو الوعى الاجتماعى فى الأوساط الجامعية كفيل بحملهن على التزام الطريق القويم فى زيهن ، كما هو كفيل بحمل كل من يخرج فى سلوكه عما يجب على الطالب الجامعى أن يلتزمه من سلوك بحمله على سلوك الطريق القويم .

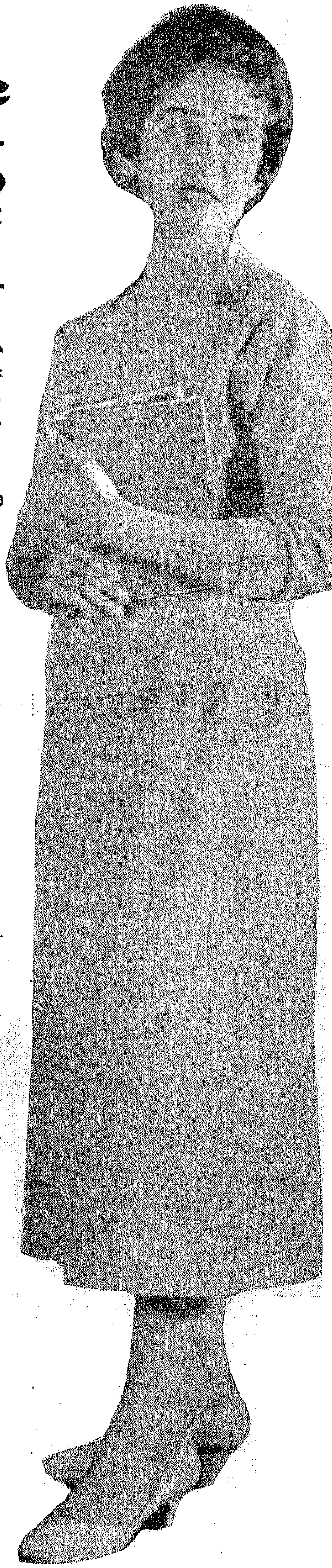
أين الاتيكيت .. ؟

ويقول الدكتور خليل صابات المدرس بقسم الصحافة بكلية الآداب .. لاحظت على معظم طالبات الجامعة أنهن لا يعرفن اتيكيت الثياب .. وأنا لا أوافق على أن يكون لهن زى موحد ، ولكن أريد منهن ألا يرتدين فستان تواليت يجئن به الى المحاضرة ، ان خير ما يجب أن يرتدينه فى النهار هو التايير الكلاسيك أو التايير الاسبور فى الشتاء وعليه معطف عادى ان كان الجو باردا . أما فى الصيف فأفضل الجونله الفضفاضة والبلوزة والحذاء الواطىء .

الملابس الضيقة !

أما الدكتور على جمال الدين مدرس القانون البحرى بجامعة القاهرة فيرى أن

فستان من قماش لمو تقدمه الآنسة عزيزة عبد الحميد الطالبة بكلية الحقوق بالقاهرة رصاصى اللون وهو زى غير منتقد لطالبة جامعية



بلوزه وجيب تقدمها الآنسة سهير بركات الطالبة بقسم الصحافة بكلية الآداب

رأى أساتذة جامعة القاهرة وطلبتها فى أزياء الطالبات بالجامعة

حياة التلمذة ليس من شأنها أن تفرض على الطالبة وسائل التقشف أو مظاهره حتى لا تفقدها أنوثتها وحتى لا تنفرد بالأنوثة الفتاة الجاهلة وحدها . ومع ذلك فحياة الطالبة تفرض عليها قيودا فيما يتعلق بتصرفاتها ومظهرها فعليها أن تراعى الحشمة فى مظهرها فلا تلجأ الى الزينة المفرطة ولا الى الملابس الضيقة المتأنقة التى تهدف فقط الى اظهار محاسنها كامرأة دون أن تراعى أى اعتبار للتحشم .

أما بالنسبة للوضع الراهن فيرى أنه للأسف الشديد يغلب فيه التشدد والافراط ، فبينما نجد بعض المتزمتات نجد الغالبية متبرجات ، وأما الوسط فنادر جدا !

تحرر غير مألوف

ويقول الطالب عمر أبوحسين أن أزياء بنات الجامعة فيها بعض التحرر غير المألوف فى مجتمعنا الجامعى ، فيجب أن يكون هناك فارق بين مكان العلم وغيره من الامكنة الاخرى .

الألوان الزاهية

ويرى الطالب جلال عبد الرازق أن كل ما ترمى اليه الطالبة الجامعية هو لفت الانظار اليها بشتى الطرق .. فهى ترتدى ماز ها لونه من الثياب دون أن تراعى فى ذلك الذوق السليم أو البساطة علاوة على المساحيق التى تشوه بها وجهها بغير حساب !

مانيكان باريس

أما الطالب شوقى عبد الخالق فيقول أن كل طالبة تحاول أن ترتدى أحدث المودات وتقلد فى ذلك ممثلات هوليود ومانيكان باريس .. هذا مما جعل الجامعة أشبه بمعرض للازياء أكثر منها بمكان لتلقى العلم ..

عرائس المولد

والطالب احمد ابراهيم البسيونى يعتقد أن أزياء الطالبات أصبحت تنافس أزياء الفنانات وكواكب السينما من حيث الضيق واظهار المفاتن بصورة غير لائقة حتى بدين كعرائس المولد الكثيرة الالوان !

أزياء حشمة

هذه هى آراء الاساتذة والطلبة وكلها تعبر عن عدم رضائهم عن أزياء الطالبات التى خرجت عن المألوف واصبحت تضارع فى الاناقة احسن مبتكرات كريستيان ديور وجاك فاث ..

وقد اختارت مجلة «بنت النيل» خمسة أزياء حشمة من داخل الجامعة منشورة مع هذا الموضوع

فستان بسيط تقدمه الآنسة اعتماد خيرى وهى طالبة بكلية الحقوق بالقاهرة

زى رياضى تقدمه الآنسة نبيله احمد بليسانس الآداب يتكون من بلوزه وبنطلون من القطيفة السوداء

في ضيافة « بنت النيل »

زعيمة أندونيسية تتحدث عن نهضة المرأة في أندونيسيا

السيدة رانوسو ديرجو

تزور مصر الآن السيدة رانوسو ديرجو وهى فى مقدمة السيدات الاندونيسيات العاملات على رفع مستوى المرأة الاندونيسية ولها كفاح مشهور فى تحرير المرأة الاندونيسية وهى أيضا عضو عامل فى جمعية « بروواري » التى تعمل لرفع مستوى المرأة الاندونيسية وهى صحفية ممتازة وقد أسست فى سنة ١٩٥٠ مجلة « رانيتا » ومعناها باللغة العربية « نساء » وهى تبذل كل ما فى وسعها للرقى بمستوى المرأة الاندونيسية .

وقد زارت السيدة « رانوسو ديرجو » دار بنت النيل ورحبت بها الدكتورة درية شفيق .

وقد وجهت اليها مندوبة « بنت النيل » عدة اسئلة عن المرأة الاندونيسية فأجابت الضيفة الكريمة بقولها :

ان المرأة الاندونيسية لم تجد ضرورة للكفاح فى سبيل حقوقها السياسية لانها نالتها كاملة منذ زمن وتوجد من الان ثمانى عشرة سيدة فى البرلمان الاندونيسي يقدمن للوطن خدما تجليلة بالاشتراك مع الرجال جنبا الى جنب فى تشريع القوانين وفى كل ما يبحثه البرلمان وكذا كل الشئون العامة للبلاد وتنهض جمعية « بروواري » ولها ٢٥٠ فرعا فى أندونيسيا بالعمل على رفع مستوى المرأة الاندونيسية فى شتى الميادين وتعاونها معاونة تامة للقيام بواجبها كام وكسيدة عاملة فى المجتمع .

الحقوق الشخصية للمرأة

ومضت تقول : ومما هو جدير بالذكر أن المرأة الاندونيسية التى استخلصت جميع حقوقها السياسية تعمل الآن لاستخلاص حقوقها الشخصية

وذكرت أن كفاح المرأة الاندونيسية فى هذا الميدان قد أدى الى حمل الحكومة على تكوين لجنة للنظر فى اصدار قوانين جديدة خاصة بالزواج .

وأكثر من ذلك فقد استجابت الحكومة الى رغبة المرأة الاندونيسية فى اختيار ممثلات لها فى هذه اللجنة وقامت بتمثيل المرأة الاندونيسية فى هذه اللجنة سيدتان هما رئيسة جمعية « بروواري » ورئيسة اللجنة بالتشريعات فى هذه الجمعية وهى محامية .

وقدمت سيدات اندونيسيا للحكومة مشروعين خاصين بالطلاق وتعدد الزوجات .

ونص المشروع الخاص بالطلاق على أنه يجب أن يذكر عند ايقاع الطلاق كل الاسباب التى من أجلها يطلب الرجل الفرقة بينه وبين زوجته وذلك لحماية المرأة من ايقاع الطلاق عليها كما يريد الرجل وكما يهوى .

أما المشروع الخاص بتعدد الزوجات فقد نص على أنه لايجوز للرجل التزوج بأكثر من واحدة الا بالشروط الآتية :

١ ـ أن تقبل الزوجة الاولى .

٢ ـ أن يعامل الزوج زوجاته بعدل .

هذا هو خلاصة الحديث الذى أدلت به لمندوبة «بنت النيل» السيدة « رانوسو ديرجو » وفى رأى « بنت النيل » أن هذه الشروط فى اباحة تعدد الزوجات يستحيل تنفيذها من الناحية العملية .

اذ من المحال أولا أن ترضى سيدة أن يتزوج عليها زوجها من أخرى .

ومن المتعذر ثانيا العدل بين النساء كما جاء فى الآية الكريمة « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم » .

هيلين كيرتس
تقدم
فول - او - فوم
شامبو
باللانولين
للشعر الأصفر
للشعر الكستنائى

محلات أصواف
العوادلى
تليفون ٥٩٢٦٩

لقد وصلت لمحلات العوادلى
أجمل تشكيلة من
أصواف التويد الانجليزى
المعروضة للتصفية
لصناعة
البلاطى - الجاكتات
التاييرات
من نفس قماش هذا المعطف

شاهدوا هذه التشكيلة
فى محلات
العوادلى
٣٢ شارع عبد الخالق ثروت ناصية عماد الدين
بالقاهرة : ت ٥٩٢٦٩

لا تفوتوا فرصة الأوكازيون
لشرائها حاليًا

موسم

بدأ موسم الاوبرا نشاطه بفرقة الباليه والموسيقى الشعبية المجرية « بودابست » ..

استمعنا الى موسيقى هنجارية .. استطاعت أن تحيل جو الاوبرا المصرية لحنا مستمرا من موسيقاها الجميلة

رأبنا من الفرقة المجرية ألوانا مختارة من الرقصات الفجرية والمقطوعات الشعبية التى اشتهرت بها المجر ..

رأينا خمسة وثلاثين شخصا من بودابست بموسيقاهم وملابسهم الزاهية ورقصاتهم .. وعشنا فى جو الشعبية ..!

فى برنامج الاوبرا ..

لقد جاء برنامج هذا الموسم .. الذى أطلعنى عليه الصديق صالح الشيتى مدير دار الاوبرا .. تنوع فرق الباليه والفرق الشعبية .. تحقيقا لما نادينا به من قبل .. اذ لم يعد مسرح الاوبرا المصرية وقفا على فرقة أو فرقتين أجنبيتين يحرم الجمهور المصرى من مشاهدة غيرهما .. كما كان الحال فى المواسم الماضية ..!

فى هذا الشهر ترفع ستار الاوبرا المصرية عن فرقة روساريو الاسبانية .. مع فرقة موسيقية تضم سيدتين مشهورتين بعزف البيانو .. وسوف يستمتع المجتمع بالفن الاسبانى والالحان الاسبانية الذائعة الصيت ..

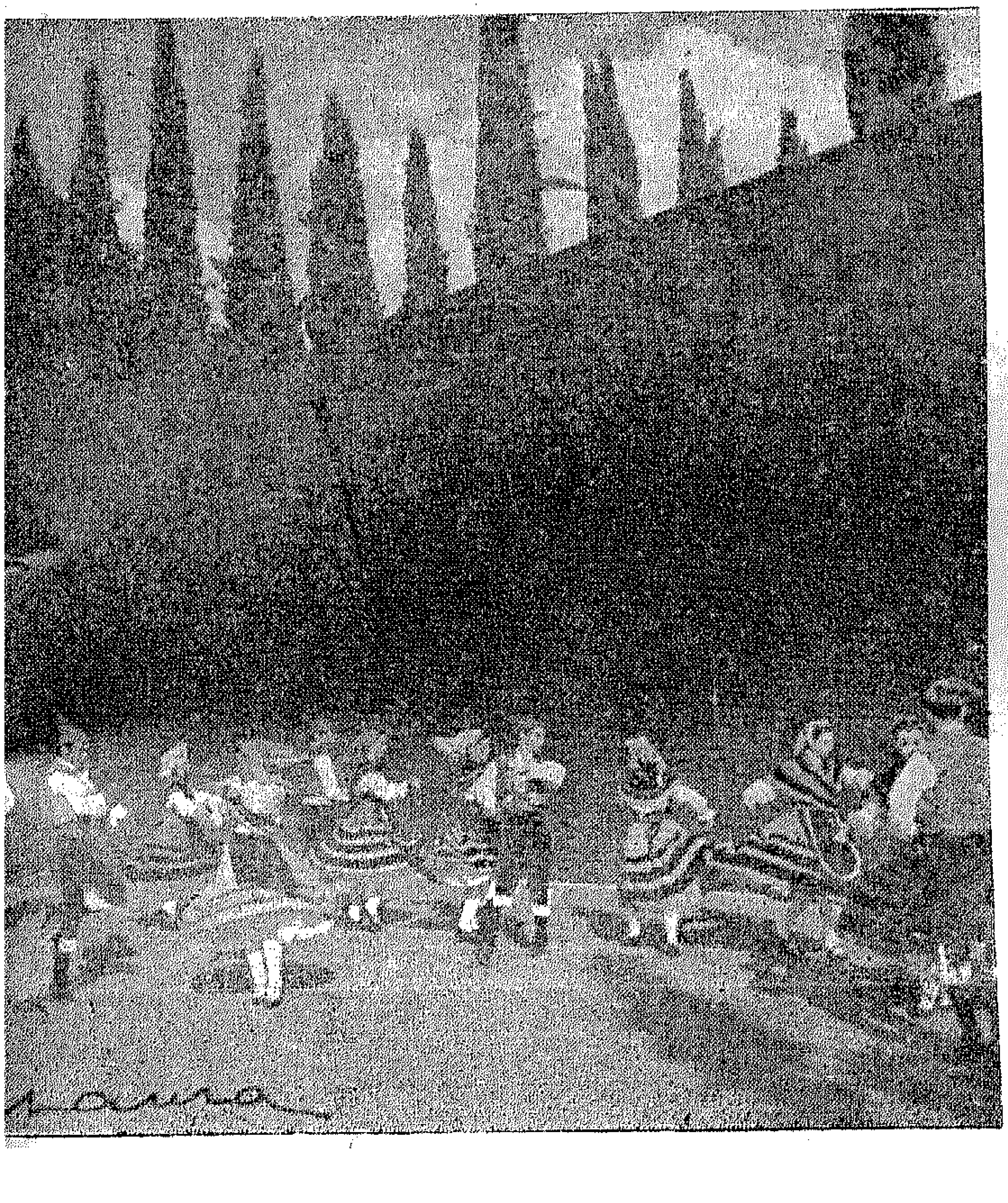
سادة الباليه ..

ثم تستقبل دار الاوبرا الفرقة الفنية الروسية وهى التى بهرت جمهور دول اوروبا .. حينما عرضت برامجها .. وهى تضم ٧٥ راقصا وراقصة .. عدا الممثلين والموسيقيين ..

ان كل محب للفن الرفيع يتمنى لو يشهد الباليه الروسى .. فاننا لم ننس ذلك الدوى الذى أحدثته زيارة الباليه السوفيتي لمصر فى الموسم الماضى .. والسؤال الذى دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه .. لماذا يتفوق الروس فى هذا الفن فأصبحوا سادة «الباليه» ..؟!

وكان الرد أن الباليه نشأ فى روسيا .. وانتشر بعد هذا فى العالم ..!

وان الاتحاد السوفيتي غنى بالرقصات والايقاعات الوطنية



الأوبرا

والقومية القديمة .. والتى احتفظت بشعبيتها وانتشارها .. مما أدى الى تعدد المجاميع الراقصة فى أنحاء جمهوريات الاتحاد السوفيتى وجعل الناس يقدرون اتقان فن الراقصين المنفردين .. وجمال الانسجام فى المجموعة أيضا ..!

.. وألوان مختلفة ..

ولم تستكمل ادارة الاوبرا البت فى بقية برنامج الموسم ..ومن أهم العروض المقدمة الآن .. عرض فرقة أوبرا برلين .. وفرقة الباليه اليوغسلافية وفرقة الفن الشعبى السوفيتى .. وغيرها من الفرق التى ستعرض لنا ألوانها الشعبية الاصيلة .. وتقدم لنا من صنوف هذا الفن الجميل .. حيث أصبح الجمهور المصرى .. بعد أن تقدم وعيه الفنى .. يلح فى طلب هذه الفرق .. ويظهر تذوقه فى كل ماتقدمه من روائع هذا الفن

وبهذه المناسبة .. يتابع أيضا جمهورنا بشغف تطور النهضة الفنية فى مصر بوجه عام .. ونهضة فن الباليه الشعبى بوجه خاص .. مما حدا بالمسئولين الى التفكير جديا فى تهذيب رقصاتنا القومية .. وصبغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل .. وادماجها ضمن رقصات قومية جديرة بعهد مصر الجديد ..

فننا الشعبى ..!

طالما تمنينا ونحن نشاهد فرق الباليه الشعبية الاجنبية .. ان نأخذ مكاننا فى ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التى أحرزت شهرة عالية فنية ..!

وان تظهر الخامات الفنية الطيبة فى مصر .. فنفاخر برقصاتنا الوطنية الشعبية التى تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلى ..!

والآن .. وقد استعرضنا بداية الموسم الفنى على مسرح دار الاوبرا فى كلمة سريعة ..

نرجو مخلصين لفرقنا الشعبية التى يتم انشاؤها الآن .. العناية والتقدم نحو النجاح المنشود ..

وعسى أن يدرك المسئولون .. أنه ينبغى أن يأخذوا بيد المسرح المصرى .. فى تطوره .. لتكتب له الحياة .. فهذه سنة التقدم .. وسنة النهوض بين الاحياء ..!

«القناع الاحمر»

الأولاد فى الفراش

تصلنا شكاوى كثيرة من أمهات يطلبن الينا أن نصف لأولادهن علاجا يشفيهم من عادة التبول فى الفراش أثناء النوم •

ان هذا الداء كثيرالحدوث وعلاجه صعب لأن أسبابه كثيرة وليس من السهل اكتشافها وتحديدها • كما ان العلاج متعدد ومتشعب وانه من الصعب اختيار العلاج المناسب • وفوق ذلك فان هذا الداء يتطلب من الوالدين فهما ومثابرة وصبرا والا طال أمده •

والآن ماهو العلاج الذى يمكن أن نقدمه لوالدة طفل يشكو هذا الداء ؟ ولكن قبل أن نبدأ بوصف العلاج يجدر بنا أن نحدد الداء •

ان التبول بالليل قد يكون أحد أعراض مرض مثل تشوه الجهاز البولى أو العمود الفقرى أو عيب فى الجهاز العصبى أو تأخر فى الاعصاب الحركية أو وجود سكر فى البول أو عدم قيام الكليتين بوظيفتهما • فان شفيت هذه الامراض كف صاحبها عن التبول فى الفراش أثناء نومه • وفى حاله أدنى شك لا بد من الفحص بواسطة الأشعة أو التحليل • ولكن لما كانت هذه الأمراض شاذة فانه يغلب ألا يجد الطبيب أثرا لأى مرض •

وعلى أى حال فانه يوجد سببان هامان لهذا التبول: أولهما اضطرابات تنتاب طبع الطفل وثانيهما عدم قيام المثانة بوظيفتها على الوجه الأكمل •

اضطرابات الطبع

لوحظ على بعض الاطفال الذين يتبولون ليلا انهم يشكون اضطرابا فى الطباع أو تظهر عليهم علامات مركبات النقص • ان معظم هؤلاء الأطفال تنقصهم التربية الصحيحة وهم يشعرون فى قرارة أنفسهم أن أخاهم أو أختهم مفضلة عليهم •

لا بد اذن من اجراء تحقيق يقصد به معرفة طباع الطفل وسلوكه والطريقة التى يربى بها • ان المحلل الدقيق يستطيع بهذه الوسيلة أن يكتشف بعض العوامل النفسية التى لا بد من علاجها ان أريد القضاء نهائيا على هذا الداء • وعلى الوالدين أولا أن يتبعا نظاما تربويا صارما يرتكز على قاعدتين : ايقاظ الطفل عدة مرات خلال الليل وعدم اعطائه سوائل بعد الساعة الرابعة والابتعاد ما أمكن عن الحساء والخضراوات التى تشتمل على كمية كبيرة من العصير والفواكه • كما يجب أيضا أن نخلق فى نفس الطفل حاسة الاهتمام بحالته بحيث يعمل متضافرا مع والديه على القضاء على هذا الداء •

وان كان لا يشعر من الوالدين بعاطفة قوية لزم زيادة هذه العاطفة • أما ان كان العطف الذى يحاط به مبالغا فيه يجب العودة به الى حد الاعتدال • انه فى مثل هذه الحالات يحسن الالتجاء الى أحد علماء النفس •

بيد أن كل ذلك يجب أن يقدم بقدر • ولكن فى أغلب الاحيان لا تتحسن الحالة الا بالموقف الذى تتخذه الاسرة • لذا كان لا بد من اعطاء الطفل وسيلة أخرى يؤكد بها شخصيته غير هذا الداء الوبيل • ولوحظ أن عدد الاطفال الذين يتبولون وهم بين أسرتهم يقل كثيرا اذا ما غيروا البيئة التى يعيشون فيها مما يدل أن خلف هذا الداء أسبابا نفسية على جانب عظيم من الاهمية •

الاضطرابات النفسية

كيف يمكن مكافحة عدم انتظام المثانة ؟ أفضل علاج لهذه الحالة البلادونة ومشتقاتها • وفى حالة النوم الخفيف أو المضطرب فان المسكنات والجاردنال والفاليريان هى أفضل ما يقدم •

وان تبين أن البول قلوى لا بد للطبيب من أن يصف دواء حمضيا يهدف الى اثارة حساسية المثانة • فيستعمل مثلا حامض الفوسفور وأملاحه الحمضية

أما الطفل الكبير فيمكن تعويده أثناء النهار على التحكم فى مثانته •

ومن أسباب هذا التبول غير الارادى أن يكون نوم الطفل عميقا • ان الطفل فى هذه الحالة لا يشعر بحاجته الى التبول • يمكن عندئذ تخفيف نومه بقدر قليل جدا من الماكسيتون •

ومن الضرورى أن نفحص بكثير من الحيطة أغلب الأدوية المقترحة • ذلك أن بعضها يؤذى الجسم • وفى هذه الحالة يجب أولا أن يوافق عليها الطبيب بعد فحص الطفل • وعلى الوالدين أن لا يستسلما لليأس أن ظهر لهما بعد علاج دام أسبوعين أو أكثر أن طفلهما لا يزال يبول فى فراشه • ان المثابرة والصبر هما العلاجان اللذان لا يمكن الاستغناء عنهما أمام هذا الداء الذى ينتاب عددا غير قليل من الاطفال •

بنت النيل
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبتها ورئيسة تحريرها
الدكتورة درية شفيق
الادارة : ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوى :
١٠٠ فى مصر والسودان
١٥٠ فى البلاد العربية
٢٠٠ فى الخارج (أوما يعادلها)

هل تشكين من الصداع ؟

يعرف الأطباء الصداع بأنه ألم فى الرأس وغشيان واضطراب فى النظر . والضوضاء والحركة والضوء تزيد من الصداع . ويوجد أيضاع صداع مصحوب بتخدير أحد الاعضاء العليا من الجسم .

وهذا النوع الاخير يجب أن يوضع موضع الاهتمام لانه قد يكون دليلا على اصابة القشرة المخية . ولكن يجب ألا نخلط بين الصداع وألم الرأس الذى لا يكون مصحوبا بآلام عامة وبصرية .

والصداع فى جوهره مرض نسائى يحط رحاله على أرض ضعيفة نظامها العصبى غير ثابت . وينتج الصداع عن اضطراب منعكس مبدؤه متغير فيسبب انقباضا فى الأوعية .

وان الاسباب المتعددة للصداع تجعل علاجه صعبا ومختلفا تمام الاختلاف من حالة الى أخرى . فان كان الامر مقصورا على أزمة صغيرة اكتفى باستعمال أدوية صغيرة . وأفضل هذه الادوية المشتقة عن الاسبرين والمدعمة بالكافيين . وتتطلب أزمة الصداع الكبيرة الراحة والتمدد فى غرفة مضاءة نصف اضاءة ، وتناول نوع معين من الطعام ، ووضع كمادات رطبة على الجبهة والادوية المهدئة للنخاع السمبتاوى .

وان مشتقات الأرجوتامين وحمض النيكوتينيك تشفى الازمة بمد الاوعية المنقبضة .

ولكن الأهم من ذلك هو أن نحاول تجنب الصداع وهاك بعض النصائح الصغيرة :

احترسى من البرد وتغيرات الجو المفاجئة التى تضطر الأوعية الى التمدد أو الانقباض فتسبب الأزمة .

لا تثورى وخذى مهدئات صغيرة يوميا . تجنبى الدخان والكحول . لا تكثرى من تناول الطعام وامضغى الاكل جيدا . وليتكون غذاؤك من الخضراوات والفاكهة واللبن واللحم المشوى . الغى من طعامك : الخبز والبيض والصلصات والشيكولاته والمواد الدهنية والاغذية المحفوظة .

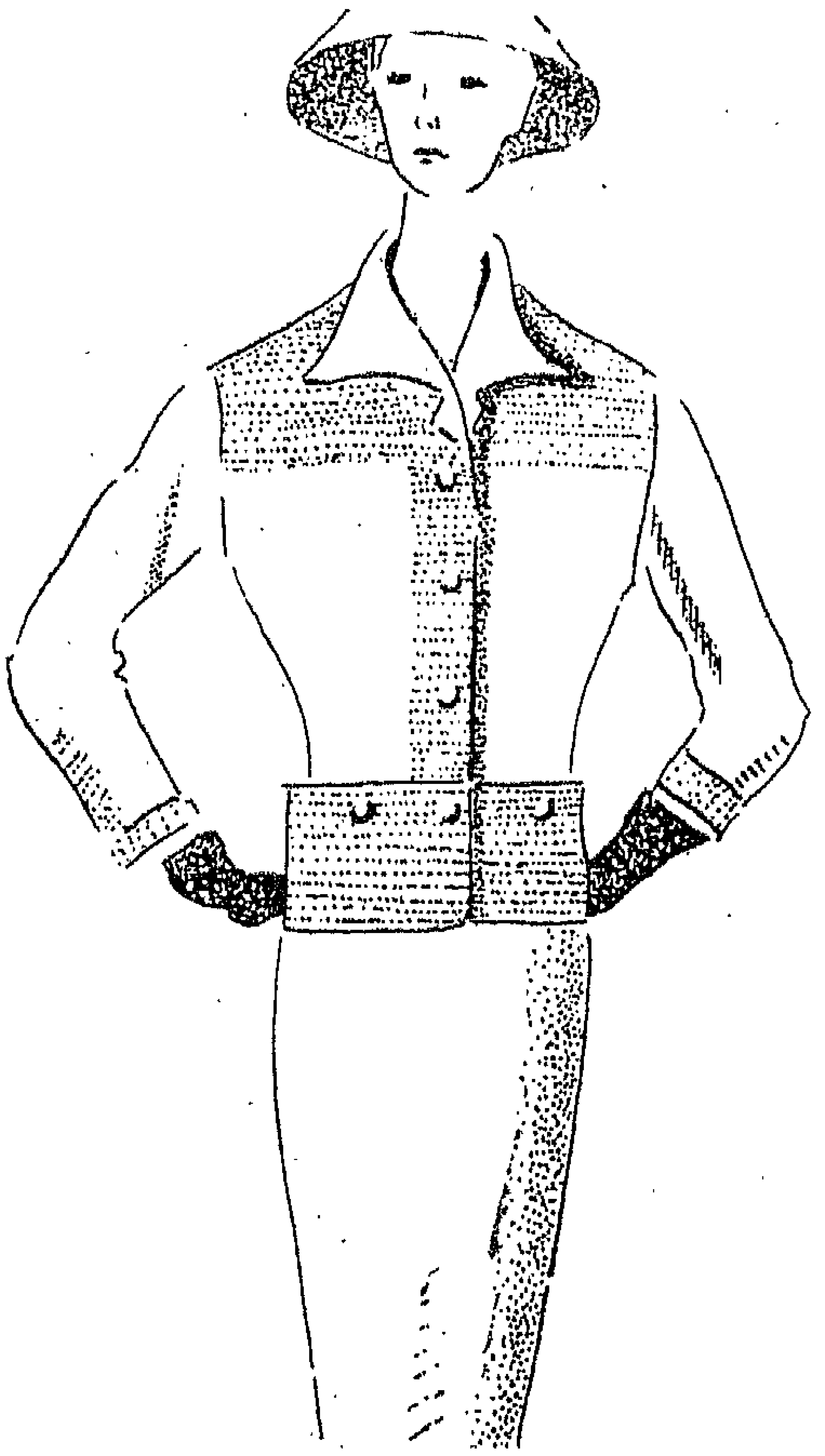
وكثير من الصداع سببه المبيض والرحم . ويحدث دائما خلال الدورة الشهرية . وفى هذه الحالة يعالج الصداع بهرمونات المبيض وخاصة التستوستيرون .

ويأتى الصداع أيضا عن عدم قيام الكبد بوظيفته كما يجب ، وخاصة فساد المرارة التى لا تقوم بالافرازات المطلوبة منها فتؤذى الجهاز العصبى . ولا بد من علاج المرارة سواء بالمياه المعدنية والديودينال وخلاصة الكبد أو الادوية التى أساسها السولفات والمانيزيا . وفى بعض الحالات المستعصية يمكن الوصول أحيانا الى نتائج مدهشة بأدوية تزيد من حموضة المعدة . وغالبا ما يأتى الصداع من حصول صدمة بافراز جسم كيمائى هو الهيستامين . وقد يكون السبب عدم هضم بعض الاطعمة ، وفى هذه الحالة يكون الصداع مشابها للارتيكريا . لا بد اذن من الالتجاء الى هذين العلاجين: قرص من البيبتون ساعة قبل تناول الطعام الفنرجان .

وهناك سبب مجهول للصداع ألا وهو روماتزم العمود الفقرى أو انتقال فقرة من الفقرات من مكانها . ففى كلتا الحالتين ينحصر الجهاز العصبى السمبتاوى فى مستوى ثقوب تلاقى الفقرات ويؤدى هذا الحصر الى صدور اضطرابات عصبية ينتج عنها صداع . وهنا يجب علاج الروماتزم وخاصة تخليص الشعيرات العصبية .

ويوجد علاجان ممتازان وبدون خطر : التجبير واطالة الفقرات على شرط أن يقوم بهما أطباء أكفاء وبعد التصوير بالاشعة .

ان تنوع علاج الصداع ناتج عن تعقد ميكانيكيته . وان لم يفد واحد من أنواع العلاج التى قدمناها فلا بد من الالتجاء الى الجراحة . وهو أمر على جانب من الخطورة ولا يصح أن يتم الا على يد أخصائى ماهر .



هدايا بنت النيل

ان بنت النيل تختار لك دائما الأجود والأحسن
لقد اعجبنا بما شاهدناه في فترينات محلات **إل**
الشهيرة للأزياء والتجميل خلف شيكوريل بمبنى سينما
مترو بول بالقاهرة - من أزياء الشتاء وخاصة

بلوفرات وجاكتات **ناديه**

العنوان الفاخر لصناعة التريكو
أحدث الموديلات المبتكرة من ايطاليا
وعواصم أوروبا

مجانا	يسري مفعول هذا الكوبون السحري من ٨ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٥٦ هدايا بنت النيل ومحلات إل

وقد استطاعت بنت النيل أن تقدم لك بالاشتراك مع محلات إل
بعض الهدايا القيمة **مجانا** :

١ - زوج جوارب نايلون ماركة باريس لكل مشترية
جاكتة تريكو ابتداء من **٢٧٥** مع تقديم الكوبون

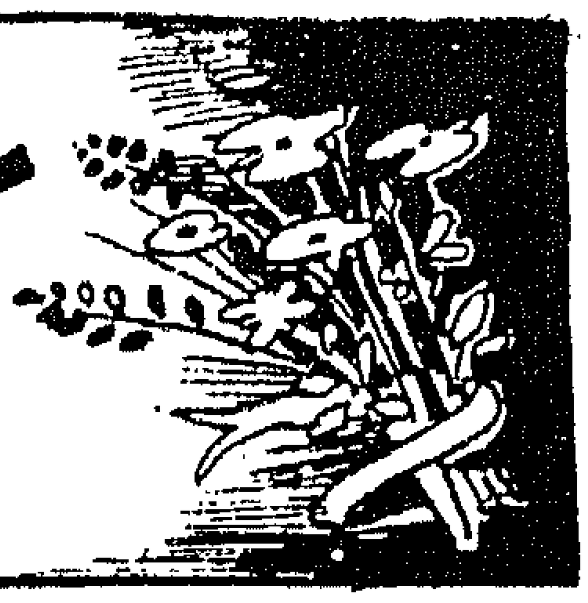
قدمي هذا الكوبون كذلك وادفعي ثمن زوجين جوارب فقط

لتحصلي على ٣ أزواج من جوارب النايلون الفاخرة
من محلات

إل " Elle خلف شيكوريل - مبنى سينما مترو بول بالقاهرة

الجوارب الهدايا ماركة سستر فيلد وسابراس
سعر الزوج ٦٠ قرشا

كل شئ عن الاتيكيت



آداب الاصغاء

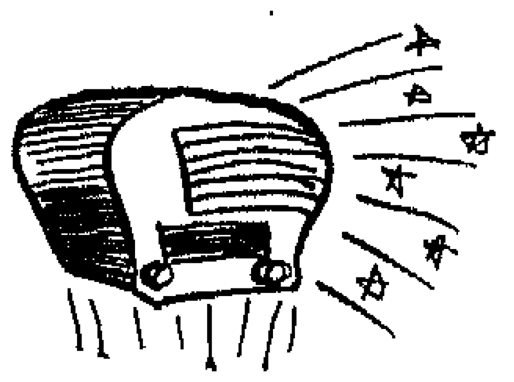
ان محدثك يتكلم . لقد مضى على حديثه دقيقتان . لقد قاطعته لتدلى برأيك .. انك خالفت قواعد آداب الاصغاء . وبرهنت بذلك على أنك أنانية . ان الايتكيت يحتم عليك أن تصغى دون أن تبدى أى علامة تدل على مللك . اعطى محدثك فرصة شرح فكرته أو رأيه الى النهاية فقد تتعلمين أشياء جديدة تكونين فى حاجة اليها .

بالقرب من المريض

وان كنت فى عيادة مريض فقللى ما أمكن من الكلام . ان المريض فى حاجة الى راحة تامة فلا تضايقيه فى حديث لا معنى له . اسأليه عن مرضه ولكن لا تطلبى اليه أن يشرح لك تفاصيله . شجعيه بكلمتين طيبتين . واياك أن تبالغى فى اظهار شفقتك عليه . انه فى هذه الحالة سوف يشتد قلقه على نفسه .

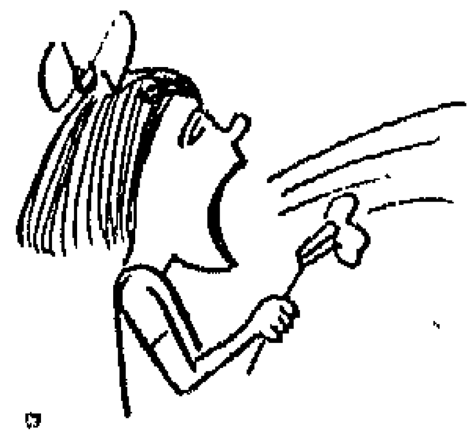
المذاكرة فى المنزل

عندما يعود التلميذ الى المنزل ، يكون فى حاجة الى الهدوء ليقوم بعمل واجباته ومذاكرة دروسه . هيئى له هذا الجو . لا تفتحى الراديو لا تكثرى من الحديث معه . ساعديه ولكن لا تضايقيه بكثرة الاسئلة . وان كان فى البيت طفل صغير فامنعيه من دخول غرفة شقيقه الى أن ينتهى من عمل واجباته ومذاكرة دروسه .



أثناء الطعام

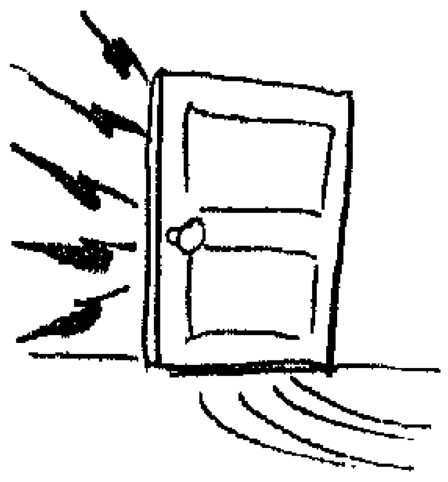
يفضل المربون ألا يتكلم الاطفال وهم على مائدة الطعام لان الكلام يمنعهم من أن يأكلوا بشهية . غير أن بعض الاهالى يسمحون لأولادهم بأن يتكلموا عندما يبدأون فى تناول الحلوى ويعللون ذلك بأن الطفل فى حاجة الى أن يتحدث وأن يقول رأيه فى هذه المشكلة أو تلك بصراحة تكشف عن شخصيته



وتساعد على تنميتها . ليتكلم الطفل اذن وهو على مائدة الطعام مع والديه وبقية الاسرة على شرط ألا يتكلم الا بقدر معين وألا يتدخل فيما لا يعنيه .

فى المسرح أو السينما

ان كنت فى المسرح أو السينما فانه من غير المستحب أن تتكلمى أو أن تهمسى فى أذن صديقتك . انك تضايقين الحاضرين وتظهرين عدم احترامك للممثلين ان كنت فى المسرح . وقد يطلب منك أحد جيرانك أن تسكتى أو تخرجى .

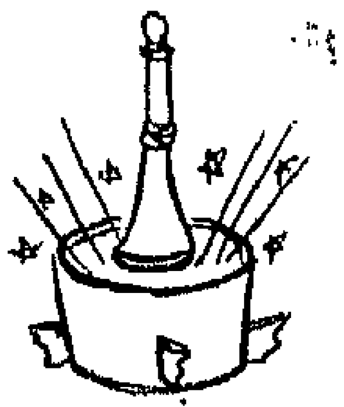


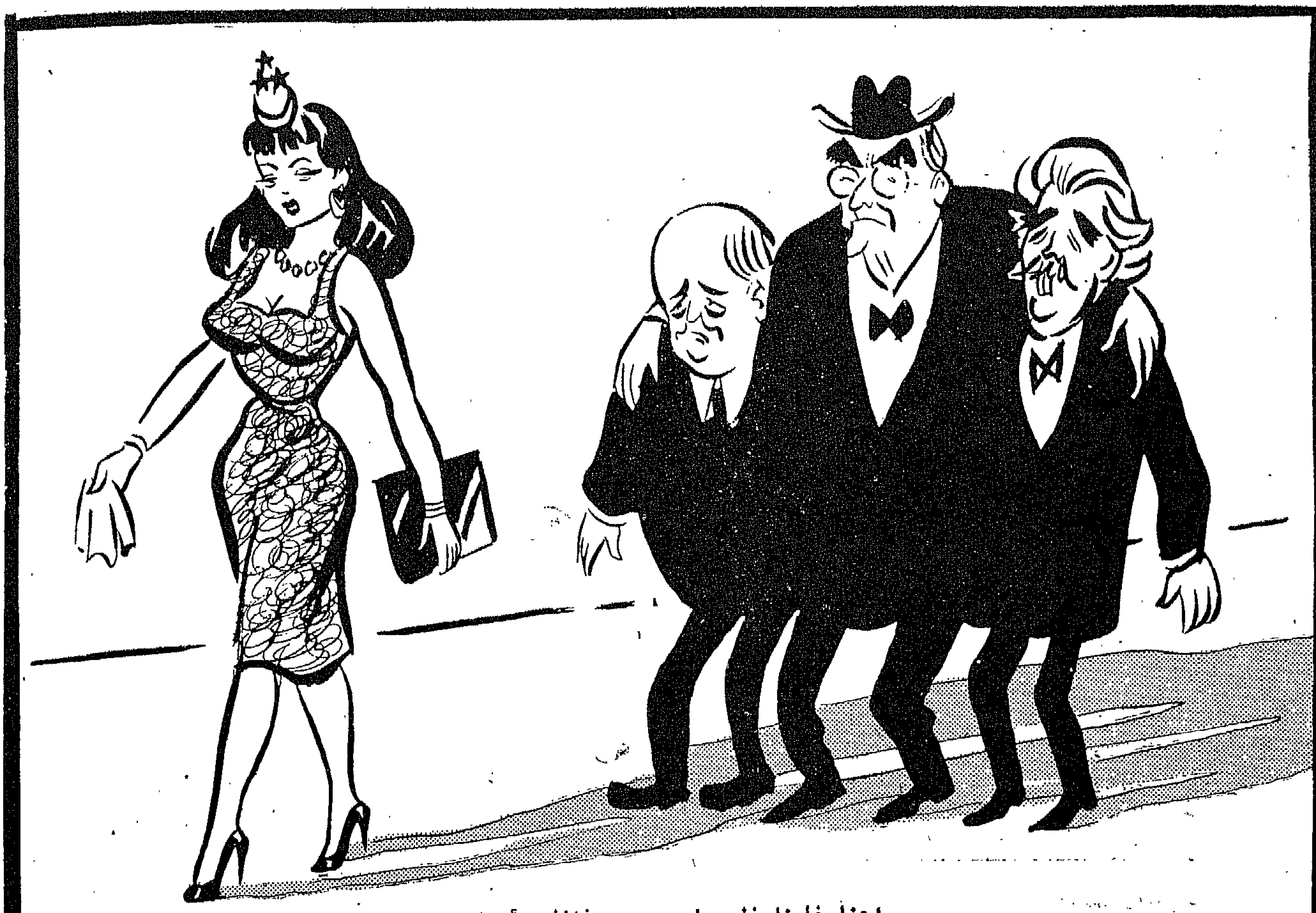
الأبواب

كيف تغلقين باب منزلك أو باب مكتبك ؟ هل يصدر عن هذا الاغلاق صوت عال ؟ انك اذن قد خالفت أصول الايتيكيت . اغلقى الابواب بهدوء لكى لا تزعجى أحدا ولكى لا يشعر من يسمع بأنك عصبية المزاج !

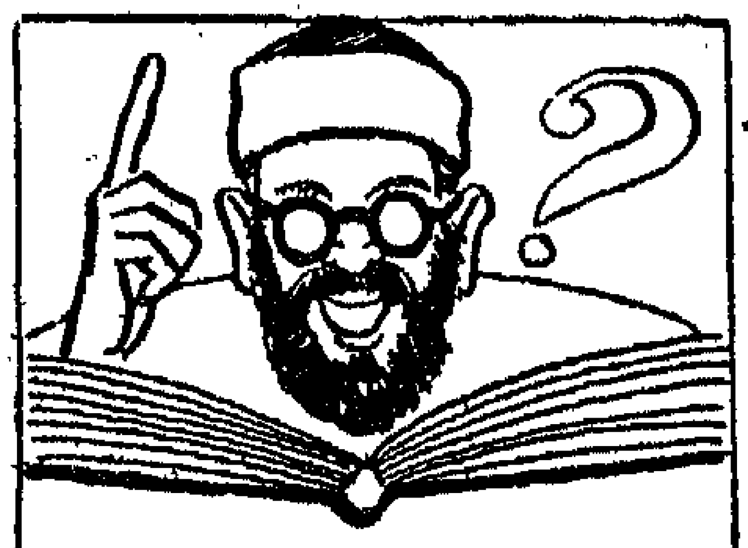
جارك الذى تحتك

احترمى هدوء هذا الجار المسكين . لا تلبسى قبقابا وتسيرى به فى أوقات النوم . ان القبقاب لا يلبس الا فى الحمام . واذا كنت أو كانت خادمتك تدق شيئا فى الهاون فضعى تحته مايخفف من الصوت الصادر عن هذا الدق المزعج . امنعى أولادك من اللعب فى أوقات القيلولة . لا ترفعى من صوت الراديو .





احنا غلبنا نغريها .. معرفناش أبدا ..



س : اننى مستأجر شقة بالزمالك منذ عام سنة ٤٩ حتى اليوم وقد نص فى العقد أن مدة الايجار سنة تبدأ من أول مايو سنة ١٩٤٩ وتنتهى فى آخر ابريل سنة ١٩٥٠ مالم ينذر أحد الطرفين الآخر برغبته فى الاخلاء قبل الميعاد بشهرين وطبعا لم يعلن أحدنا الآخر ولذلك بقيت فى الشقة حتى اليوم ولكن بالامس صدر أمر بنقلى من وظيفتى بالقاهرة الى الاسكندرية وسينفذ هذا النقل ابتداء من أول ديسمبر. وكلمت صاحب البيت فى هذا الامر فرفض بدعوى أن العقد يتجدد من تلقاء نفسه كل سنة ، وعلى ذلك فليس من حقى أن أخلى الشقة قبل نهاية ابريل سنة ١٩٥٧ وعرضت عليه ان أترك له التأمين الموجود لديه وهو يعادل أجرة شهرين فى مقابل أن يسمح لى باخلاء الشقة قبل انتهاء عقدى معه ذلك اننى مضطر للسفر للعمل بالاسكندرية ولا يمكننى تحمل عبء أجرة شقتين فى وقت واحد ، فرفض للاسف هذا العرض وأصر على أن أعطيه أجرة شهرين آخرين والا طالبنى قضائيا بقيمة الاجرة حتى نهاية العقد . اننى أرى أن هذا الطلب ظلم فهل هناك حل لهذه المشكلة ؟

موظف حكومى – بالزمالك

ج : لا تترك للمالك أى شىء لا التأمين ولا أجرة شهرين ولاحاجة فقد أعطاك القانون الحق فى اخلاء الشقة اذا ما نقلت للعمل فى جهة أخرى وكل ماهنالك عليك أن تعلنه بأمر نقلك ورغبتك فى اخلاء الشقة قبل خمسة عشر يوما من انتهاء الشهر الذى ترغب فى الاخلاء فى نهايته وقد نص على كل ذلك صراحة فى القانون المدنى فعليك أن ترسل خطابا موصى عليه بعلم الوصول للمالك تبلغه فيه انك قد نقلت للعمل خارج القاهرة وترغب فى الاخلاء ابتداء من نهاية نوفمبر وتطالبه باستلام الشقة فى هذا التاريخ وأن يرد اليك التأمين اذا ما سلمته الشقة خالية من التلفيات الخارجة عن نطاق الاستعمال العادى للمسكن . ويجب أن نلاحظ وصول هذا الخطاب قبل ١٥ نوفمبر للمالك .

س : أنا آنسة حصلت على دبلوم من أحد مدارس التفصيل . وأعمل الآن عند احدى السيدات بأجر لا يناسب مؤهلى .

وقد فكرت فى فتح محل بسيط فى أحد الاحياء المناسبة لان الحى الذى أقطن به لا يقدرنى ولا يقدر مجهودى . ولكن أريد أن أستفسر منك عما اذا كانت مصلحة الضرائب تأخذ ضريبة من أول يوم افتتح فيه هذا المحل ؟

وأرجو أن ألفت نظرك الى أنى لست أريد التهرب من الضرائب

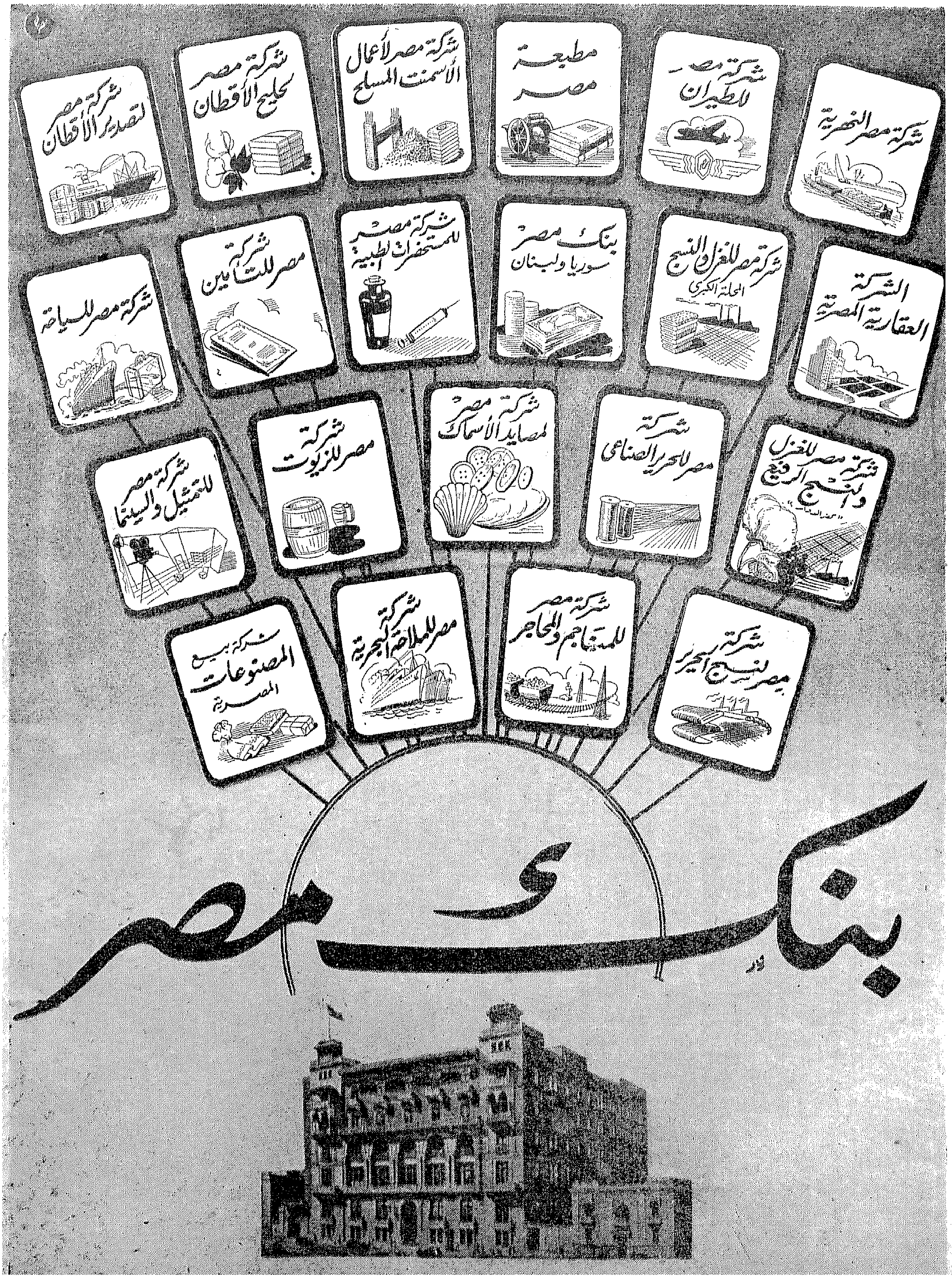
الراسلة

صفية م١٠ بالقاهرة

ج : مستحقة عليك ضريبة الارباح التجارية والصناعية ابتداء من السنة الاولى من عملك أى ان هذه الضريبة تستحق على الارباح الصافية التى تجنيها خلال سنة عمل ابتداء من تاريخ افتتاحك محل العمل . وهذه الضريبة سنوية وتحسب على صافى الارباح أى بعد خصم كافة المصروفات

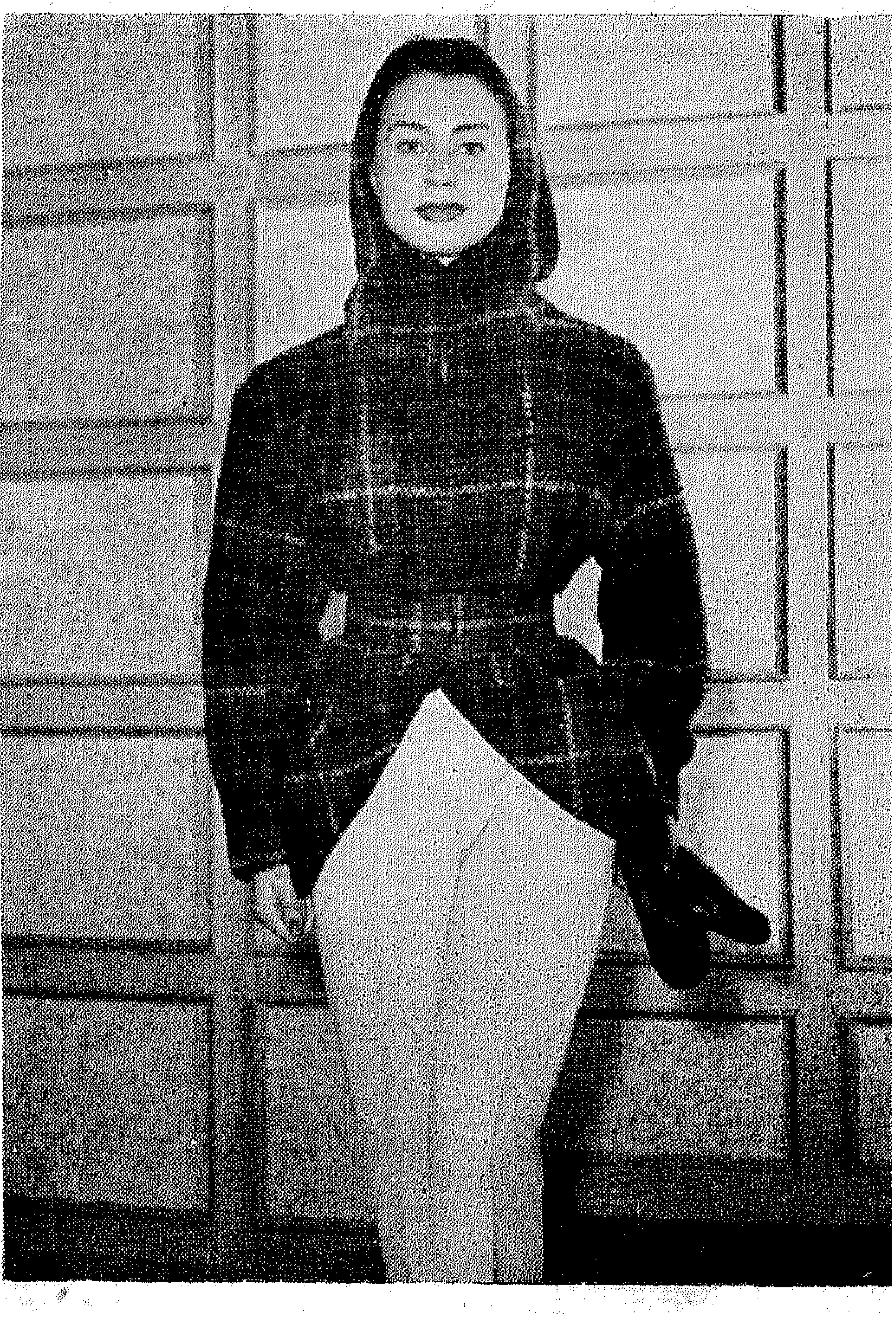
وقد جاء نص القانون صريحا فى ذلك « تحدد الضريبة سنويا على أساس مقدار الارباح الصافية فى بحر السنة السابقة أو فترة الاثنى عشر شهرا التى اعتبرت نتيجتها أساسا لوضع الميزانية ..

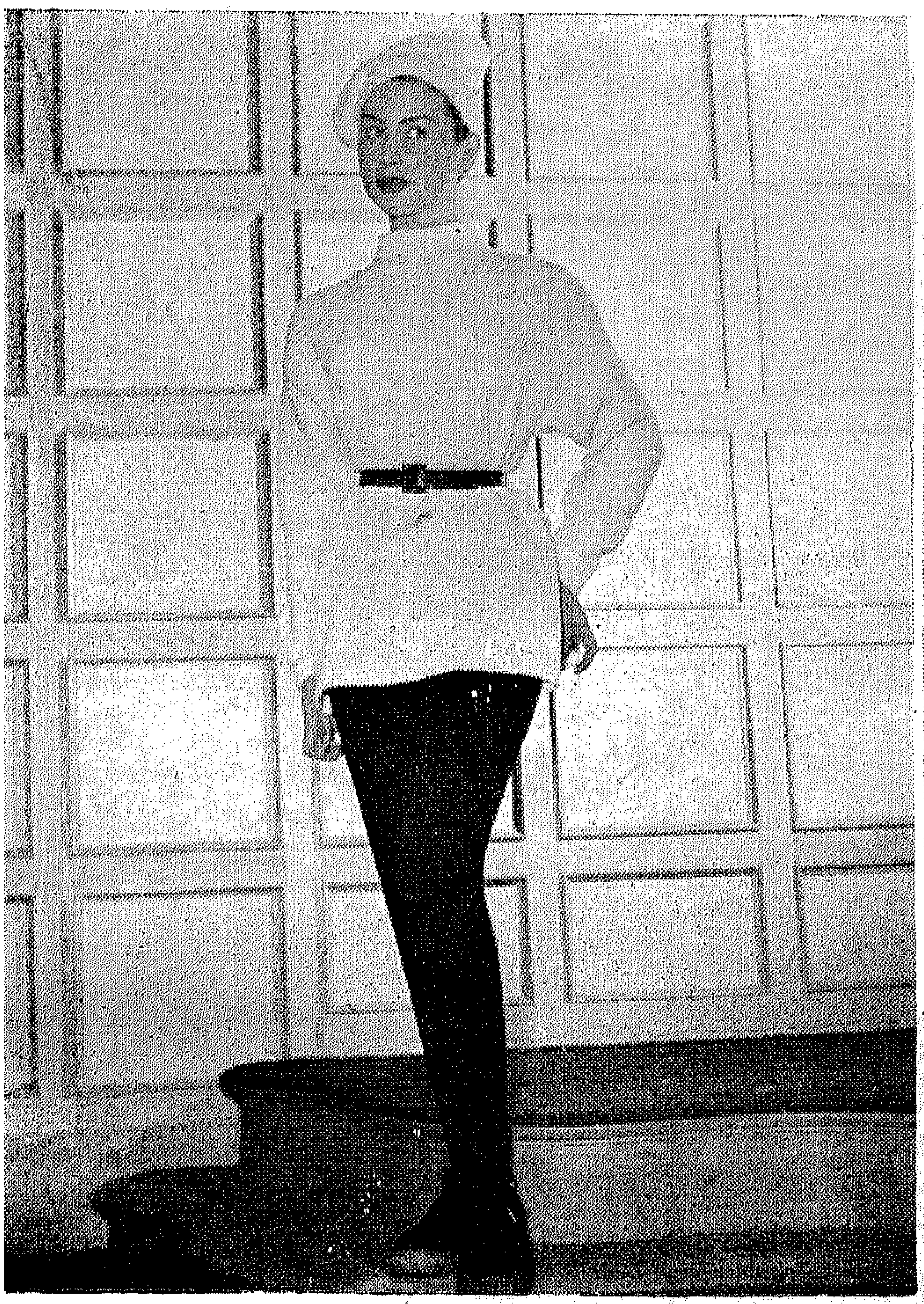
هذا وبما انك آنسة غير متزوجة فقد أعفى القانون من الضريبة المائة جنيه الاولى من ربحك السنوى الصافى واذا كان صافى ربحك السنوى يتجاوز هذا الاعفاء أى المائة جنيه سنويا دون أن يزيد على المائتى جنيه فلا تسرى الضريبة الا على ما يزيد على المائة جنيه الاولى . وان تجاوز صافى الربح المائتى جنيه الاولى بشرط أن يقل ما يتبقى لك بعد تأدية الضريبة عن الباقى تأديتها فى الحالة الاولى .



شركة مصر النهرية
شركة مصر للطيران
مطبعة مصر
شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
شركة مصر لحليج الأقطان
شركة مصر لتصدير الأقطان
الشركة العقارية المصرية
شركة مصر للغزل والنسيج
المحلة الكبرى
بنك مصر سوريا ولبنان
شركة مصر للمستحضرات الطبية
شركة مصر للتأمين
شركة مصر للسياحة
شركة مصر للغزل ونسج الرفيع
شركة مصر للحرير الصناعي
شركة مصر لمصايد الأسماك
شركة مصر للزيوت
شركة مصر للتمثيل والسينما
شركة مصر لنسج الحرير
شركة مصر للمناجم والمحاجر
شركة مصر للملاحة البحرية
شركة بيع المصنوعات المصرية
بنك مصر

البنطلون للرياضة والمنزل





شاع فى السنين الاخيرة بين السيدات والفتيات فى مصر استعمال البنطلون ، وهو فى الحقيقة زى عملى أنيق يوفر للابستة سهولة الحركة والدفء ويضفى عليها الجمال والاناقة التى يجب أن تعنى بهما فى جميع الاوقات ٠

وأصلح ما يكون هذا الزى للرياضة والرحلات ٠ أما فى المنزل فهو يشجع على الحركة والنشاط

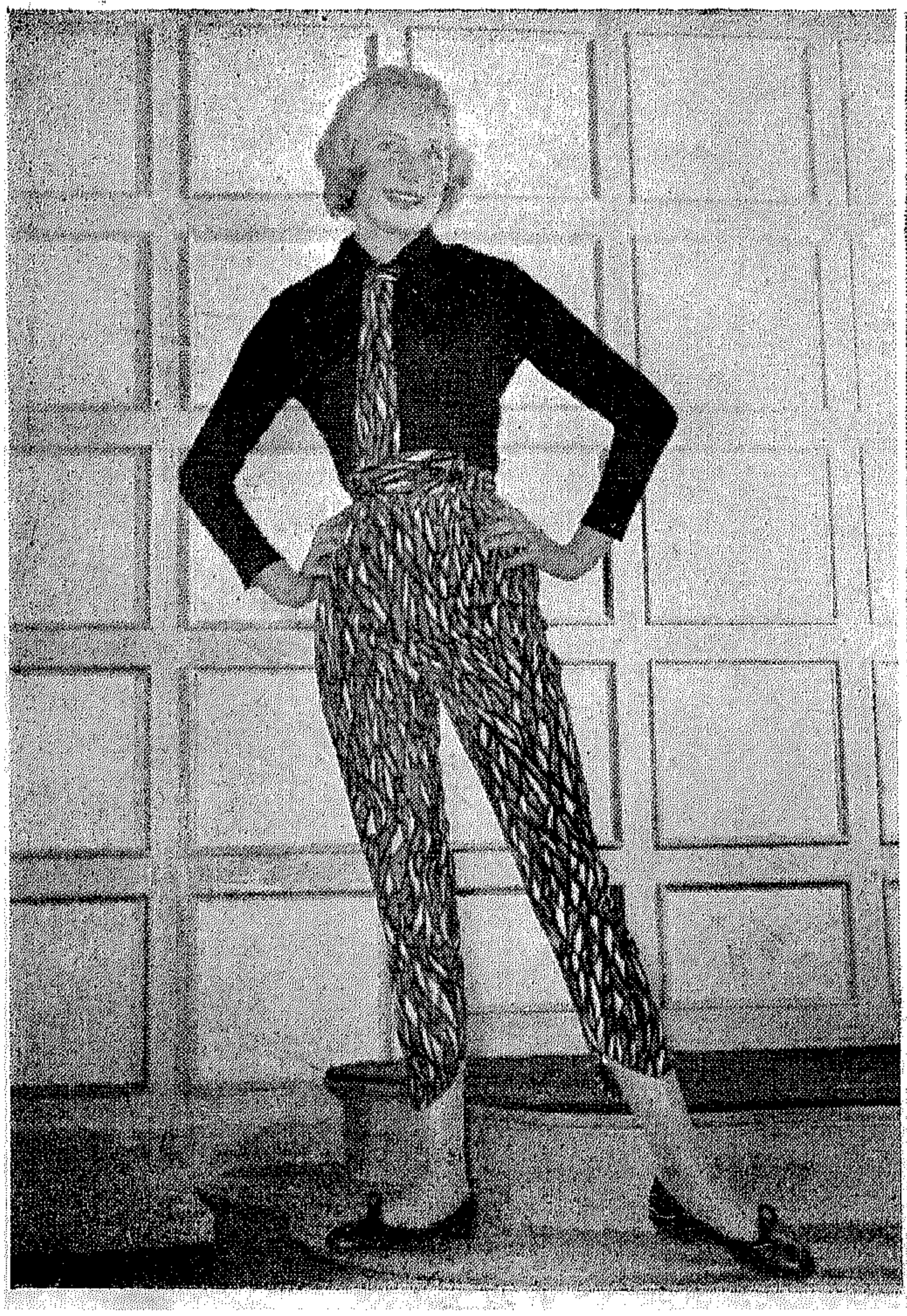
وهذه بعض النماذج الجميلة التى تناسب ذوات القد المشوق فاختارى أو اقتبسى منها ما يناسبك ياسيدتى :

(١) زى من ابتكار اندريه كودو ٠ البنطلون بيج فاتح والجاكت من التويد الاكوسيه الاخضر ترتديه اذا خرجت الى رحلة فى الصباح الباكر ٠

(٢) بنطلون أسود وبلوفر أبيض يصلح للرياضة وهو أيضا من تصميم « أندريه لودو » ٠

(٣) استعرض «لانفان كستيللو» الشرق فى تصميم هذا البنطلون الاسود الموشى للسهرات المنزلية ٠

(٤) زي آخر للمنزل من القطيفة الملونة والجرسي الاسود من ابتكار اندريه لودو ٠



صاحبات الحظ السعيد
الفائزات بـ ٣٠ غسالة «وشبورد»
هدية من مجلة «بنت النيل»

فازت فى هذا الشهر بغسالات «ووشبورد» التى تقدمها مجلة «بنت النيل» هـديه لقارئاتها كل من السيدات والآنسات :

عواطف مرجان عبدالفتاح شارع حليم باشا ، السيدة

حرم المهندس عبد الحميد محمود عبد العال ، مهندس رى مركز منيا القمح

فاطمة محمـود طه ٣٨ شارع محمد الدرى العجوزة

عفيفة عبد الخالق رضوان المدرسة بمدرسة دمياط الاعدادية ، أجا دقهلية

نادية زكى ابو ستيت ١ شارع ابى شـمر اورمان جيزة

السيدة ليلى عبد المنعم حسين رقم ٧ شارع الليث الزيتون

حرم الدكتور عبد المنعم غراب ٤٩٥ شارع الاهرام الجيزة

ايفون رمزى يعقـوب شارع بدران سنورس فيوم

حرم المهندس محمـود رشيد مراقب الشئون البلدية والقروية بسوهاج

كريمة على محمد حسن شارع سوق الغلال القديم بالمنيا

حرم ممدوح حسن على ١٩ شارع القربية ، شارع أحمد ماهر القاهرة

السيدة فوزية يوسف الجمل رقم ١٨ شـارع ٨٧ المعادى

حرم السيد خضرجوهرى المهندس ٤ شارع محمـد سليمان الدقى

فاطمـة الجروانى ٢٧ شارع صائم الدهر روض الفرج

السيدة رجاء عبداللطيف حلمى ٦ ميـدان قشمر الظاهر

حرم الدكتور البرادعى ٤٠ شارع المساحة الجيزة

الآنسة نوال فرج ٩ حارة الاسكندرانى - فؤاد - شبرا

رجاء ابراهيم الغول كريمة السيد ابراهيم حسين الفوال المدرس بمدرسة رشـيد الثانوية - رشيد

حرم الدكتور محمـود عدل الدين ٤ شـارع مراد الجيزة

حرم الحاج عبد المنعم حنفى باشـكاتب الملاريا أسوان

منى على حسن الشربينى مدرسة ابى زعبل الابتدائية الاعدادية - ابى زعبل

فتحية على سالم شـارع الجيش منزل السيسى كفر الزيات

زينب حسـن سرى ، الرمال - غزة

سعدية أحمد سـوسة ناظرة مدرسة الأقبـاط الاعدادية شبين الكوم

فتحية درويش ابو شلح شارع صبرا ارض الداعون بيروت - لبنان

الآنسة عزة الغندور فيلا رقم ٣١ ش الصـاغ محمد عبد السلام - سيدى بشر

ليلى عبد المنعم ١ عطفة المنجمة شارع القلعة بالقاهرة

حرم السيد عبـد المنعم عفت ٩ شارع السـكاكينى الظاهر - مصر

الآنسة هدى فؤاد زيدان ٥ شـارع قصر الشـوق بجوار مسـجد الجمـال الجمالية - القاهرة

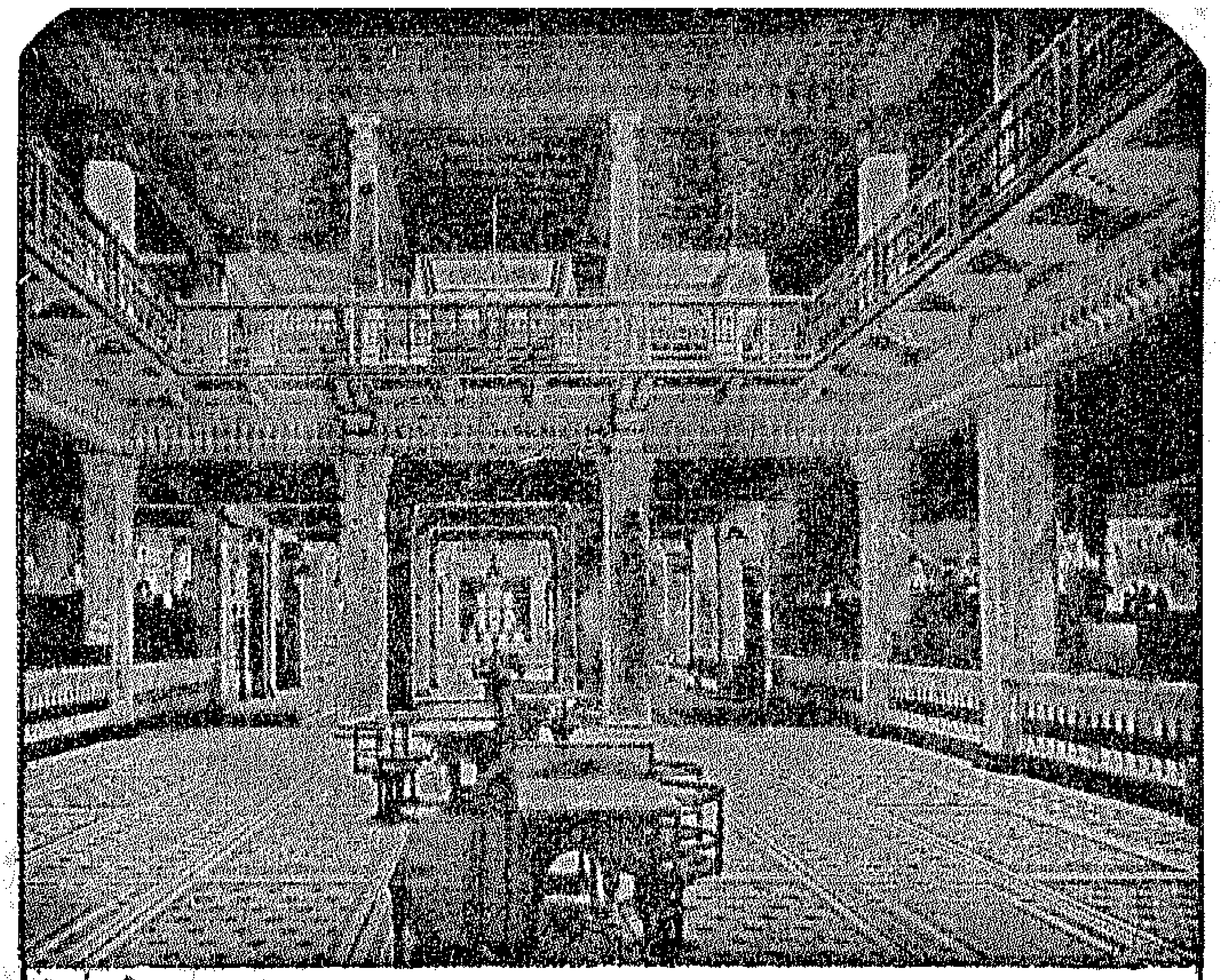
ليلى عبـد الحميـد ٢٧ شارع اسماعيل باشا كامل حلوان

طريقة استلام الغسالة

وعلى الفائزات أن يحضرن الى دار «بنت النيـل» لاستلام الغسـالة اذا كن مقيمـات بالقـاهرة او ضواحيها .

أما اللواتى يقمن خارجها فعليهن الحضور بانفسهن او توكيل من يرون لاستلام الهدية من ادارة المجلة .

وعلى الفائزات أن يبادرن باستلام الغسالة قبل يوم ٢٠ الجارى حتى لا يسـقط حقهن فيها .



ص.ش.ا.م.٢

بنك مصر

البناء الذى رفعته العزة المصرية

ودعامتها فى الاستقلال الاقتصادى

مؤسس شركاتها القومية

منشئ الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية

فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى

وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

هيلين كيرتس

تقدم

فول - او - فوم

شامبو

باللانولين

للشعر الأصفر

للشعر الكستنائى

أعظم ورشة حفر وزنكوغراف
في الشرق الأوسط

فنديان وشركاه

أشغال كليشيهات فنية
كوداكروم - كادريكرومى - تريكرومى

٢٠ شارع الصحافة - بولاق . مصر
ت : ٥٩٢٥٢ س . ت : ٦١٢٩٠

شعرك .. فى شهر نوفمبر

هل نظرت الى شعرك فى المرآة بعد عودتك من المصيف؟ لا شك فى أن لونه قد تغير بعض الشىء . انه أصبح طريا أو جافا .. انه يتكسر بسرعة ولا يحافظ على تصفيفه مدة طويلة . لا بد لك اذن من الاسراع فى معالجته استعدادا لفصل الشتاء ، فصل الاناقة والجمال . اننا نقدم لك فى هذا الباب ست نصائح سريعة تساعدك على أن تعيدى لشعرك بريقه وصحته ونشاطه .

لا تخشى الشامبو

يجب أن تقومى بعملية الشامبو مرتين فى الاسبوع ان دعت الحاجة الى ذلك . وان كنت تضعين الشامبو عند الحلاق فلا بأس من أن تعملى لشعرك حمام زيت قبل الذهاب الى صالون الحلاقة . أما ان كنت تضعين الشامبو بنفسك فلك أن تختارى النوع الذى يناسب شعرك . أطلبى من البائع أو البائعة أن تعطيك النوع الملائم .

الشامبو الملون

ويوجد فى السوق شامبو يكسب الشعر لونه الاصلى أو يفتحه أو يغمقه قليلا حسب الحاجة . اختارى اللون الذى يماثل لون شعرك . فان كان شعرك كستنائيا اخترت الشامبو الكستنائى أما ان كان أشقر ، فعليك أن تضعى الشامبو الاشقر وهكذا ... وعلى أى حال فاننا لا ننصح بتغيير لون الشعر لانه لا يأتى دائما بالنتيجة المرجوة منه .

ان كنت لا تذهبين عند الحلاق

قومى ثلاث مرات فى الاسبوع بعمل تدليك بالبترول الخاص بالشعر . اغمسى قطنة فى هذا البترول واعملى فرقا كل سنتيمتر ودلكى منابت الشعر بالقطنة . ويوجد فى السوق مستحضر آخر غير البترول وله نفس فوائده . ويمكنك أن تظلى هكذا طوال الليل ثم تغسليه فى صبيحة اليوم التالى . وان كنت لا ترغبين أن تمضى الليل كله مغطية رأسك بمنديل ففى استطاعتك أن تقومى بهذه العملية قبل الشامبو . ولكن لكى يمتص الرأس البترول فلا بد من لفه بفوطة ساخنة جدا ورطبة وأن تتركيها هكذا لمدة نصف ساعة .

للميزانبلى

ان كنت تخشين ألا يتماسك الميزانبلى ، ففى استطاعتك أن تلجئى الى وضع كريم خاص لتثبيت الشعر . انه لا يوضع الا ان كان الشعر مبللا . وفى استطاعتك أيضا أن تستعملى

C. LX. - 103 - 554 - 55

البيرة أو اللبن بدلا من هذا الكريم الخاص ، مع الحرص دائما على أن يكون الشعر مبللا . فاذا ما جف شعرك يمكنك تلميعه بالبريانتين السائل الذى تختارينه لهذا الغرض . اختارى دائما بريانتين من نوع جيد والا فقد شعرك صحته وبريقه .

أولادك

هل فكرت فيهم بعد الصيف ؟ ان شعرهم فى حاجة هو أيضا الى عناية . اغسليه بالشامبو . علميهم أن يعتنوا به ويحافظوا عليه والا تقصف وسقط مبكرا .

جميلة بالبيجودى

ان الرجال يكرهون أن يروا النساء بالبيجودى . لماذا اذن لا تغطيه بقطعة من الفولار أو بشبكة خاصة بدأت تظهر فى السوق ومن شأنه أن تخفى البيجودى عن عيون الرجال ... هؤلاء الرجال الذين أصبحوا ينتقدون كل شيء .

عيون الرجال

ان عيون الرجال أصبحت أقسى من عيون السيدات فى نقد المرأة التى يقع نظرهم عليها فهم لا يعرفون مواضع النقد فى ثقل البرودة أو خفتها أو كثرة الاحمر أو عدم انسجامه مع لون البشرة أو عدم انسجام فورمة التسريحة مع الوجه أو اتساقها معه اتساقا كاملا .. وكذلك ملاءمة الفستان أو تفصيلته أو عدم ملاءمتهما للسيدة التى تلبسهما

ان عيون الرجال أصبحت تفهم كل هذا وتتعقبه فى السيدة أو الآنسة التى يقع نظرهم عليها مما قد يفوت على بعض السيدات الخبيرات الناقدات ملاحظته فى المرآة ويمر أمام عيونهن دون التفطن اليه بعكس بعض الرجال فانهم من أول نظرة يدركون الخطأ ويدركون التفاوت فى أناقة المرأة الامر الذى يجب أن تلاحظه كل سيدة أنيقة وكل آنسة رشيقة حتى لا تجد عيون الرجال منفذا لنقدهن أو ابداء الملاحظة على جمالهن أو اناقتهن أو الانتقاص من تناسق هذا كله فى مظهر المرأة

استعدى للشتاء

أنف وأيدى حمراء

بمجرد أن يبدأ البرد يأخذ أنفك فى الاحمرار . ولكنك لا تحاولين علاج هذا الداء اعتقادا منك بأن لا علاج له . وهكذا تنتظرين عودة الربيع بفارغ صبر . ولكن المعنيين بشئون التجميل يقولون لك ان هذه المقاومة السلبية لا تكفى وأنه يجب أن تكونى ايجابية ... أن تضعى شيئا يحول بينك وبين هذا الاحمرار الذى يفسد بسحرك وجمالك .

وقد سألنا طبيبا فى هذا الموضوع ، فقال لنا ان هذا الاحمرار يعود الى فساد أو اضطراب فى الدورة الدموية، وأنه يظهر عادة بعد تناول الطعام ، ذلك أنه عندما تتلقى المعدة كمية من الطعام لهضمها فانها تقاوم بطرد كمية من الدم الى الوجه وخاصة الأنف . وللحيلولة دون هذه الظاهرة يجب الاقلال من المواد الحرارية والاكل ببطء بكميات صغيرة . والافضل أن يتناول المرء عدة أكلات خفيفة على أكلتين ثقيلتين . ان المعدة فى هذه الحالة لا تقوم ببذل مجهود عنيف لتهضم الطعام وهكذا تقوم بعملها دون أن تستثير الدم .

هذا من ناحية المعدة والدورة الدموية . أما من ناحية البرد فانك لا تستطيعين أن تمنعيه من أن يكون شديدا . ولكن فى استطاعتك أن تقاومى بعض نتائجه وتنظمى دورتك الدموية .

حاولى ما أمكن تفادى تغيير الحرارة المفاجىء . فاذا كنت مضطرة الى الخروج من شقة دافئة الى الطريق فلابد لك من تغطية وجهك وتدفئته تماما . لا تغسلى وجهك لا بماء شديد السخونة ولا بماء شديد البرودة . اغسلى أنفك فقط بماء دافىء مضاف اليه بورات الصودا .

ولكى تحولى دون هذا الاحتقان ضعى مرتين فى اليوم كمادات دافئة مغموسة بماء الورد أو ماء البنفسج . وفى استطاعتك أن تستعيضى عن هذه الكمادات بحمامات للانف خمس دقائق تؤخذ فى حمام العين وفيهما ماء الورد أو ماء البنفسج .

ولكى تنشطى الدورة الدموية دلكى أنفك بأن تسندى الابهمين الى الذقن. ادعكى الارنبة دعكا دائريا ثم اصعدى وانزلى بحيث تكون احدى السبابتين صاعدة والاخرى هابطة . دلكى بعد ذلك الزاوية . قومى بعد ذلك بقرص الانف قرصات جافة دون أن تحركى البشرة من مكانها .

ولكى تزيلى الاحمرار مؤقتا ادعكى أذنيك بقوة . انك بهذه العملية تنشطين الدورة فى هذه المنطقة فيترك جزء من الدم الأنف ليتوجه الى الاذنين .

ومن عيوب الشتاء احمرار الأيدى . وهنا أيضا يجب عليك ألا تسلمى بالامر الواقع

رحلات يومية الى :
القدس . عمان . بيروت
والى الظهران مرتان أسبوعيا يومى الاثنين والخميس
AIR JORDAN
The Holy Land Route
الطيران الأردنى
طريق الأراضى المقدسة
القاهرة : ٦ شارع قصر النيل ت ٥ ٦٦٥ ٤١
الاسكندرية ٣٠ شارع شريف باشا ت ٩ ٢١١٠

لتحتفظى بيدين منتفختين وحمراوين احمرارا يصبح أحيانا بنفسجيا أو أزرق . فان أردت أن تحولى بينك وبين هذه الآفة ، وجب عليك أن تتبعى الخطة الآتية :

اغسلى يديك دائما بالماء الدافىء أو الساخن (الى حد ما) بعد أن تضيفى اليه بعض نقط من ماء الكولونيا، ذلك أن الكحول ينشط دورة الدم . استعملى صابونا بزيت اللوز . جففيهما بعناية مع الربت عليهما دون دعكهما بفوطة من التيل الخفيف . انهى العملية بتدليك خفيف بواسطة قطنة مغموسة بكحول مذاب فيه بعض الكافور ثم رشى عليهما البودرة كما ترشين البودرة على وجهك .

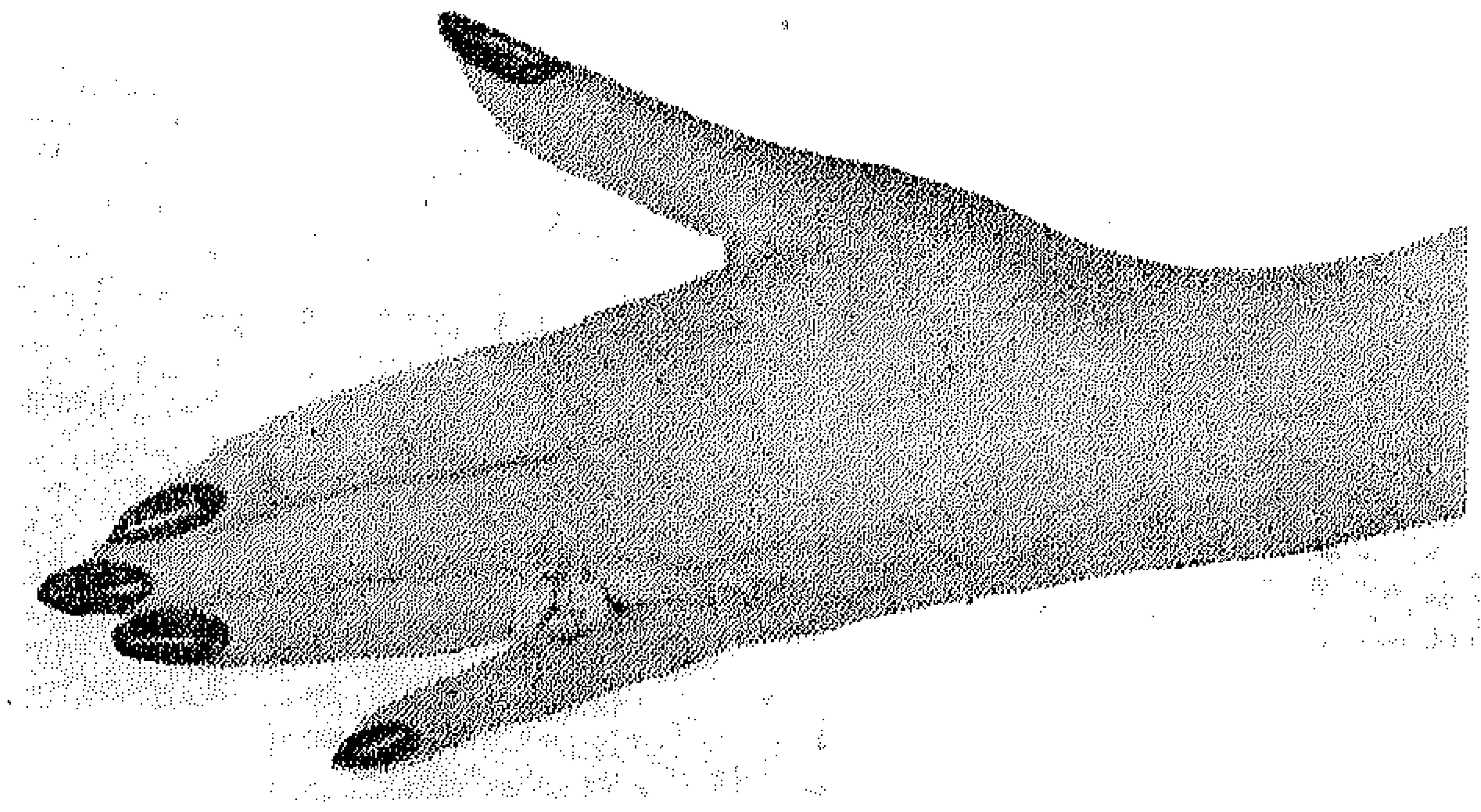
ضعى كل ليلة كريما يدخل فى تركيبه زيت اللوز الطيب .

وفى النهار حركيهما بقدر الامكان لتدفعى الدم الى الدوران : ضمى الاصابع ثم افرديها كما لو كانت تقفل على كرة صغيرة . أو اضغطى بيدك على منديلك . افتحى واقفلى عدة مرات متتالية . دلكيهما مبتدئة بأطراف الاصابع الى المعصم وتخيلى انك تحاولين لبس قفاز ضيق .

خففى احتقانهما مرة فى اليوم بطريقة الحمامات المتبادلة: املئى وعاءين أحدهما بالماء البارد والآخر بالماء الساخن . اغمسى يديك تباعا فى كل منهما عدة مرات مبتدئة بالماء الساخن . فان كانت يداك بنفسجية ضعى مكان الماء الساخن ماء دافئا مضافا اليه ملعقة كبيرة من مسحوق الخردل . ان هذه العملية تنظم الدورة الدموية فى اليدين .

اتبعى أيضا هذه النصائح السلبية : لا تلبسى شيئا يعيق الدورة الدموية . لا تضعى خاتما ضيقا ولا أسورة ولا قفازا ضيقة . لا تدلى يديك . اجعليهما دائما الى أعلى مع تركيز المرفقين على المنضدة أو على ذراعى المقعد ، وذلك كلما سنحت لك الفرصة . لا تنتقلى من مكان دافىء الى مكان بارد بدون قفاز . لا تتركى يديك مبللتين . لا تغمسيهما أبدا بالماء البارد . فان ذلك يضيق الأوعية الدموية خاصة عندما تكونين حرانة .

وان لم يأت هذا العلاج بالفائدة المرجوة فلا بد من عرض حالتك على الطبيب فقد تكونين فى حاجة الى بعض الفيتامينات .



الكفاح ضد التجاعيد يبدأ في سن الـ ١٨

في استطاعتك أن تصبغي الشعرة البيضاء الاولى ، وفى استطاعتك اصلاح أول ضرس فاسد . ولكن أول تغضن هو بمثابة أول انكسار ..

ولمكافحة التجاعيد يجب أن نعرف كيف تتكون .

تتألف البشرة من طبقة سطحية ومن طبقة متوسطة ومن طبقة عميقة . ولا تنبت التجاعيد من الخارج ، أو من السطح ، بل من الداخل . وتشبه البشرة بقشرة التفاحة فان الاخيرة لا تتجعد الا ان تقلص الجزء الداخلي .

وان الطبقة السطحية من الجلد تبلى بصفة دائمة وغير ظاهرة . ففى الشباب تحل الخلايا الجديدة محل الخلايا التى تسقط . وأن تنظيف البشرة يساعد على هذه العملية .

واذا انتقلنا الى الطبقة الوسطى وجدنا أنها تتكون من أنسجة مطاطية .

أما الطبقة السفلى أو العميقة فتوجد فيها الأوعية الدموية والاعصاب والخلايا والغدد

الوجه يتجعد من الداخل

تظل البشرة نضرة وشابة طالما أن العناصر التى تكونها متوازنة . ولكن بتقدم السن فان الطبقة الداخلية تعجز عن صنع كميات كافية من الخلايا تحل محل الخلايا القديمة .. وهكذا تبدأ التجاعيد فى الظهور . ولكنها تبدأ من الداخل الى الخارج . لذا وجب العناية بالطبقة الداخلية لتأخير ظهور التجاعيد أطول مدة ممكنة .

أسباب التجاعيد

١ ـ تعريض البشرة للتقلبات الجوية . ولعلاج هذا السبب يجب أن تكسى وجهك قبل الخروج : ان الكريم والمساحيق له بمثابة الملابس .

٢ ـ ان البشرة عبارة عن لوحة حساسة تظهر عليها ثورة الاعصاب ، وعدم الاستقرار ، والتعب ، والانهاك ، والشراهة ، والمشروبات الروحية ، وسوء الصحة عامة . ولعلاج هذا السبب يجب أن تتمتعى ما أمكن عن العمل المتواصل الذى يولد الارهاق ، احذرى الانفعالات والهموم . ولتكن حياتك بسيطة ومنتظمة وصحية ورياضية . وكونى متفائلة قبل كل شيء .

٣ ـ التسمم البطئ نتيجة عدم قيام الامعاء والكبد بوظائفها يظهر أول ما يظهر على الوجه . لا بد لك اذن من علاج الامساك والكبد .

٤ ـ عدم استقرار وزنك . فان هبوط الوزن بسرعة سواء كان عقب مرض أو بعد نظام غذائى وطبى معين ، يؤدى الى فقدان الطبقة الدهنية الواقية فتفقد البشرة ماديتها . وابتداء من سن الاربعين يجب على المرأة أن تختار بين وجهها وردفيها . ولعلاج هذه الحالة لا بد أن تخففى وزنك بالتدريج ، ان كان لا بد من تخفيف الوزن .

٥ ـ ان الاضطرابات التى تنتاب الغدة الدرقية وانقطاع الدور الشهرى يؤديان الى تلف البشرة . ولا بد لك فى هذه الحالة أن تعرضى نفسك على الطبيب ليعيد التوازن الهرمونى الى الجسم .

٦ ـ ان البشرة الدسمة أو المتوسطة تكون أكثر مقاومة للتجاعيد من البشرة الجافة . فان كنت من ذوات البشرة الجافة تحتم عليك أن تنامى كثيرا لتريحى عضلات وجهك .

٧ ـ اهمال العناية بالبشرة أو سوء العناية بها : انك فى هذه الحالة مضطرة الى عرض بشرتك على أحد الاخصائيين ليدلك على الطريقة المثلى لعنايتك ببشرتك .

وعندما تفقد البشرة مطاطيتها يصبح من الصعب ان لم يكن من العسير علاجها . لذا وجب عليك أن تكافحى التجاعيد قبل ظهورها .

كافحى التجاعيد قبل ظهورها

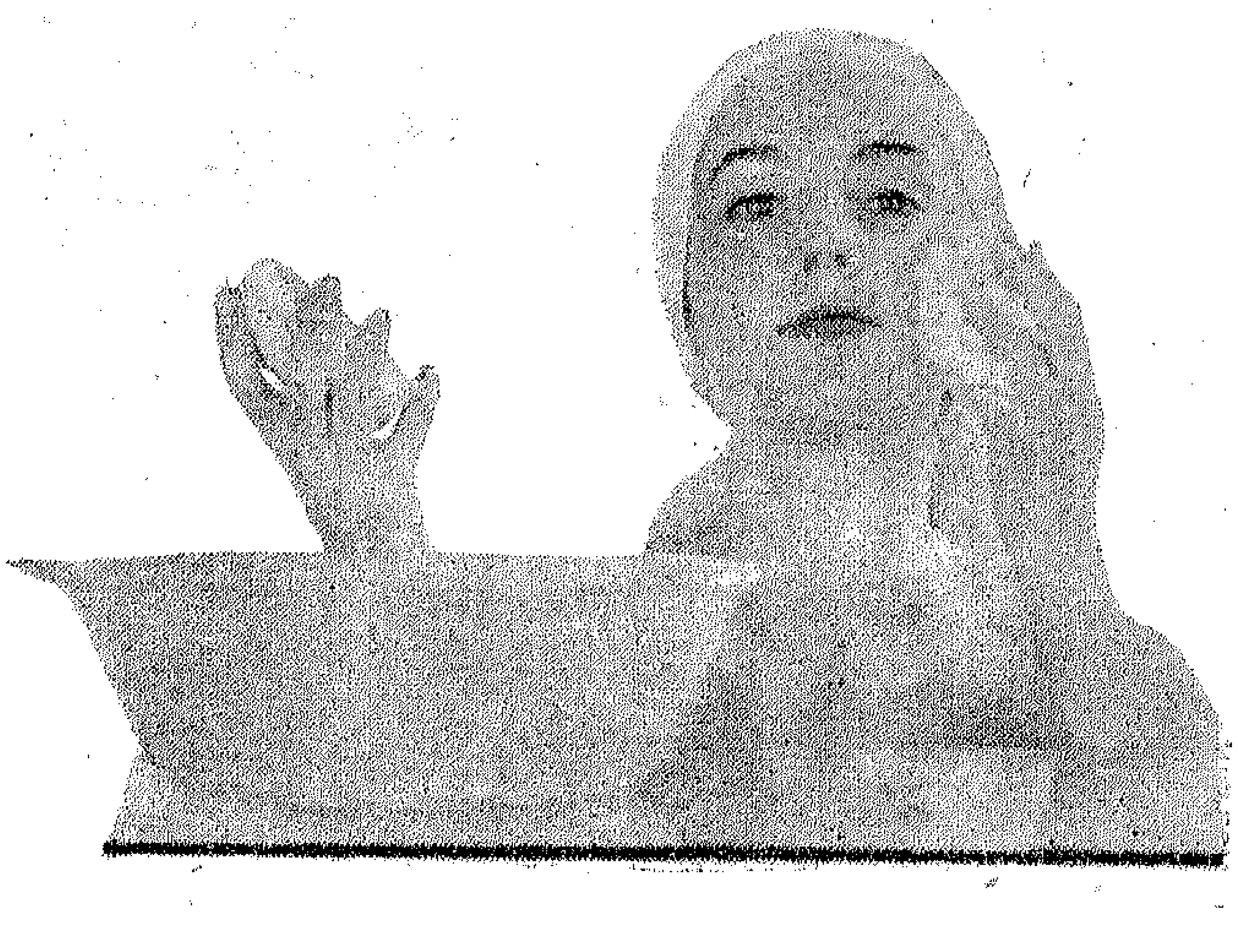
حافظى على صحة بشرتك . وان بلغت ابنتك السادسة عشرة علميها طريقة المحافظة على بشرتها والعناية بها .

ان كل ما نطلبه منك هو أن تجعلى وجهك غاية فى النظافة وأن تستعملى مستحضرات من نوع جيد بحيث تتفق وطبيعة البشرة .

اغسلى وجهك صباحا ومساء بالماء والصابون . وان كانت بشرتك من النوع الذى يتهيج بسرعة عليك باضافة قليل من بورات الصوديوم . لا تهملى اختيار الصابون . ضعى بعد شطف الوجه لازالة الصابون شيئا من اللوسيون . واذا تقدمت بك السن استعملى اللبن بدلا من اللوسيون .

لا تعرضى وجهك لتقلبات الجو وللغبار والرياح . لا تركبى دراجة أو تقودى سيارة قبل أن تحمى بشرتك بالكريم . وان كنت لا ترغبين فى أن تبدى هكذا ، استعملى كريما طبيعيا لا يلاحظه أحد .

هل المساحيق تضر البشرة ؟ ان المساحيق الجيدة تؤخر ظهور التجاعيد ان لم نغال فى استعمالها .



مرة فى الشهر ثم مرة كل أسبوعين وأخيرا مرة فى الاسبوع بقدر تقدمك فى السن ،ضعي ماسكا واحتفظى به لمدة عشرين دقيقة ٠ وحبذا لو استعملت الماسك البلاستك الذى يباع فى محال مستحضرات الجمال ٠ أما ان كنت تفضلين عمل الماسك بنفسك فهاك وصفتين:

ـ ١٠ جم بياض بيض ٢٠ جم زيت زيتون ١٥ جم غار كرز و ١٠ جم شبة ٠

ـ بياض بيضة واحدة ملعقة صغيرة من العسل ونصف ملعقة من عصير الليمون ٠ اضربى ٠

• ان كنت ذات مزاج عصبى وبشرة جافة ،أزيلي الماكياج بمادة أو موادد هنية أو كولد كريم أو زيت اللوز الطيب أو زيت الزيتون ٠

• ان كنت لمقاوية ذات بشرة دسمة رشي وجهك بالماء البارد ٠ لا تغالى فى استعمال المحاليل القابضة للمسام ٠

• لتقوى عضلات الوجه فرشي وجهك بفرشاة ناعمة واقرصيه قرصا سريعا لتنشطى حركة الدم فيه ٠

• امضغى جيدا الطعام اذا أردت تأخير ظهور التجاعيد حول ذقنك ٠

تدليك الوجه

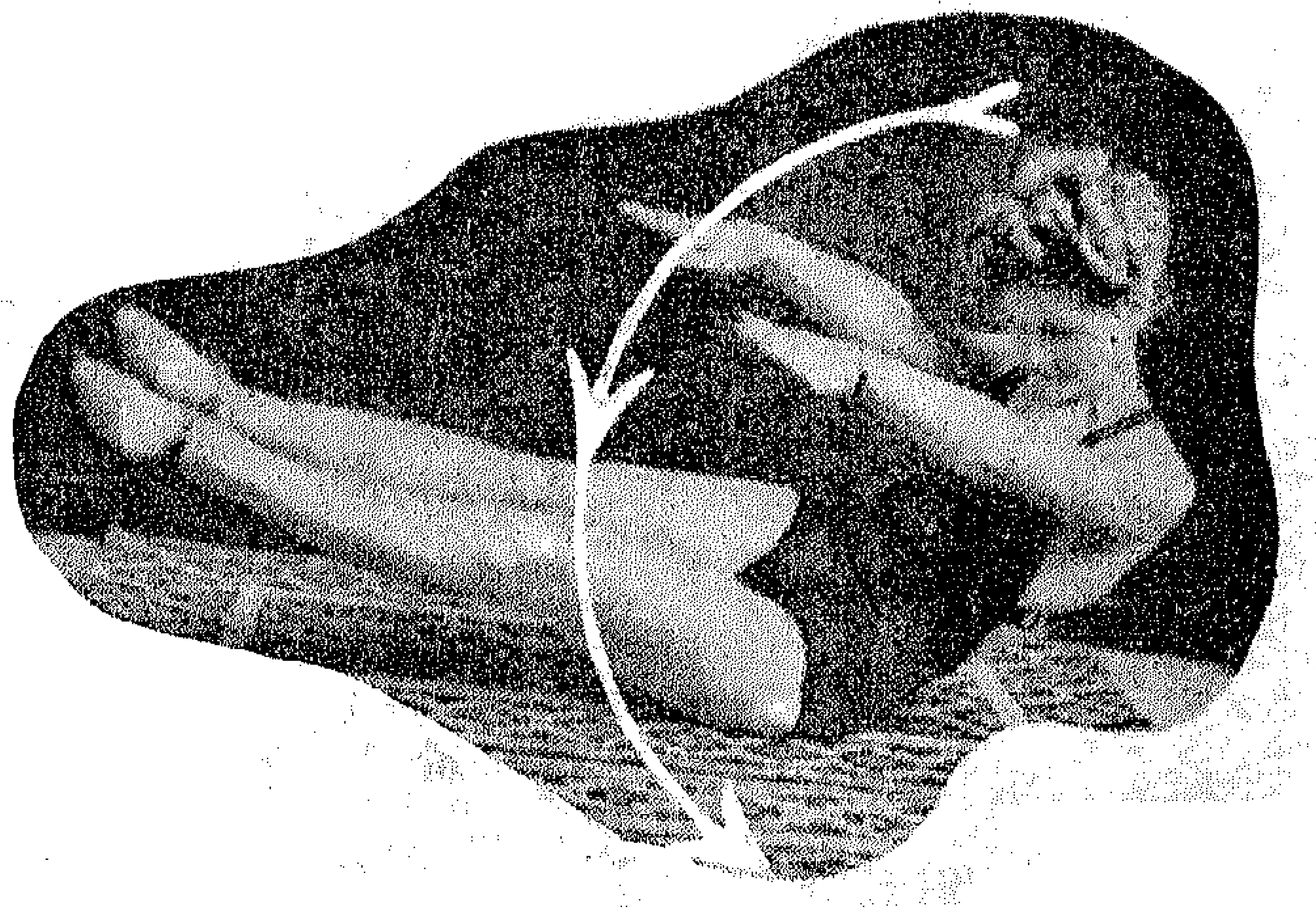
يعتبر عدد كبير من الاطباء التدليك أفضل طريقة للوقاية من التجاعيد ، ذلك أنه ينشط الدورة وافراز الغدد ويسهل ابادة الخلايا الميتة وتنفس البشرة ٠ والافضل طبعا أن يقوم بتدليك وجهك شخص ذو تجربة ٠ أما ان كان ذلك غير ممكن فلا بأس من القيام بهذه العملية بنفسك ٠ انك ستحصلين على نتائج طيبة ان مارست التدليك صباحا ومساء ٠

لا تدلكى وجهك على الناشف ان كانت بشرتك جافة ٠ اغمسي يديك فى جسم دهنى ٠ دلكي فى اتجاه التغضن ٠

وان كنت تخشين القيام بهذه العملية على خير وجه ، صعى يديك بعد فتحهما جيدا على وجهك واضغطى بهما عليه دون أن تنقلى اللحم ٠

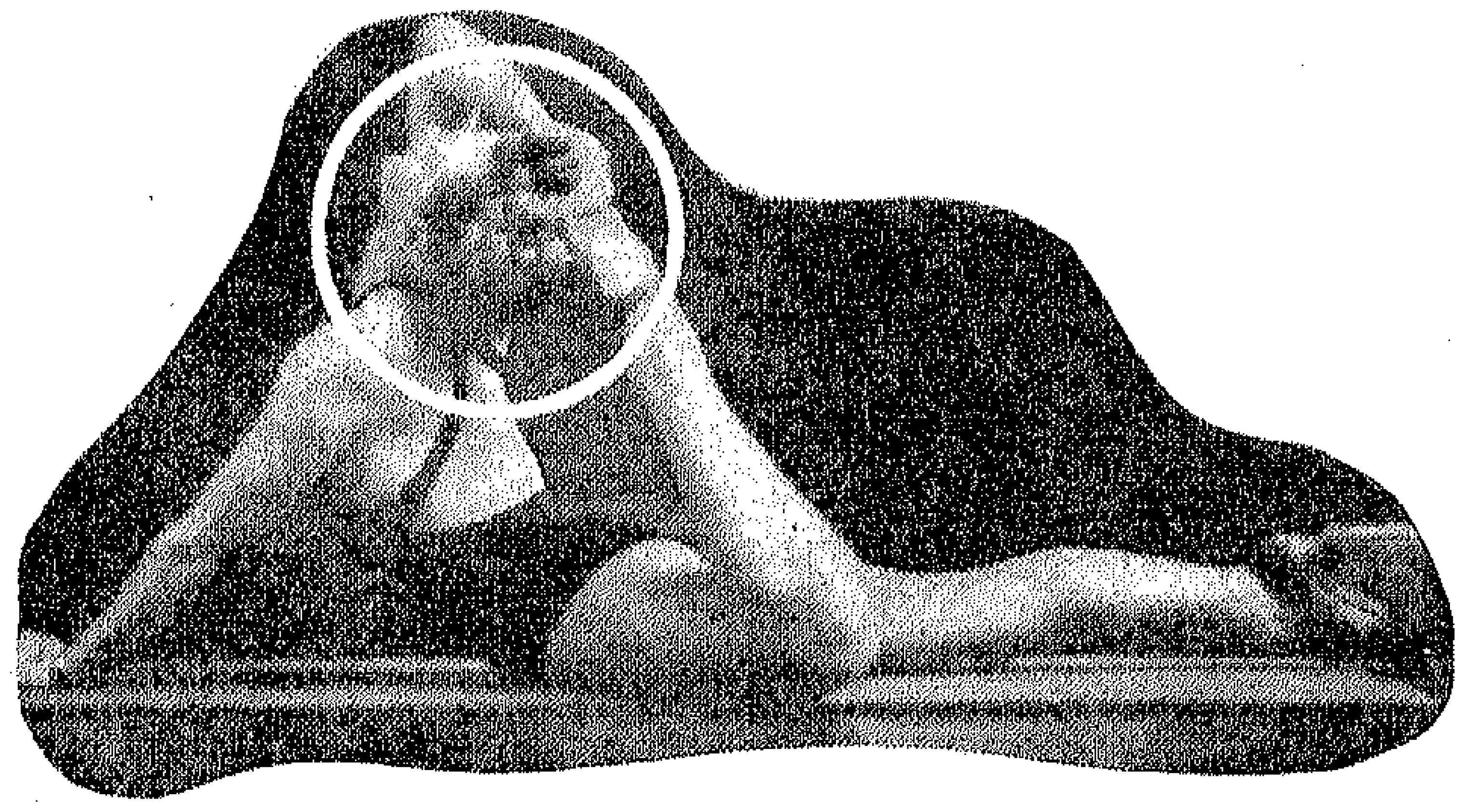
عودى جسمك على الليونة والقوة

لا شك يا سيدتى أنك مارست لونا من الرياضة خلال أجازة الصيف • ولابد لك الآن من الاستمرار فى ممارسة الرياضة فى المنزل • ان الرياضة تكسبك نشاطا وتحافظ على جمال جسمك وتكسبه قوة وليونة ••• ان التمرينات التى نقدمها لك فى هذا الشهر سهلة ان عرفت كيف تؤدينها



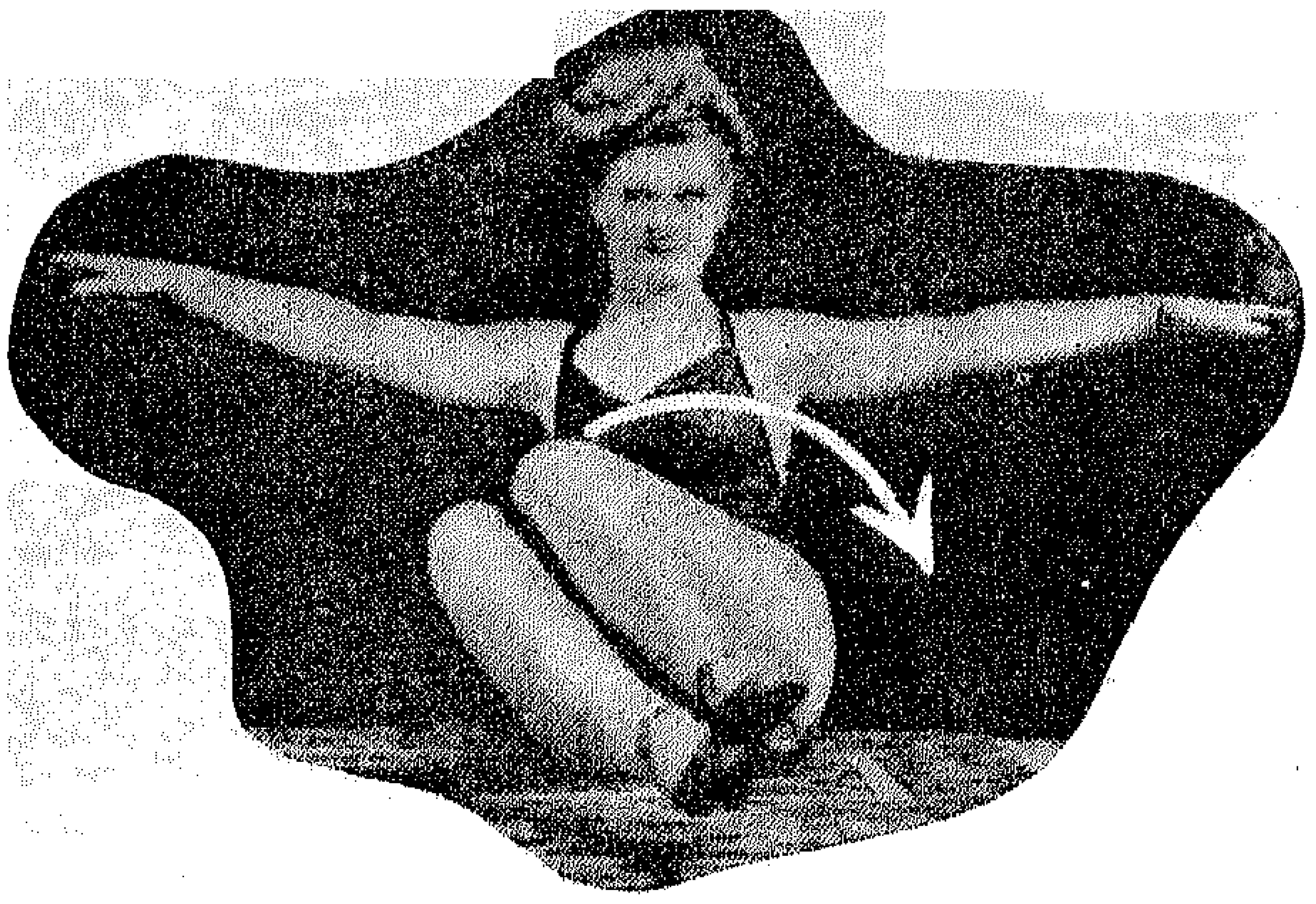
التمرين الأول

اجلسى على الارض وارفعى ساقيك قليلا • ميلى قليلا على أحد الجانبين • ثم انبطحى على بطنك دون أن تلمسى الارض بساقيك ولا بذراعيك • عودى الى وضعك الاول وقومى بأداء التمرين نفسه من الجهة الاخرى •



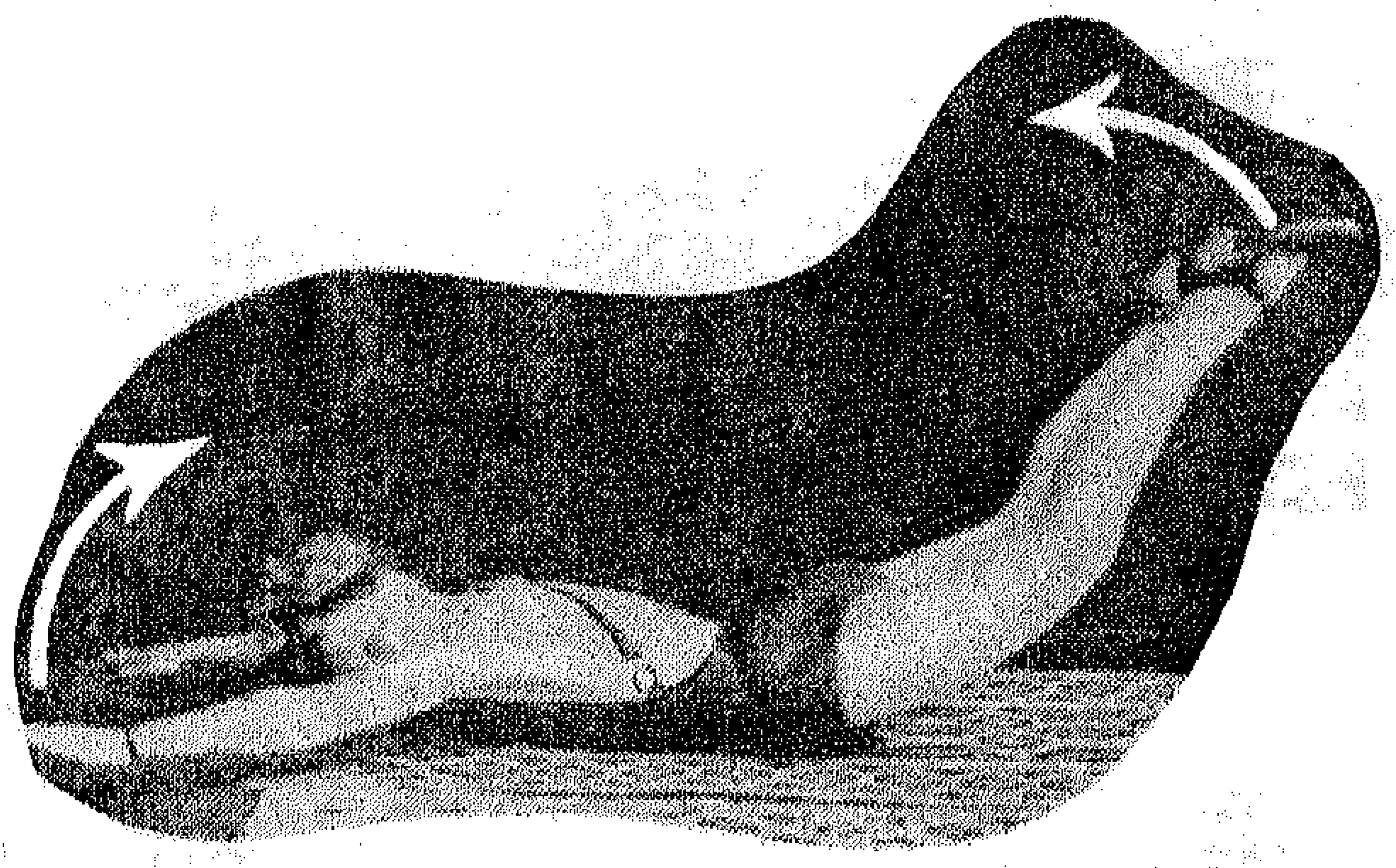
التمرين الثانى

استلقى على بطنك • ارفعى جسمك بذراعيك اليسرى وامسكى قدمك باليد المقابلة لتلمسى رأسك بطرف قدمك • القى برأسك الى الخلف بقدر ما تستطيعين • ان هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى تنفيذها كما يجب •



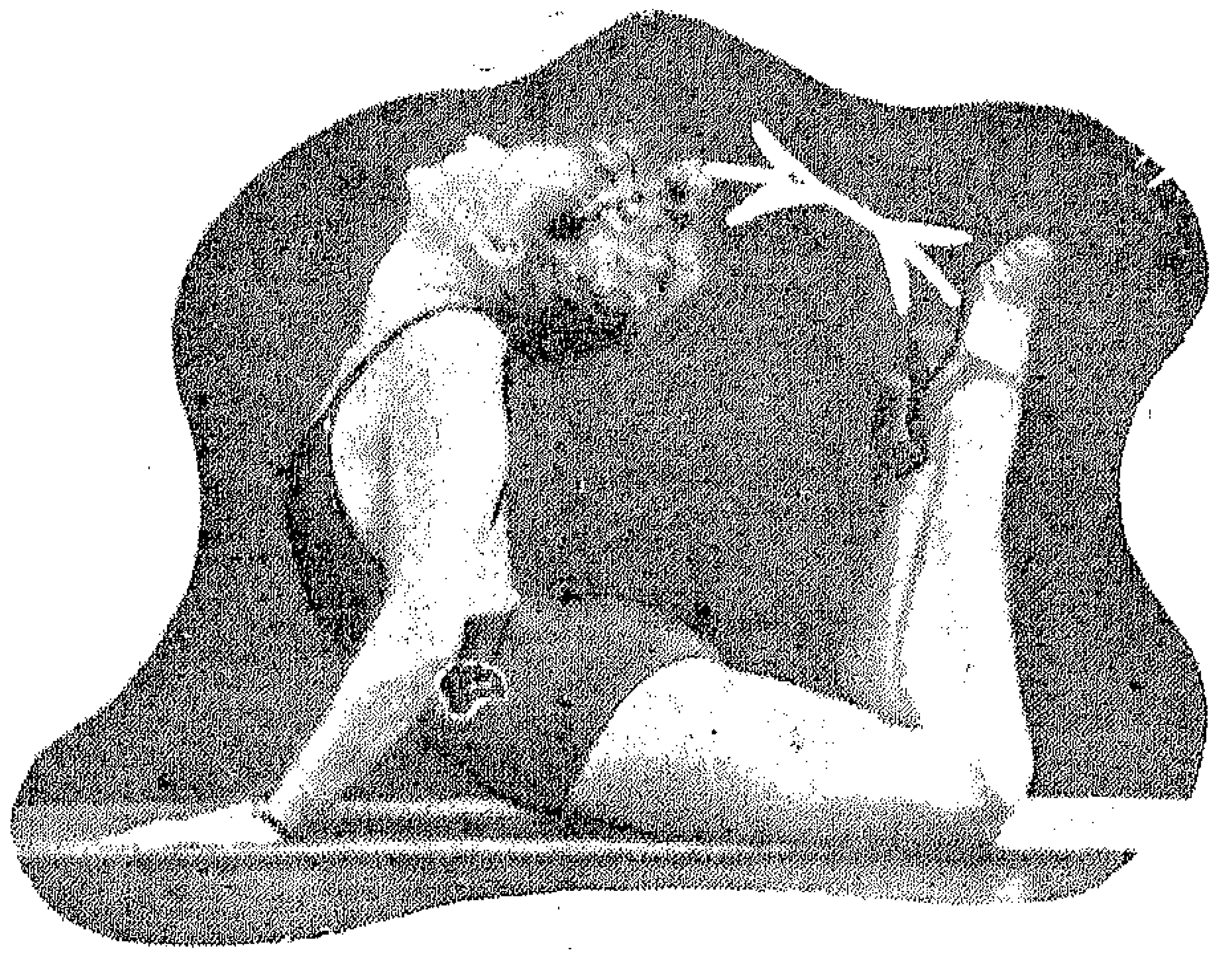
التمرين الثالث •

اجلسى على الارض • ارفعي ساقيك وأمدديهما جيدا • اليدان على الجانبين • اثنى الساقين الى اليمين والى اليسار لتلمسى الارض بركبتيك • وليأتى هذا التمرين بالنتيجة المرجوة منه يجب عليك أن تفردى ساقيك جيدا الى الامام بين كل حركة دون اراحتهما •



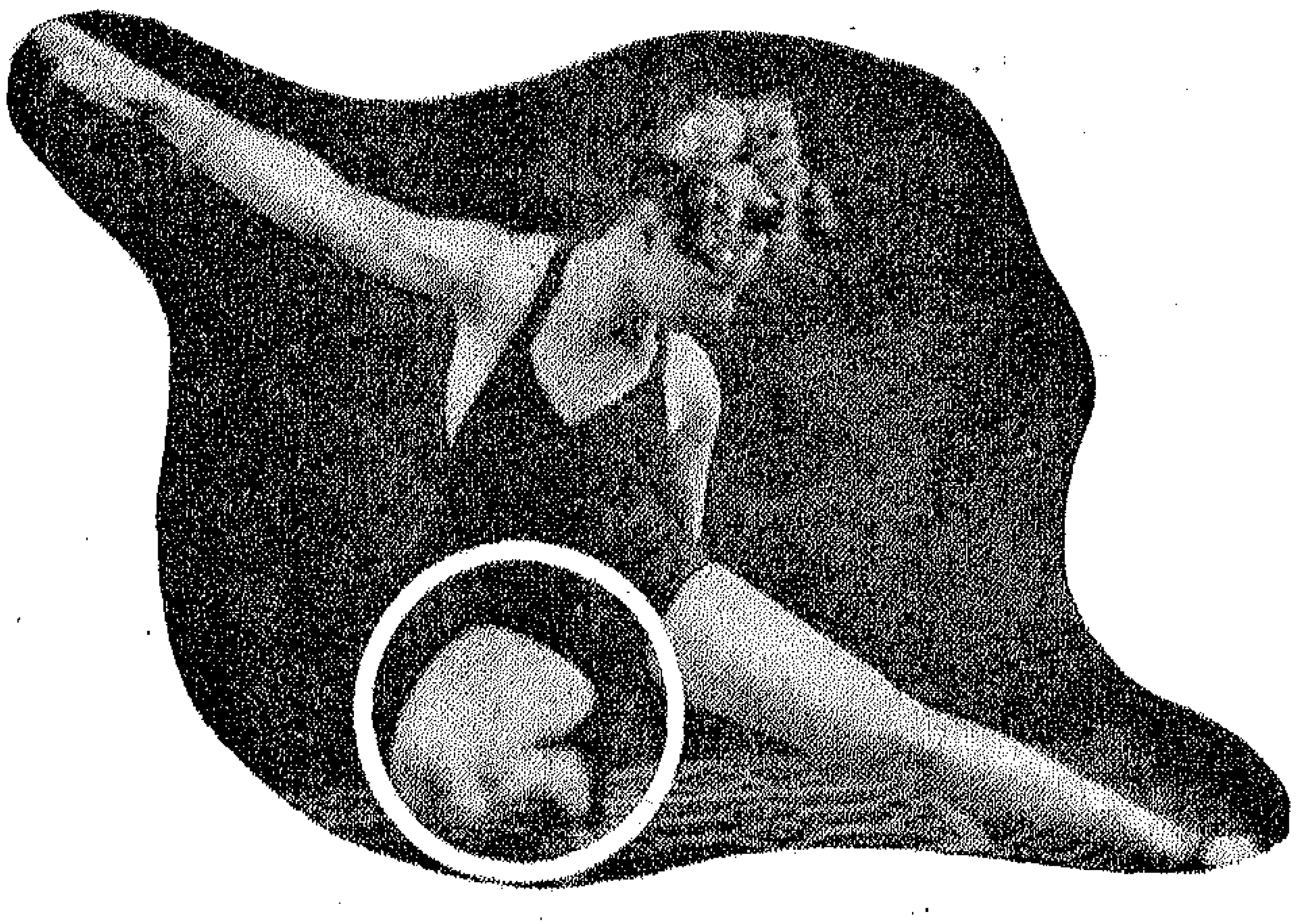
التمرين الرابع

استلقى على بطنك • ارفعى ساقيك وذراعيك الى أعلى ، بحيث يرسم جسمك ما يشبه نصف الدائرة • ان هذه الحركة يجب أن تجرى بقوة ونشاط • ويجب أن تظل الساقان والذراعان ممدودة جيدا بقدر الاستطاعة •



التمرين الخامس

استلقي على بطنك . وحاولى أن تلمسى قدميك برأسك . ان هذه الحركة تحتاج الى تمرين طويل . القى برأسك الى خلف بقدر المستطاع . وحاولى أن تقوسى ظهرك بحيث يكون جسمك دائرة كاملة . كما هو ظاهر فى الصورة .



التمرين السادس

استلقى على بطنك . ارفعى جسمك بذراعيك اليسرى وأمسكى قدمك باليد المقابلة لتلمسى رأسك بطرف قدمك . القى برأسك الى الخلف بقدر ما تستطيعين . ان هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى تنفيذها كما يجب .

باترون بنت النيل

معطف لكل يوم ...

نقدم لك فى هذا العدد معطفا مصنوعا من قطيفة الصوف : الباقة وحلية الجيب وتركيبة الأكمام محلاة بقطبة ، الشكل مستقيم تقريبا • انه يضيق عند الخصر بحزام من القماش نفسه • البوكلة مغطاة وفتحة فى أسفل الظهر •

ويمكن صنع هذا المعطف أيضا من التسوير المبطن بقماش مخالف ، ويمكن أن يرتدى أيضا بدون حزام •

الباترون :-

يتكون هذا المعطف من سبع قطع • ويحتاج الى قماش طوله ٢٩٠ سم وعرضه ١٤٠ سم •

الجزء الامامى ١-١ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الظهر ٢-٢ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الأكمام ٣-٣ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الياقة ٤-٤ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

قلابة الجيب ٥-٥ ، ٥ أ ، ٥ ب ، ح يقص فى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

قاع الجيب ٦-٦ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الحزام ٧ • - باندة فى اتجاه نسيج القماش (أنظر الرسم)

اعداد الشغل والتفصيل

اكوى القماش كله بالمكواة والخرقة المبللة حتى لا يكش عند كيه مرة أخرى أثناء الشغل •

خذى القماش فى كل عرضه • ضعى عليه جميع قطع الباترون بالطريقة المبينة فى الرسم • دبسى ومررى صابونة العلامة حول القطع • علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات وجميع البيانات الاخرى • عند القص ، أتركى جزءا للخياطات والأورلية لأننا لم نحسب حسابها فى مقاييس الباترون •

التركيب :

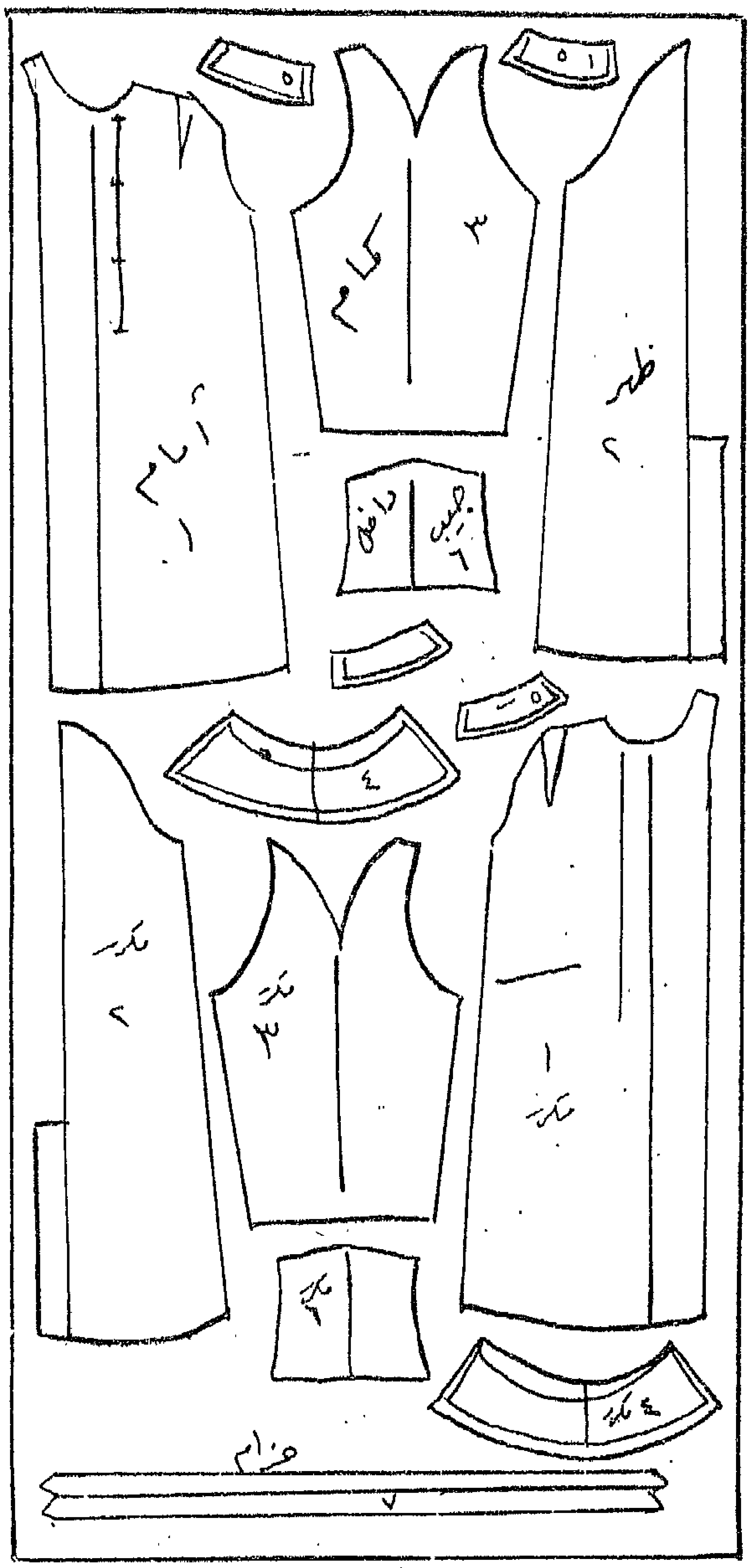
اثنى البارمانتوز نحو الخارج • خيطى فى أعلى حافة المعطف حتى المنتصف • اعملى حزات رأسية فى هذا المكان من عرض الخياطة • اقلبى بعد أن تكونى فتحت الخياطة بالمكواة والخرقة المبللة • بططيها من جديد على الوجه • ثبتى البارمانتوز بخيط سراجة •

اقفلى بانسة الصدر • ضعى جزئى الظهر الواحد على الآخر • خيطى خياطة المنتصف حتى الفتحة • الجزء الأيسر للفتحة يدخل فى الداخل على امتداد المنتصف • ثبتى بخيط السراجة • أما أسفل الفتحة فانه يدخل من عرض الخياطة • اعملى فوق المعطف لقطة فى منتصف الظهر كما هو مبين فى الرسم •

ضعى الأمام والظهر أيضا الوجه على الوجه • خيطى خياطات الجانبين • افتحى هذه الخياطات بالمكواة والخرقة المبللة • افتحى الخياطات الواحدة بعد الاخرى بالطريقة نفسها • اثنى الكم • سرجى وخيطى خياطة الكتف وما تحت الكم • اقلبى • اجعلى الكم على وجهه بينما تكون خياطته على الظهر جانب الامام للكم مع جانب امام الكم لعمل لقطة جميلة حول الكم كما هو مبين : ولا بد من الترك من الداخل ومدار نحو جسم المعطف خياطة أكثر عرضا من الخياطة المعمولة على أعلاه • تعمل اللقطة على جسم المعطف لا على الكم • اعملى بعد ذلك العراوى وعلمى مكان الأزرار •

ضعى جزئى الياقة الوجه على الوجه • سرجى وخيطى حولها فيما عدا فتحة الياقة • اقلبى • اعملى الخياطة على الجزء الاعلى كما هو مبين حتى الخياطة • ضعى أسفل الياقة فى مقابل الظهر (جهة الوجه) • يجب أن يتلاقى منتصفا الامام والظهر • سرجى وخيطى • اسلتى الجزء الآخر بخياطات صغيرة •

اعملى فتحة بنفس حنية قلابة الجيب • يعمل قاع الجيب عادة من البطانة ؛ وفى هذه الحالة خيطى فى الاجزاء المستديرة قطعة من القماش شبيهة بقماش المعطف تبلغ ٥ سم تقريبا • دورى أيضا الجزء الاعلى (نفس حنية قلابة الجيب) • اثنى قاع الجيب حسب الخط المبين فى الرسم • خيطى من



الجهتين . أدخلي قاع الجيب في منتصف الفتحة . خيطي من الداخل الجزء الاعلى . أما الجزء الاسفل فتكون خياطته من الخارج .

ضعي جزئي القلابة الوجه على الوجه . سرجي وخيطي حوله عدا الجزء المتعلق بقاع الجيب . اقلبي . اعملي اللاطة حتى الخياطة . يخاط أسفل الجيب بخياطة مع فتحة الاسفل . أما الجزء الآخر فانه يسلت بخياطات صغيرة . نفس تركيب الياقة .

ادخلي أسفل الاكمام . ركبي الأزرار .

اثني الحزام في اتجاه الطول . أدخلي من كل ناحية من الجزء المفتوح . اعملي فتحة على الحافة . ضعي البوكلة . ضعي الحزام وأديري ثم خيطي الأورليه . بطني المعطف . ان البطانة في حاجة الى نفس قياس قماش المعطف .

جديدة ؟

لا ...
إنها غسلت في
لوكس

اذا غسلت ملابسك الرقيقة في رغوة لوكس الناعمة ، فإنها تحتفظ برونقها الجديد لمدة طويلة ...
لوكس يعطي رغوة وفيرة في الماء البارد بمنتهى السرعة

LUX

إذا كنت تأمنين على ملابسك في الماء كذلك في رغوة لوكس

س.ت ٥٧٣٠٥ G. LX. 101. 734. 55

باترونات بنت النيل

فستان لكل وقت ...

يبدو تاييرا ولكنه فستان أنيق يمكنك لبسه فى كل مكان وكل زمان ببساطته وجماله فى نفس الوقت يجعله مناسبا لكل سيدة سمينة كانت أو رفيعة ، قصيرة كانت أو طويلة ،كما يصلح للتى تعمل والتى لاتعمل ، وفى جميع الاحوال يضفى هذا التوب الرائع اناقة وجمالا على من ترتديه ويتميز بجيبين صغيرين على جانبى الجونله وفتحةالصدر تمتد الى ماتحت الوسط بعشرة سنتيمترات ممايجعله كأنه تايير من قطعتين .

ويمكن عمل هذاالفستان من جميع انواع الاقمشة الصوفية وخاصة التريد لاستقبال الشتاء وأكمامه الثلاثة أرباع وياقته المقفولة تمكنك من لبسه فى الايام الدافئة من غير جاكته أو بالطو .

يتكون هذا الثوب من ١١ قطعة ويستلزم مترين واربعين سم من قماش عرض ١٤٠ سم

ابدئى بمكوة القماش بعد بخه بماء حتى اذا كان الصوف من النوع الذى ينكمش لا يضيق بعدالخياطة عند مايكوى فيما بعد ، ثم اطوى القماش مع ملاحظة وضع وجه القماش من الداخل ، ضعى أجزاء الباترون على القماش المطوى وقصى عليه مع ترك مسافات للخياطة والاورليه .

١ - كورساج الامام : قصى منتصف الكورساج فى اتجاه نسيج القماش .

٢ - كورساج الظهر : ضعى منتصف الظهر فى اتجاه نسيج القماش بدون خياطة على تثنية القماش .

٣ - بات الزراير : تقص بورب القماش .

٤ و ٤ مكرر - الياقة : تقص مع ملاحظة اتجاه نسيج القماش كما هو مبين بالرسم

٥ - الكم : قصى الكم مع ملاحظة وضع اتجاه نسيج القماش فى منتصفه .

٦ و ٦ مكرر - قلاب الكم : يقص بورب القماش .

٧ - الجونله أمام : قصى الامام بوضع منتصفه فى اتجاه نسيج القماش على ثنية القماش .

٨ - يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش .

٩ - بات الجيب : تقص بورب القماش .

١٠ - بطانة الجيب : تقص فى اتجاه نسيج القماش عند المنتصف

١١ - الحزام : يقص فى اتجاه القماش وعلى التثنية .

التركيب

الكورساج: اقفلى بانسات الكورساج ، ضعى وجه الظهر على وجه الامام، سرجى خياطات الاكتاف والجانبين قصيه واعملى بعض الرتوش ان لزم ، ثم خيطيه على الماكينة .

اثنى الكم وخيطيه على علامة الباترون .

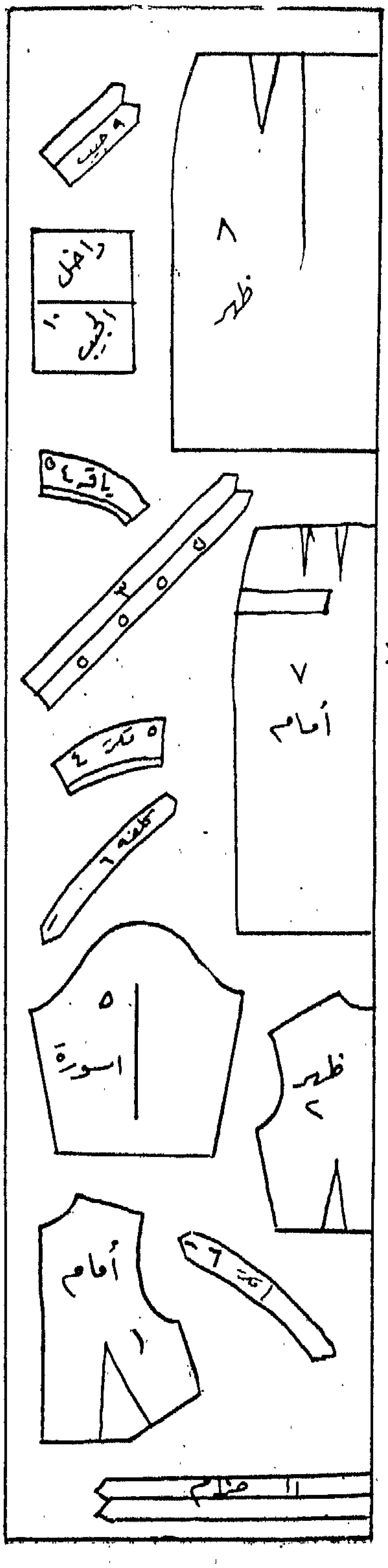
كوبون باترونات بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنك النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على هذين الباترونين

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح . واكتبى على الظروف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

ضعى منتصف الكم على خياطة الكتف وركبى الكم .

افتحى جميع الخياطات بالمكواة أول فأول .



الجونلة

اقفلى بنسات الجونلات فى الامام والظهر ، افتحى بالمقص مسافة فى منتصف الجونله الامامية على طول «بات» الجيب ، ومكنيها فى الجونله من الداخل متجهة بعرض الجونله ابتداء من البنسه خيطى «بات» الجيب وثبتيه على فتحة الجيب بزرار مخيط مع الجونله .

اعملى كرة الظهر خيطيها على الماكينة فى الطول المبين بالرسم حسب جسمك .

ضعى وجه الامام على وجه الظهر وخيطى الجانبين .

افتحى الخياطات بالمكواة أول فأول .

الوسط

ثبتى وسط الجونله على وسط الكورساج مع ملاحظة وضع خياطات الجوانب على بعضها ومنتصف الكورساج على منتصف الجونله

الزراير والياقة وكل التشطيبات

ثبتى «البات» على الكورساج والجونله أعلى المراوى وركبى الزراير .

ثبتى الياقة على العلامه .

ثبتى فلاب الاكمام .

فى الجانب الايسر من الفستان فكى الخياطة ابتداء من الوسط على طول ١٥ سنتى من الكورساج و ١٥ من الجونله

ضعى السوستة فى هذا المكان .

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من أصواف التريكو الفاخر

POLETEX 4 FILS

بوليتكس ٤ فتل

الشلة ٥٠ جرام ١٤ قرشا صاغا

Laine Poletex KANGOUROU

كونغورو ٣ فتل

الشلة ٥٠ جرام ١٥ قرشا صاغا

POLETEX prima

بريما

الشلة ٥٠ جرام ١٦ قرشا صاغا

أصواف التريكو بوليتكس

MITIN

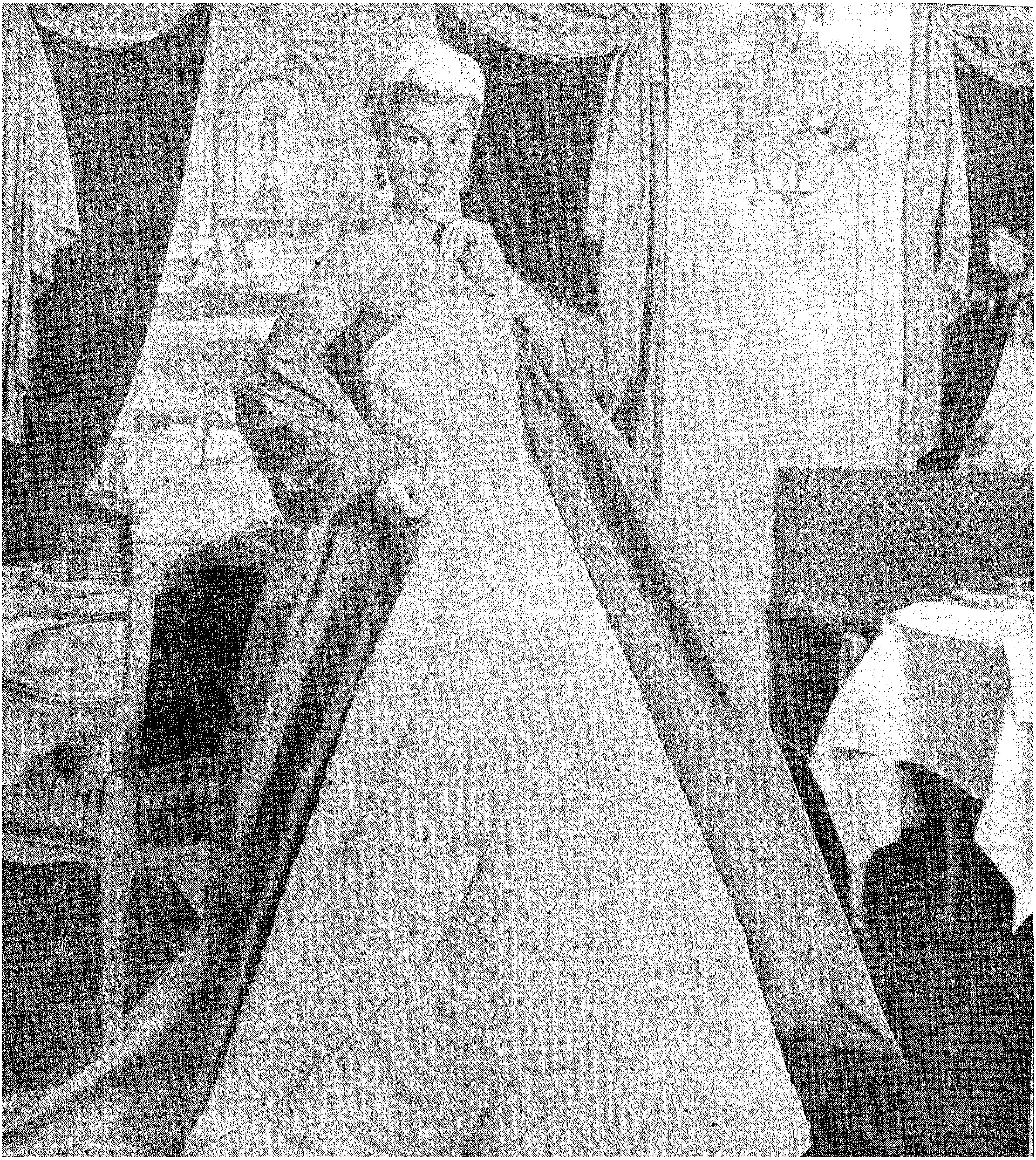
تباع فى المحلات الكبرى

ابيض واسود

تقدم هذا الثـوب الرائع للسهرة مبتكرة الازياء «اليان مانتييه » وهو من القطيفة السوداء ويمتاز باتسـاع جونلته المحلاه عنـد قرب الذيل بالدانيل الجيبـور البيضاء التي تضفي عليـه جمال وأناقه ٠

ابيض واحمر

بفصوص ماسية بطريقـة رائعـة جميلة أمسـك « كازيون » مبتكر الأزياء كشكشة هذا الثوب المصنوع من الموسلين الأبيض للسهرة ويلبس معه شال طويل من التافتاه الاحمر



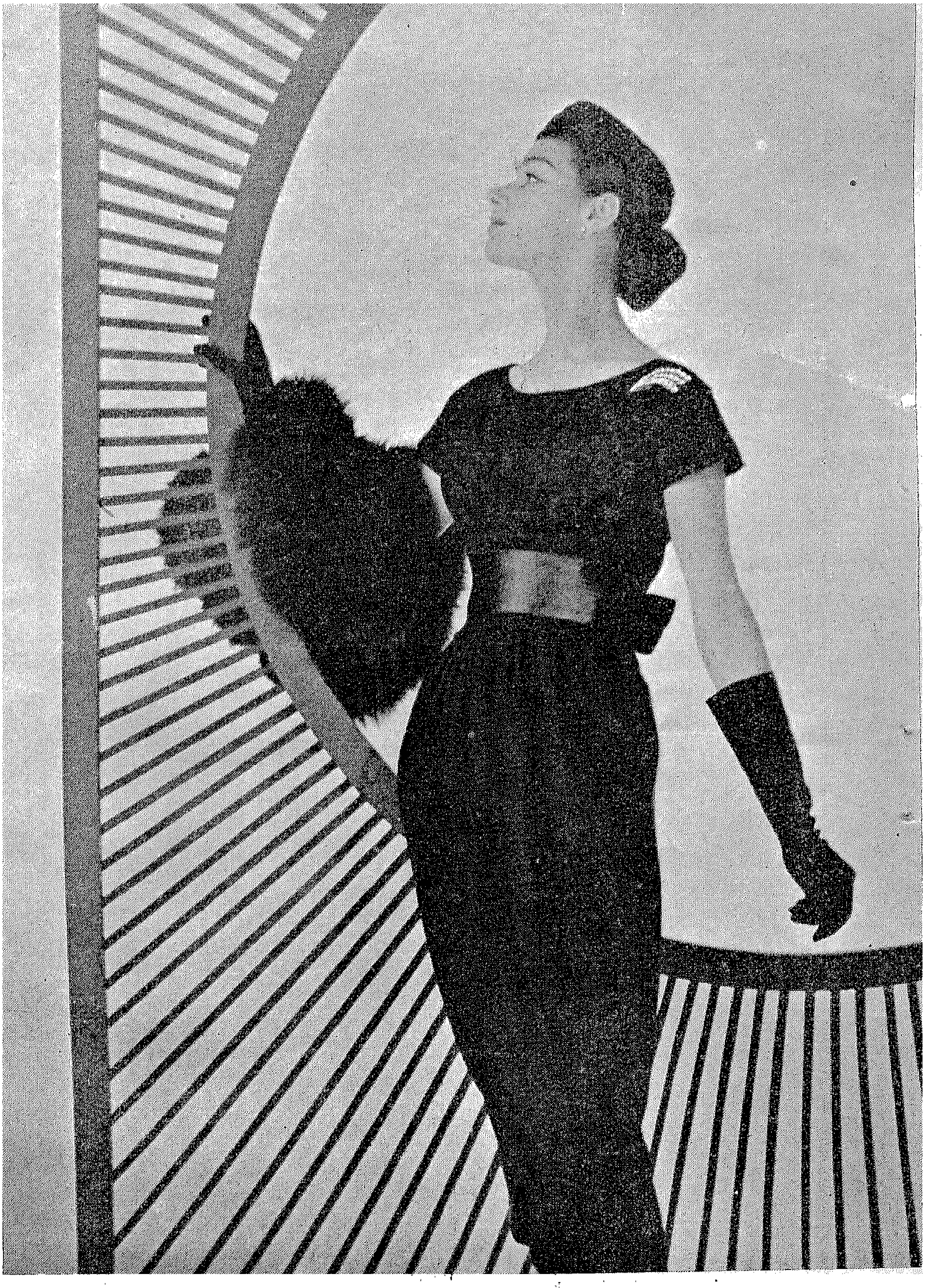
لياليـ الشتاء

فستان من البروكار المذهب امتاز ببساطتـه من الأمام مع درابيه وسيط عند الصدر أما الجونله من الخلف فتمتاز بهذا البانو المبطن بالساتان الساده ٠

أزياء تقي برد الشتاء

كاب من التويد السميك ويبدو كأنه مزود بفتحتين من الجانبين لاخراج اليدين ويمسك عند الرقبة بايشارب محبوك بطريقة مبتكرة ·

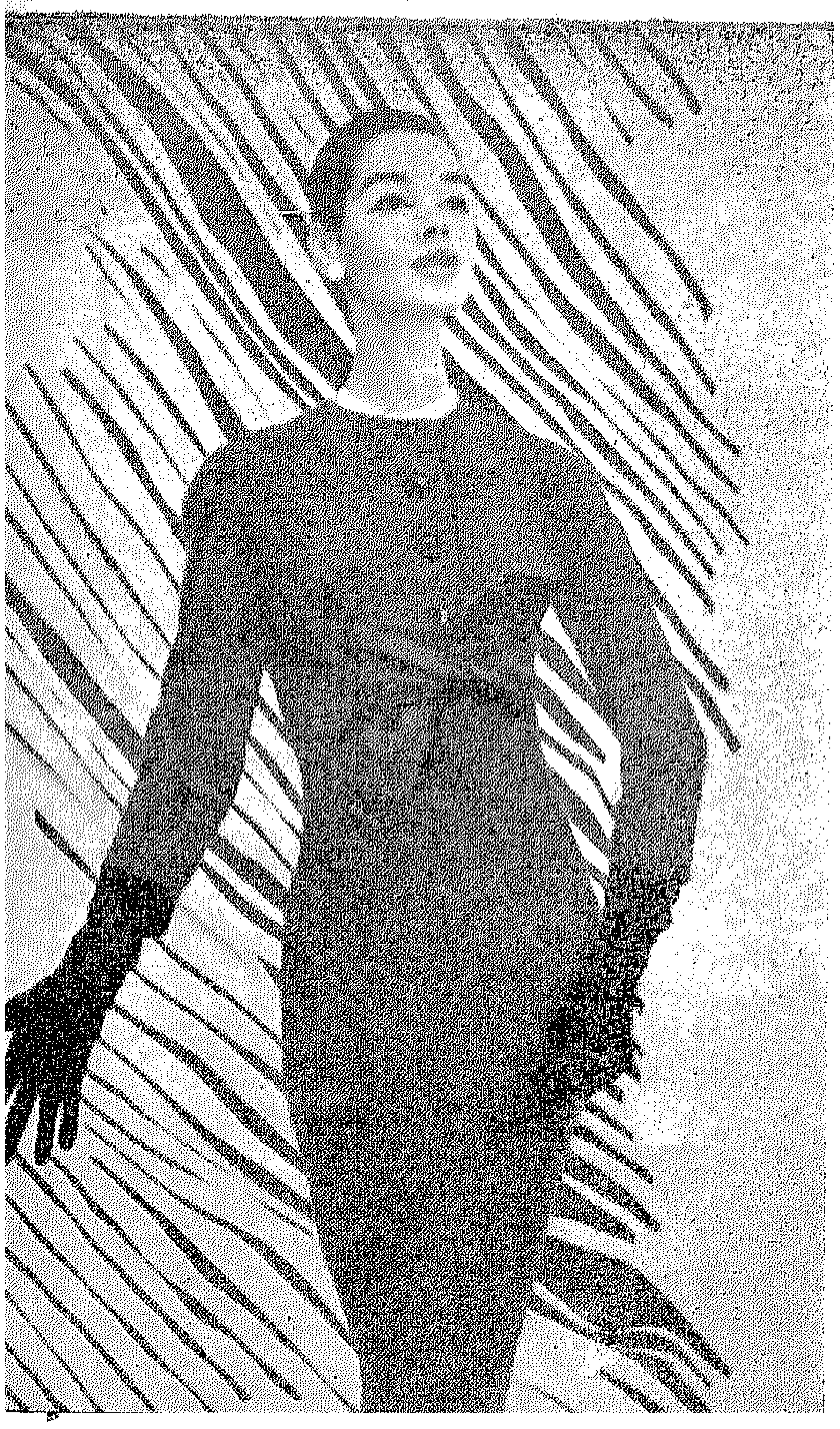
أما هذا التايير فيقدمه لنا « جريه » من الصوف مكسم عند الوسط ويقفل بسسته وتعلوه ياقة أشبه بالصفرة تمسك عند الكتف بثلاثة أزرار ·



نموذج رائع من الثوب البسيط الأنيق يقدمه « جان باتو » وهـــو من الكريب
الأســود ثبتت الجونلة الكورســـاج ببعض الكسرات المفتوحة مع قصة الوســط
المحلاة بحــزام عريض من الشريط الأسود

أما هذا التايير فقد جمـــع الخطـــوط الرئيسيـــة فى التاييرات لمودة هذا العـــام
الأكمام مركبـة بطريقـــة مبتكرة والجاكتـــة قصيرة ولا يظهر منه ســوى زرار
واحد عند الرقبة وهو من تصميم « بيير بلمان »

فساتين مبتكرة لبعد الظهر



« جان لانفان كاستيلو »

أربع فساتين مبتكرة لبعد الظهر فى هذا الشتاء وكلها من الدراستان الأسود الوسط عال ويحدده حزام معقود فى ثوب «كاستيلو» ويتوسطه زرار فى ثوب « جان باتو » ويمسك بزرارين من الساتان الأسود عند « ماجى روف »

أما « جاك هايم » فقد ثبت حزام الساتان الأسود بطريقة جديدة على هيئة مثلث ٠

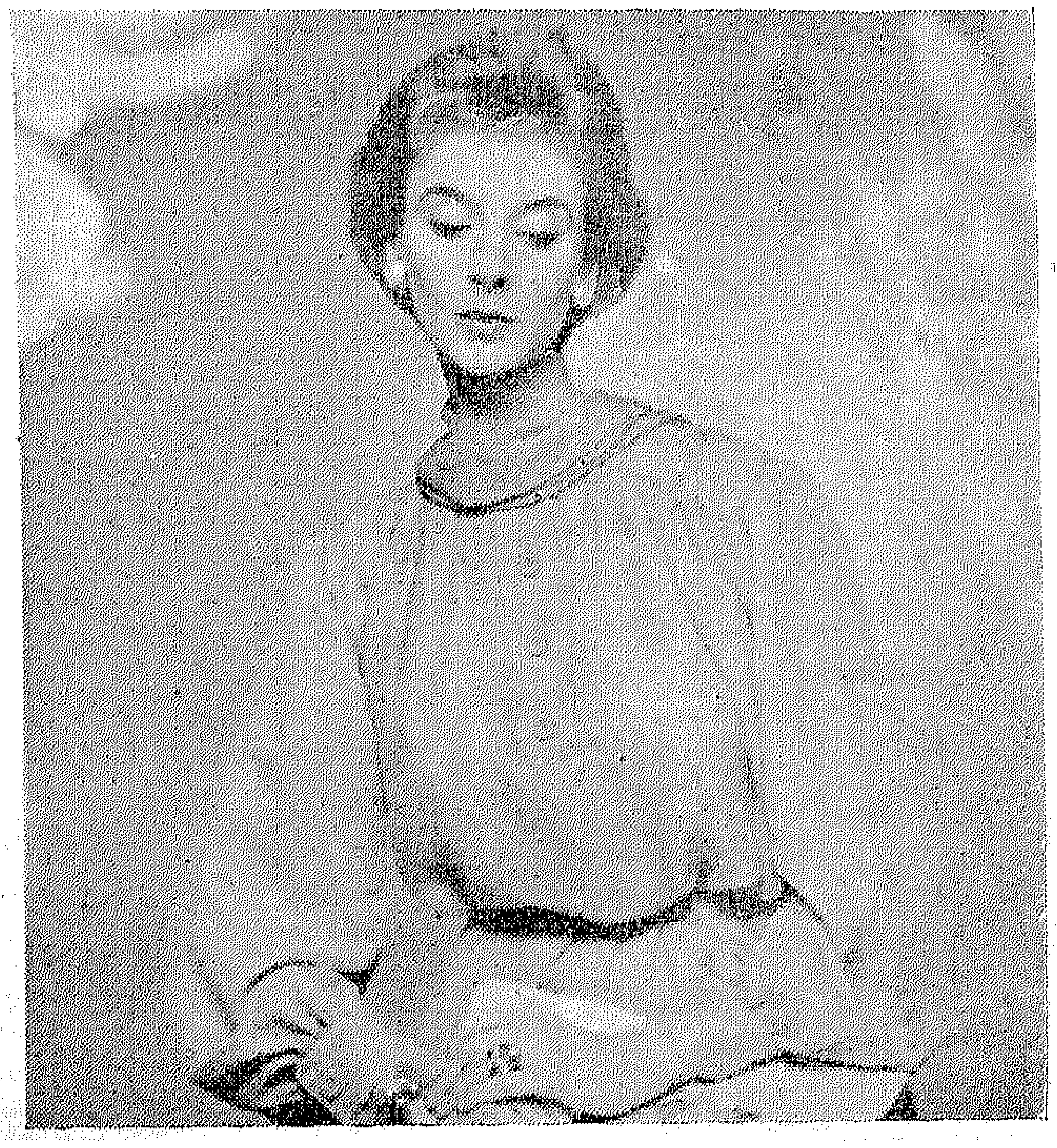
جان باتو

ماجى روف

جاك هايم

بلوزات من الموسلين ..

مجموعة من البلوزات الرائعة ذات الدرابيهات والياقات المبتكرة وتلبس بعد الظهر وفي بداية المساء حيث تمسك عند الوسط بحزام من لون آخر منسجم مع لون الموسلين فيزيدها جمالا كما ترين في هذه البلوزة ذات الديكولتيه الواسع .



جاك فات

جاك فات

جاك فات

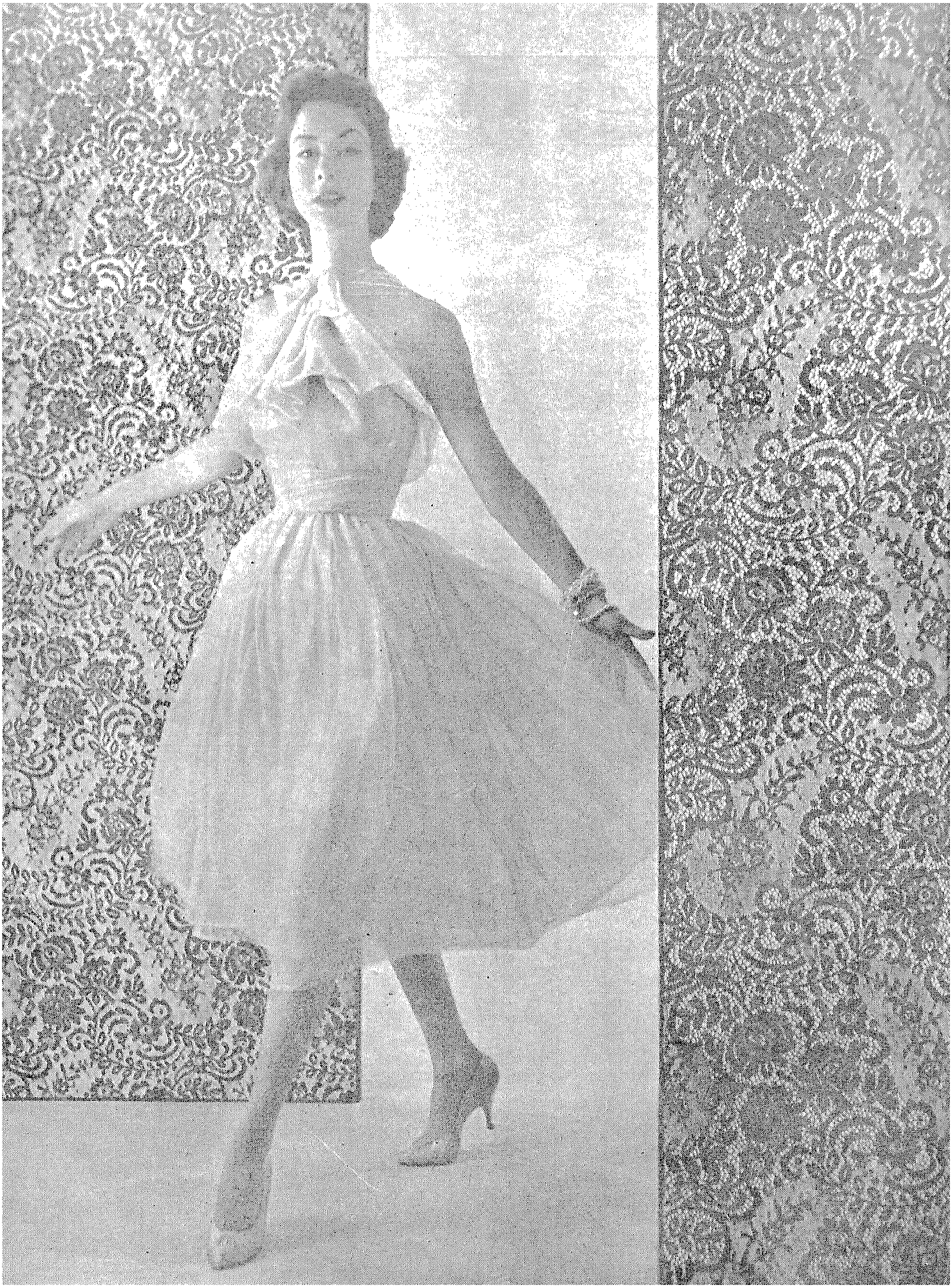
جاك فات

... وفساتين من الموسلين

اختار كاستيلو لهذا الثوب المبتكر للسهرة الموسلين البنفسجي وجعله فريدا بهذا الدرابيه الذى ينتهى ببانو طويل ينساب حتى الذيل.

واختار أيضا كريستيان ديور اللون البنفسجي لهذا الثوب الفضفاض ذى الديكولتين المبتكر فقد كشف عن الكتفين وغطى العنق عند التقاء كورساج الظهر بالصدر بكشكشة رائعة

« جان لانفان كاستيلو »



للعشاء للعشاء للعشاء

اختارت لك بنت النيل فستانين وقبعتين لحضور العشاء بها وهى من أبهى ما قدم هذا العام لهذه المناسبة .

والفستان الأول من « جان دسيس » وهو من الساتان المنقوش .

أما الفستان الآخر فهو من جريه وقد اختار له قماش التفتاه .

تاييرات جديدة

رفائيل

تقدم لك بنت النيل على هاتين الصفحتين مجموعة من التاييرات الجديدة والأول من ابتكار «روفائيل» ويمتاز بياقته الكبيرة وجيبين عاليين والباسك قصير جدا .

والثانى من « فيرابوريا » الياقة شال ويقفل بصفين زراير .

والثالث من « جان لافورى » ويلاحظ أنه واسع عند الوسط .

والرابع من « ريفيون » واسع أيضا عند الوسط وتقفل الجاكته بواسطة بات قصيرة تنتهى بفرانش . أما الخامس فمن « برنار ساجاردوى » ويميزه الحزام عند الوسط .

أما السادس من « شارل مونتنى » بسيط بجاكته واسعه .

فيرا بوريا

جان لافوری

ریفییون

برنار ساجاردوی

شارل مونتنی

بروبیر

کلود ریمیر

ماد کاربنتیه

جرمان لوکونت

... وفساتين جديدة أيضا

بيير كاردان

وعلى هاتين الصفحتين تقدم لك ٦ فساتين من أجمل وأحدث مبتكرات هذا الشتاء وينفرد الثوب الذى يقدمه لنا « برويير » بياقته المبتكرة المحلاه بفرنش يضفى عليه منظرا فريدا من نوعه .

والثوب الثانى الذى يقدمه « كلود » يمتاز بكسرات عند الوسط ممسوكه بحزام صغير مرتفع وهو من الصوف البنفسجى البمبى .

أما ثوب «مادكار» فهو من اللوزير الأخضر الرمادى وكل مافيه كشكشة من الوسط ممسوكة بحزام من الرمادى الغامق .

أما «جرمان» فيمتاز ثوبه بقصة مبتكرة من جونلة الظهر ويزرر من الظهر بالورب .

أما « بيير جاردان » فيمتاز ثوبه ببساطته التى تضفى عليه أناقة لا يفوقها أناقة .

أما « كاثرين سوف » فانها تقدم لك ثوبا يمتاز بكسرتين مبتكرتين من الجونلة ممسوكتين بزرارين من الجنب .

كاثرين سوف

محلات فراء

اخوان

سيستوفاريس

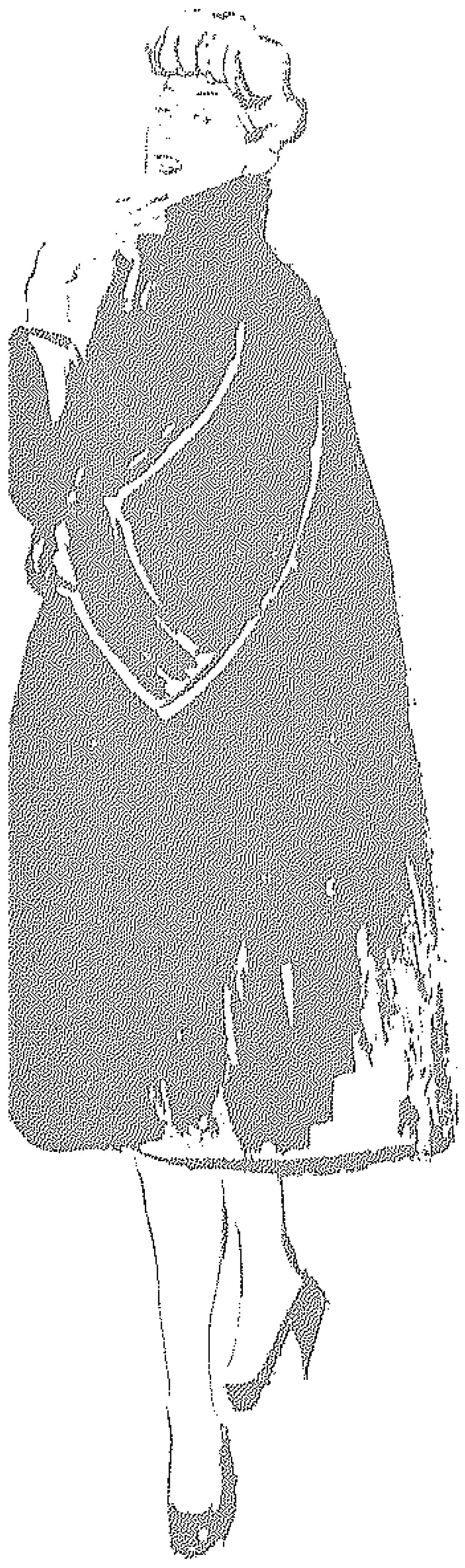
يقدم لكم

مجموعته الرائعة الجديدة لسنة ١٩٥٧

في

معرضه الأنيق

٢٧ شارع قصر النيل ت ٤٤٦٨٥

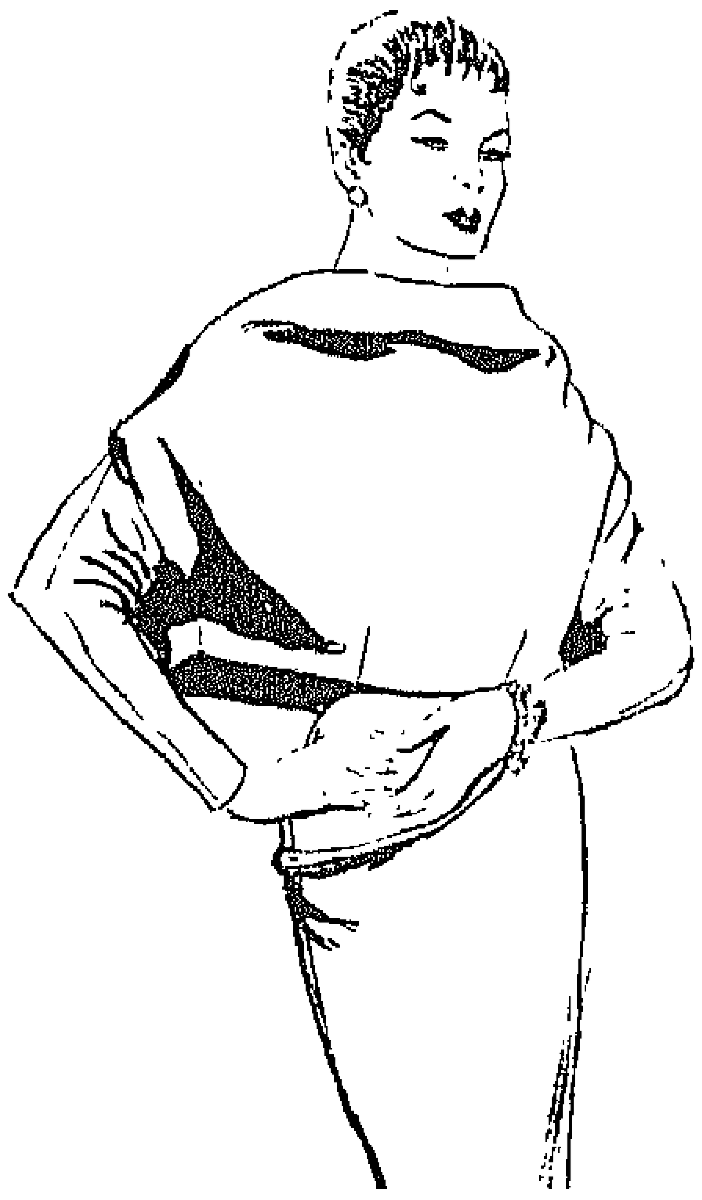


إصنعى ملابسك بيدك :

فى إمكانك تفصيل وحياكة ملابس السهرة بيدك إذا تتبعت دراسات « باترونات بنت النيل » فى كل أعداد المجلة .

تريثى فى اختيار الألوان التى توافق بشرتك وفى اختيار أنواع الأقمشة التى تناسب كل من الموديلات .

وتذكرى أن أناقتك فى ذوقك لا فيما تنفقين .



الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمصنوعات من الأسمنت المسلح
سيجوارت
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

سيجوارت

تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

سيجوارت

منتجات من الأسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - أعمدة ... الخ .

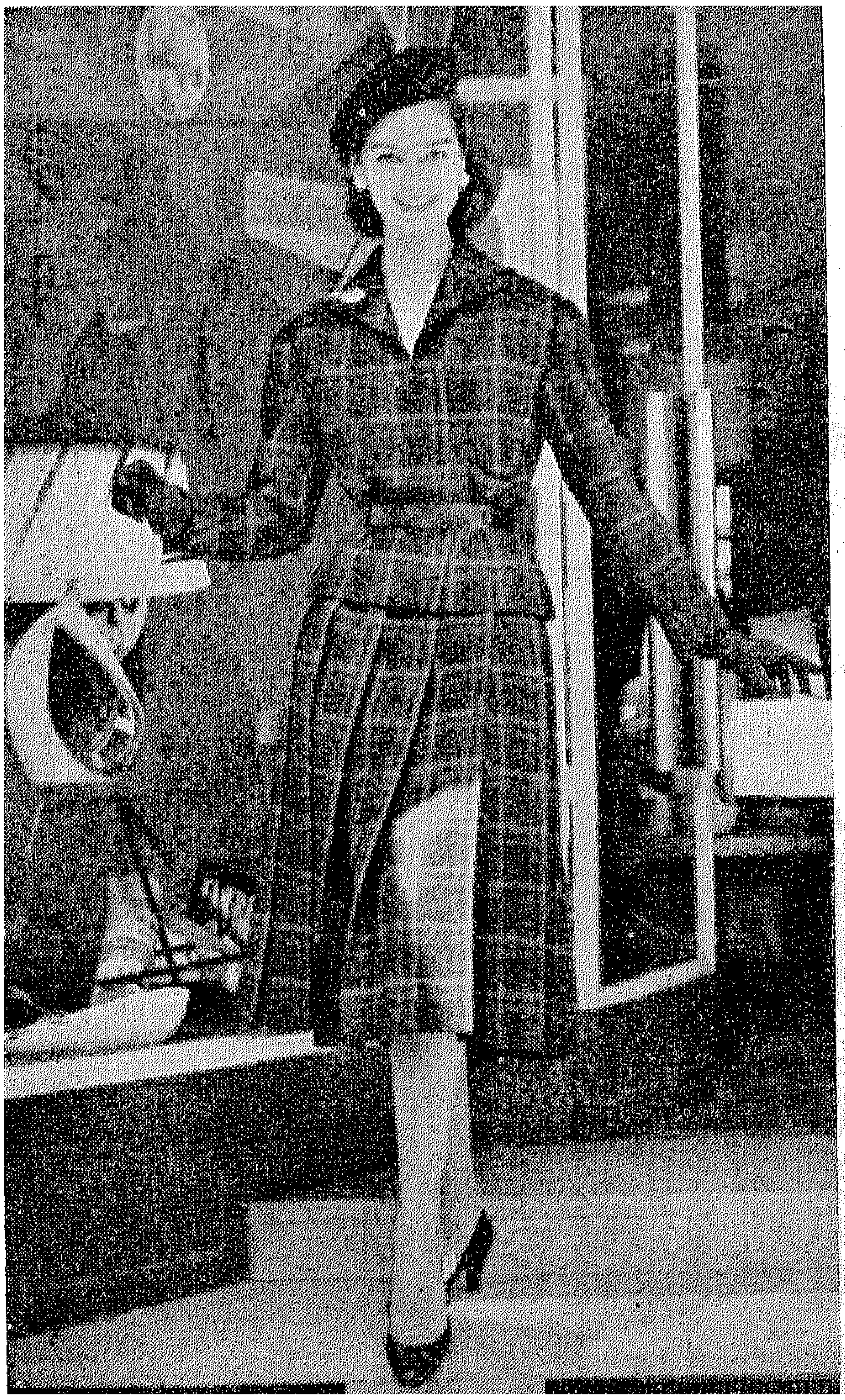
الأسبستوس الأسمنت

سيجوارت

الطول الجديد لفساتين السهرة

من أحدث ما قدمه ديور هذا العام الطول الجديد فى ثوب السهـــرة ويرتفع عن الأرض ٢٤ سنتيمتر وقد حلى عند الوسط بحزام القطيفة السوداء ٠

أما هذا الثوب فقد احتفظ بالطول القديم لفساتين السهرة وهو من التفتاه الأجمر محلى بهذه الفينكة الكبيرة من التفتاه الابيض ٠



لك يا آنستي

صمم لك يا آنستي كبـار مبتكري الأزياء الباريسيون جاك فات وكـارمن وكلود ريفيير هذه التاييرات الثلاثة وتمتاز جميعهـا بالجنله الواسعـة ذات الكسرات والجاكته البسيطة ذات الياقة الكلاسيك

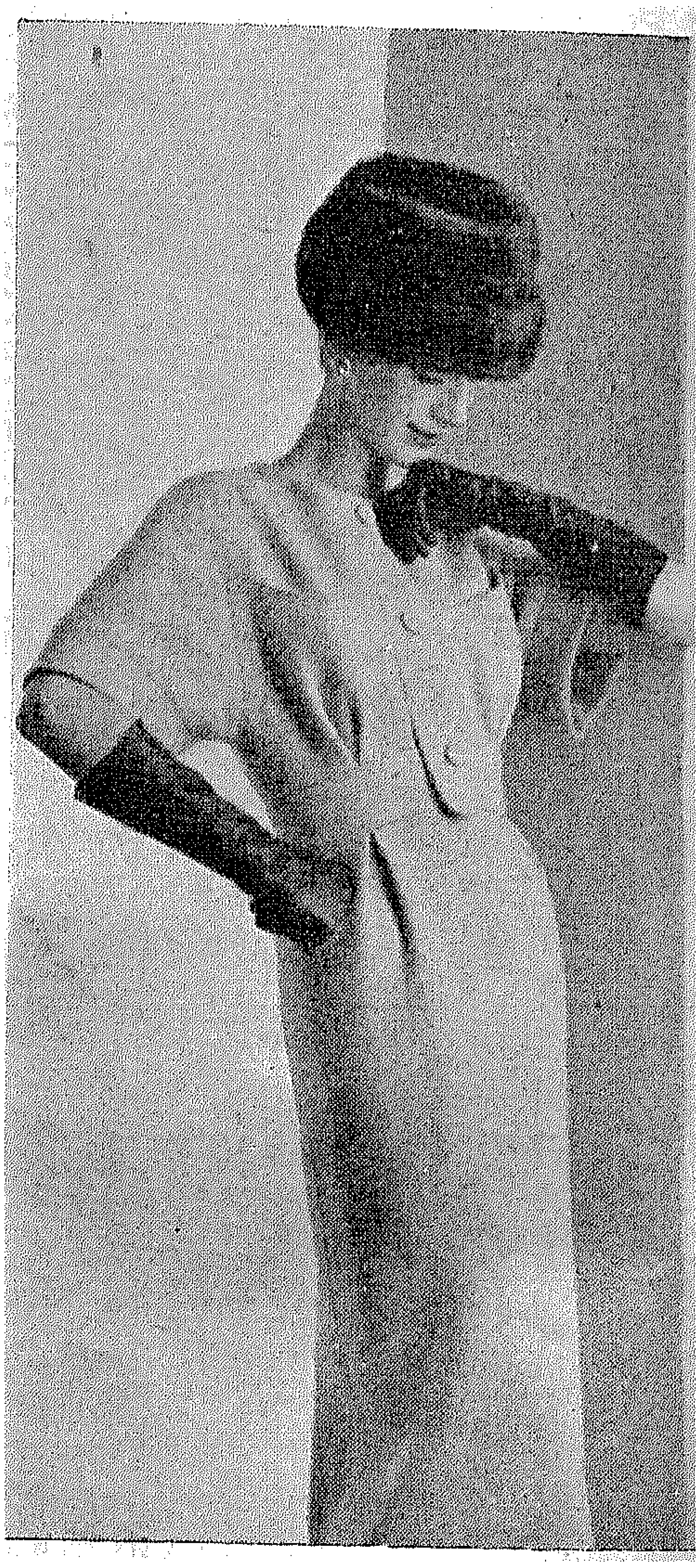
فساتين من الجرسيه

ماجي روف

جان باتو

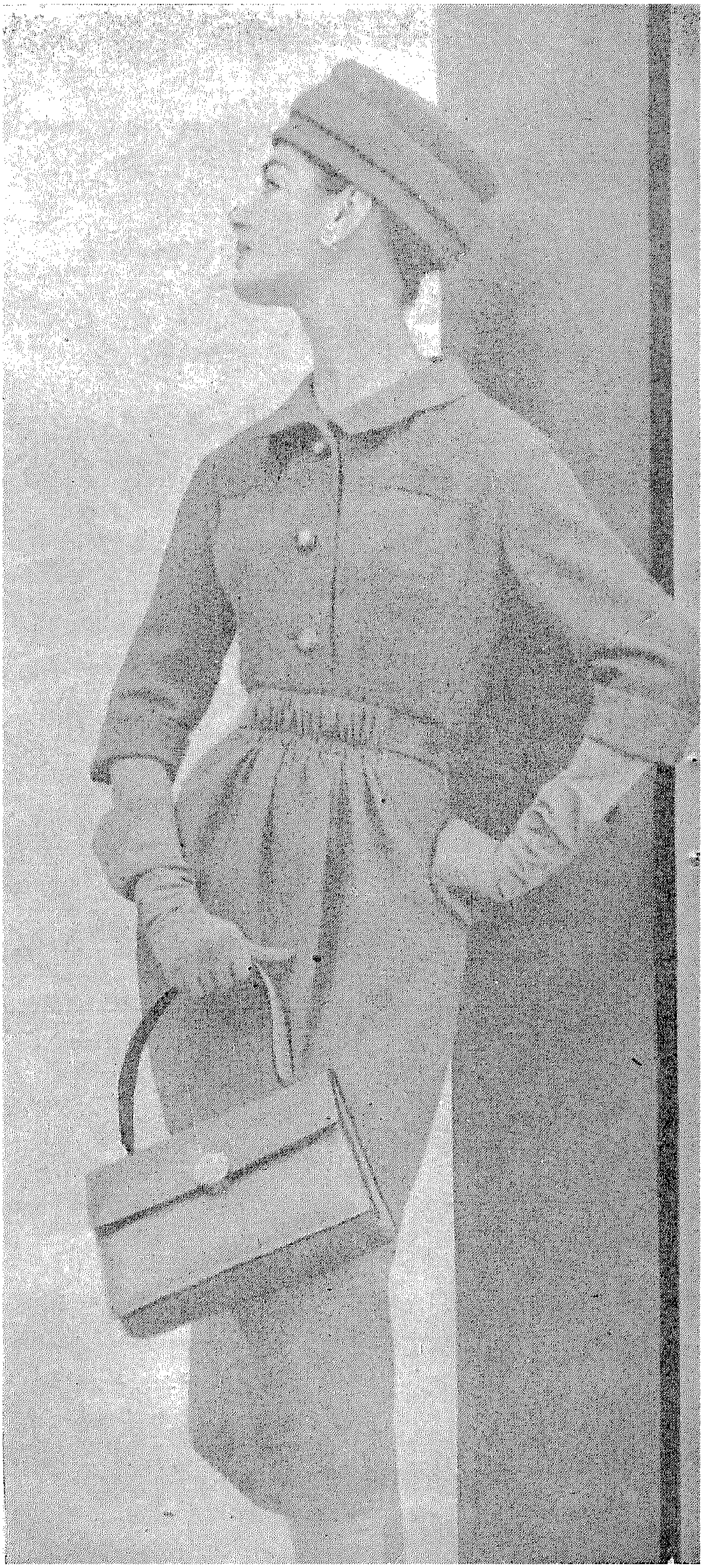
مانجان

ماجي روف



ما زال الجرسيه يحتل المكانة الأولى في الفساتين وذلك لمرونته وانسيابه على الجسم ونقدم اليك أربعة موديلات من أحدث الفساتين المصنوعة من الجرسيه التى عرضت فى كبريات بيوت الأزياء لعام ١٩٥٧ .

الكشكشة في الوسط



عادت الكشكشه للوسط الى الظهور فى فساتين باتو الذى يقدم نموذجا لاتجاه هذا العام فيحصر الكشكشه من الأمام فى الجونله .

أما مادلين ديروك فتبسط الكشكشه حول الوسط كله فى الكورساج والجونله على السواء .

الفراء في كل مكان

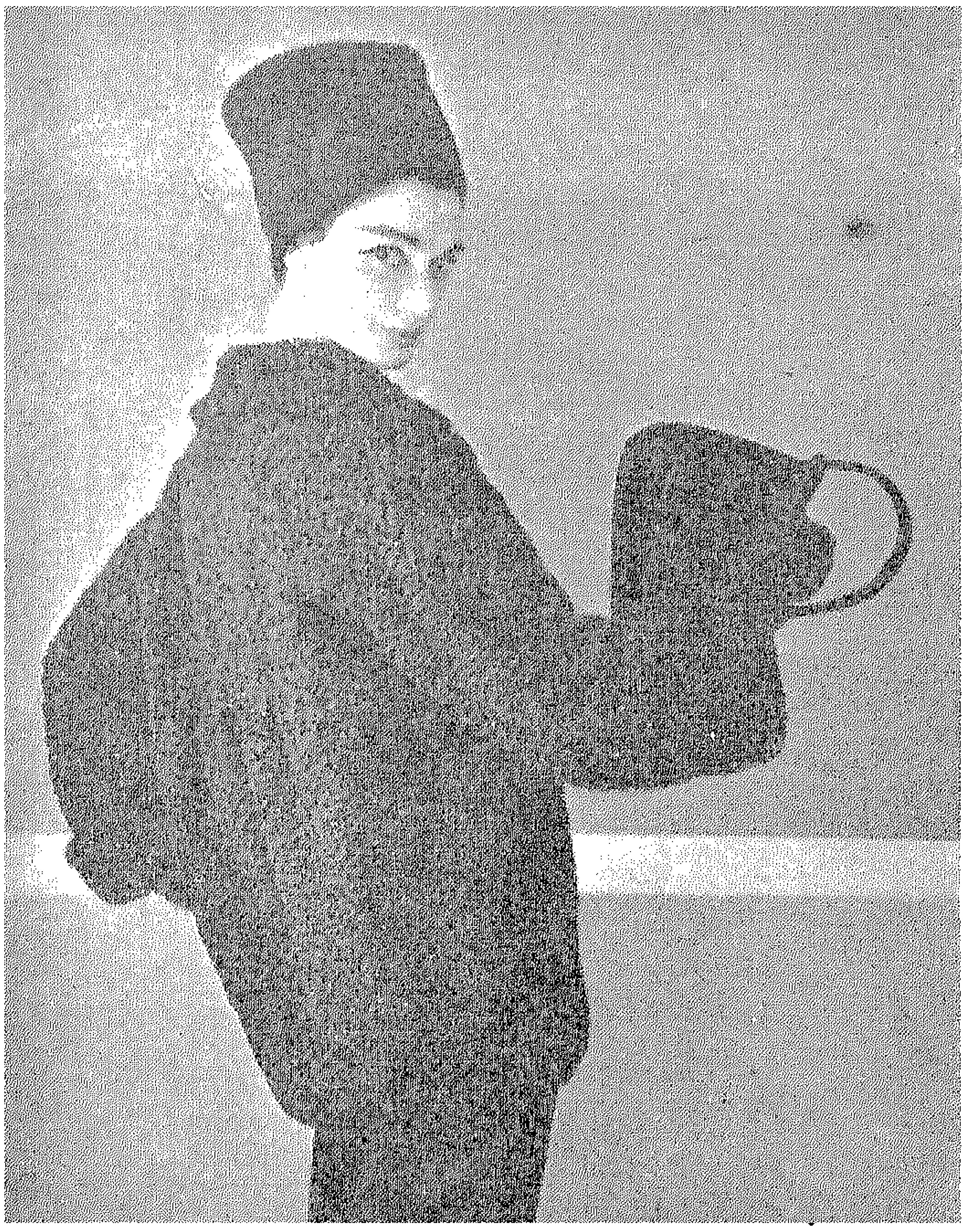
ان أردت أن تتبعي موضة هذا العام في كل مستحدثاتها فلا بد من أن تستعيني بالفراء في كلفة التايرات والجاكتات ونقدم لك على هاتين الصفحتين نموذجين من التايير المحلى

بالفراء أولهما من ابتكار « جان ديسيس » وقد حلي بفرو الاستراكان والثاني
من جان كاستيلو وقد حلي بفراء الثعلب البلاتيني .

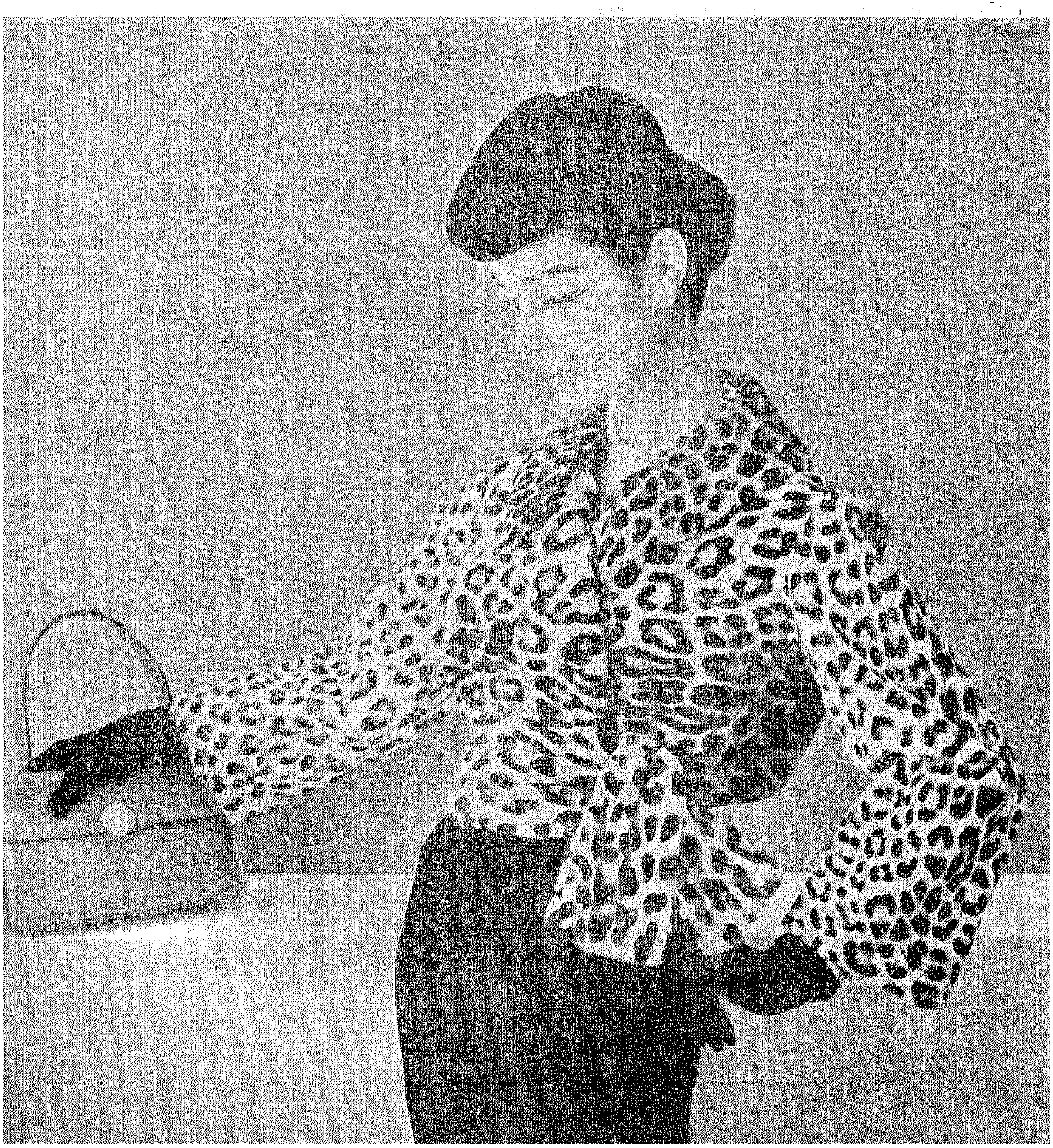
نماذج أخرى للفراء

واليك هذه المبتكرات لوضع الفراء بطريقة جميلة يقدمها اليك جاك فات وجان باتو وبيير بالمان وجان كاستيلو ومدلين دى روك فاختارى ما يعجبك منها ·

جاكته من الفراء



الاستراكان المصبوغ هو مودة هذا العام ويقدم لنا « جاك هايم » جاكته من الاستراكان المصبوغ باللون الازرق الغامق وتميزها سفره من الظهر ٠



أما جان كاستيلو فيفضل الجاكته القصيرة من جلد النمر وتمتاز ببلوزان من الظهر ٠

هيرمس

جاك ڤات

يحميك هـذا الكاب من
البرد القارص ويمكنـك
لبسه عـلى كافة أنواع
الأزياء فى الصباح وبعد
الظهر وهو من تصميـم
جاك ڤات

اليك نموذجا جميلا لأحدث ما وصل اليـــه من الأزياء
هذا العام بلوزه من جـلدالشموا ٠

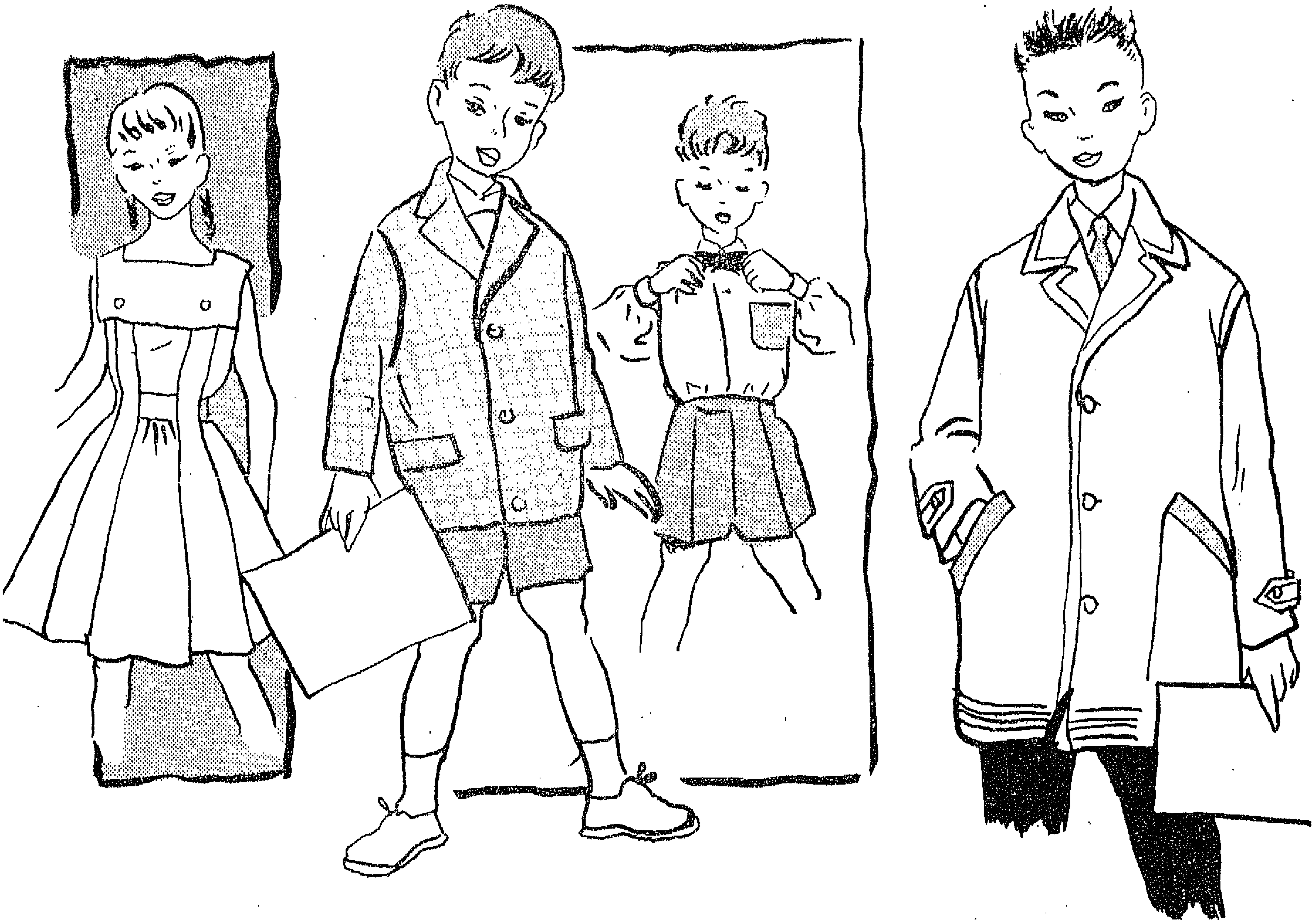
كارفن يقدملك هذا الفستان
الأنيــق ذا الديكولتيــه
الواسع المربع للســهرة ·

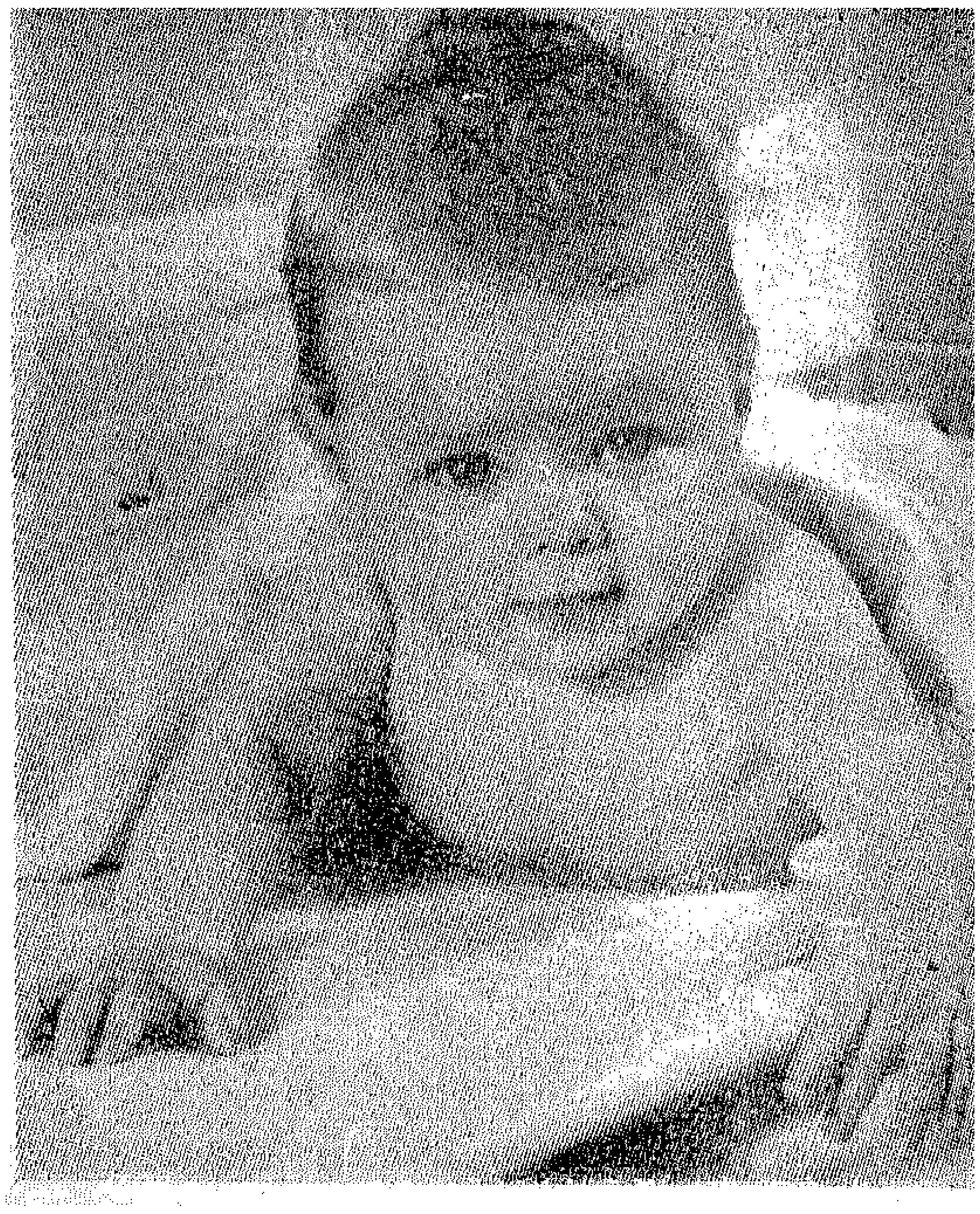
جاكلين مونان

ماجى روف

لوحظ هذا العام اهتمام مصممى الأزياء بوضع كافة القصات المستحدثة فى ظهر البالطو بدلا من الأمام الذى أصبح فى منتهى البساطة ونقدم لك ثلاثة نماذج من هذه الموديلات من تصميم جاك ابن مونان وماجى روف ومارى شاسنج .

مارى ساسنج





لاتهملى أناقة اولادك

اهتمى بأناقة أولادك بقدر ماتهتمى بأناقتك الخاصة فالاولاد عنوان أمهم أينما ذهبوا

ولا تكتمل أناقة الام الا بعنايتها بملابس أولادها صغارا وكبارا

وفى هاتين الصفحتين نقدم اليك مجموعة من ملابس الاولاد من سن ٦ شهور حتى ١٢ سنة لتختارى لاولادك ما يعجبك منها ولا تنسى أن تشركيهم فى هذا الاختيار من سن السابعة لتهذبى ذوقهم وتنمى فيهم روح الاناقة والاختيار والاعتماد على النفس

ثوب من قطعتين من قماش الوسط رفيع يعلوه بلور بلون القرفة المنقوش بالابيض
وهو قليل التكاليف ويمكن صنعه من الصوف أو من أى قماش آخر وهو من تصميم
« جان دسيس »

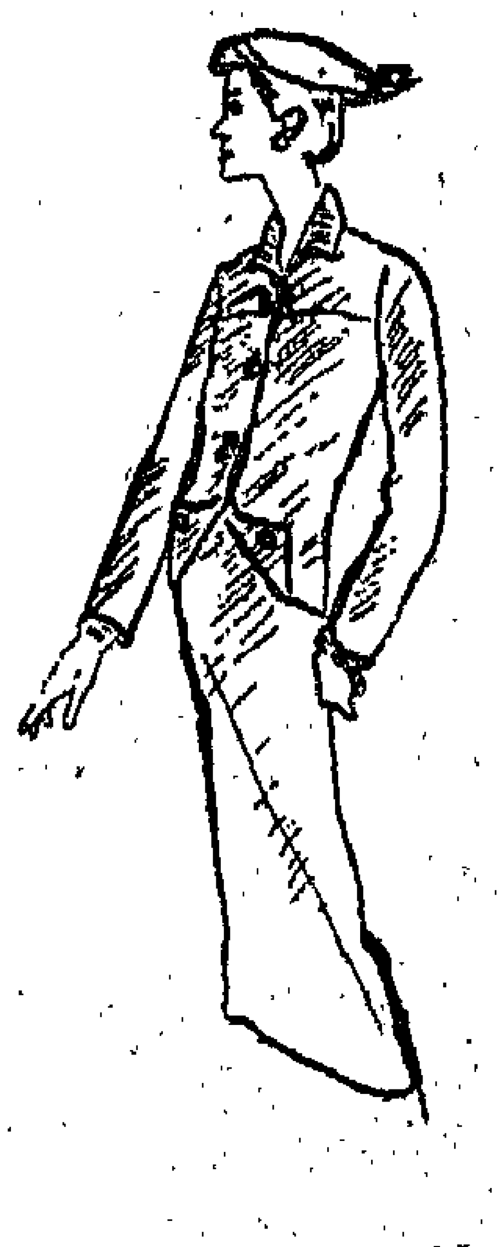
جولة في عالم الأزياء الجديدة

يتربع الكاب على عرش المودة هذا العام ، وقد تقدم مبتكرو الازياء بمجموعة لاحصر لها من الكابات تارة مبطنة بالصوف وتارة بالفراء وكأنهم يخشون على المرأة من البرد القارس ويشفقون عليها من قسوته فأرادوا حمايتها بالكاب على مختلف الانواع والاشكال والاطوال .. لتلبسه في الصباح والمساء .. فوق التايير وفوق الفستان .. لكل زمان ولكل مكان ، واصبحت النساء يبدن وكأنهن ممتلئات الصدر وأكتافهن عريضة مستديرة .

وسار موكب سائر الازياء وراء الكاب على هيئة حدوة الحصان والمغناطيس فالبالطو يلتف حول الجسم عريضا مستديرا عند الاكتاف ممسوكا عند نهاية الكم .

وفرى معنا

طريقــة جــديدة للمشــتريات ...



كان لدى بعض كوبونات من أخبار اليوم والجيل وآخر ساعة وكذلك من جريدة جورنال ديجبت . ذهبت لاستبدالها في مقر شركة اوديون فى مقرها بالعتبة الذى أعرفه جيدا لاننى أهوى اسطوانات الموسيقى ..

فوجدت مكان الشركة غير ما اعرفه ، فقد وجدتها مزدحمة بالاقسام المختلفة التى تعج بالبضاعة الكثيرة والتى تشرف عليها آنسات باسمات يستقبلن الجمهور ببشاشة وروح طيبة ، فتساءلت عن مصير الاسطوانات الموسيقية المحببة الى نفسى ولكن سرعان ما اطمئننت فقد وجدتها فى مكانها المعتاد وكذلك مكان عرضها واستماعها وفى وسط هذه الحيرة أرشدتنى « آنسة » عن نظام استبدال الكوبونات :

وقالت أن المسألة بسيطة فهناك جزء من ثمن المعروضات مدفوع مقدما بالكوبونات المذكورة وبذلك يكون الامر اقتصاديا جدا .

وأمام ابتسامتى التى يشوبها الشك أخذتنى أمام الاقسام كلها فوجدت شيئا عجيبا ! وجدت الاسعار نفسها التى تباع بها فى كل المحلات الاخرى وقلت للآنسة حقا أن الكوبونات هذه تساوى نقودا ..

اذن فيمكن مثلا شراء لتر من الكولونيا ثمنه ١٠٠ قرشا بـ ٧٠ قرشا فقط و ٣٠ قرشا كوبونات التى يمكن الحصول عليها مقابل من الجرائد ؟.

كذلك طلاء أظافر كوتكس ثمنه ١٢ قرشا يشترى بـ ٩ قروش و ٣ قروش كوبونات وبلوفر موديل جميل وألوان راقية من الصوف النقى ثمنه ٢٥٠ قرشا يمكن الحصول عليه بـ ١٨٥ قرشا و ٦٥ قرشا كوبونات !

وعلى هذه الوتيرة اشتريت جونيلة مبتكرة ذات ذوق رفيع بـ ١٤٥ قرشا و ٥٠ كوبونات واشتريت أيضا فاز سيراميك هنغارى، وقلم حبر لشقيقى ولكن عندما أردت شراء هذه الساعة التى ثمنها ٤٠٠ قرشا بـ ٢٠٠ كوبون لم أستطع وذلك لانه كان ينقصنى ٦٠ قرشا كوبون . ولم أستطع عمل شىء لان « الكوبونات قبل الفلوس » ... اذن سأعود غدا لشرائها ..

ولكن كيف وصلت الى كل هذا ؟

الرد على هذا الاستفسار الذى أقنعنى أن هذا من قوة الدعاية واتحاد الجرائد فى جعل المنتجين والتجار يعرضون بضاعتهم للجمهور بثمن أرخص ومناسب .

ولذلك كانت هذه الطريقة الجديدة للمشتريات عملية وناجحة .

بنت النيل

في زيارة
بوتيك أنيس

ان بنت النيل تنتقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى فى أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التى تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا أخيراً بزيارة أحد هذه المحلات وهو « بوتيك أنيس » وصاحبتها مدام سلفاتى بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف .. وقد أعجبنا ما عرضته علينا خصوصاً موديلات شتاء سنة ١٩٥٧ التى لم تظهر فى الأسواق .. استوردتها هذه المحلات خصيصاً من ايطاليا . وهى ذات ألوان مختلفة متناسقة تناسب مودات هذا العام ومحبوكة على الأجسام فتضفى عليها منظراً رائعاً .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذى اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتى وأشهر مصممى الأزياء فى روما وباريس فصار روعة فى الانتاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتى أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عصارة تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن فى قلبها من منزلة كبيرة .

وقد سألتها عن السبب الذى حدا بها الى عرض هذه الموديلات قبل موسمها فأخبرتنا أن هذه الموديلات سوف تحدث انقلاباً فى العرض لما تمتاز به من جمال وأناقة وما تضفيه على المرأة المصرية من مظهر رائع .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتى بأن تخص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تخصه بامتياز كبير فيما يرغب فى شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جونيلات أو موديلاتها الرائعة .

يوميات جنيه

تناولتني يد احدى الآنسات مع بعض زملائي ضمن ماهيتها الشهرية ووضعتني في حقيبتها حتى وصلت الى منزلها وأخرجتنا ثانية وصارت توزعنا حسب احتياجاتها ومشترواتها الشهرية . ولكنها فكرت في أن تستبقيني لحاجة في نفسها ترغب في تنفيذها فيما بعد . لقد وضعتني تحت مفرش من الورق في دولاب ملابسها .

بقيت في هذا المكان مدة طويلة .. كم أنا أتوق الى الحرية والانطلاق بعيدا عن هذا المكان المظلم .. ها قد جاء الفرج فقد امتدت يدها الى وأخرجتني من مخبأى وقد سمعت مناقشة دارت بينها وبين أمها في أنها ترغب في شراء جورب جديد .. لقد اقنعتها أمها بضرورة الابقاء على وأعطتها درسا طويلا في الاسراف ومضاره فهي في غير حاجة الى هذا الجورب الجديد وعندها الكثير منه . أرجعتني ثانية الى مخبأى ..

بقيت حتى شعرت أن الشهر قد انتهى فأخرجتني وضمتني الى زملائي الجدد .. وكم كانت فرحتها حين

شعرت بأنني زائد عن حاجتها فوضعتني في حقيبتها حتى تفكر فيما سوف تصنعه بي .

لقد ارتدت ملابسها وذهبت الى السوق لقضاء بعض حاجياتها وقد لفت نظرها لافتة معلقة على جدران أحد البنوك التي بها صناديق للتوفير مكتوب عليها فوائد الادخار . لقد طرأت عليها فكرة وضعي في هذا الصندوق لادخاري لوقت الحاجة .

تسلمتني يد موظف البنك الذي قيدني في أحد الدفاتر الصغيرة وأعطاها وصلا بالاستلام ثم وضعني مع ٩٩ من أمثالي ووضعنا جميعا في طابور طويل حمل الى مكان رطب حيث وجدنا الكثيرين بل الكثيرين جدا من أمثالي أو أقاربي من الكبار .

بقيت في هذا المكان الرطب مدة ليست طويلة ثم تناولتني يد الصراف الذي أعطاني الى رجل من أصحاب الاعمال رغب في استثماري في شراء مواد خام لمصنعه . يا الهي .. هل أنا مفيد لهذه الدرجة حتى أساهم كذلك في نهضة البلاد الصناعية .. ان لي الفخر في أن أقوم بهذا الواجب الوطني .. لقد اشترى المواد الخام وكنت أنا من نصيب أحد العمال الذي تقاضاني ضمن مرتبه وقبلني قبلة حارة .. وكيف لا فقد كنت مفرجا لكربه .

استمر تداولي بين أيدي الكثيرين من أرباب الاعمال والتجار والموظفين حتى جاء دوري في العودة مرة ثانية الى البنك ولكن كم كانت دهشتي فقد وجدت أني لم أعود بمفردي بل ان هذه الجولة التي قمت بها قد أتت بفائدة كبيرة لهذا البنك الذي أنتمي اليه .

عادت الفتاة التي وضعتني في البنك وهي راغبة في أن تخرجني منه فقد عادت الحاجة تلح في ضرورة صرفي ولكن موظف البنك أفهمها بلباقة بأنني لم أصبح وحيدا فقد انضم الى بعض أبنائي الصغار . لقد شاركته في شعوره .. وكم سرت جدا من هذا الخبر الغير منتظر منها .. لقد ترددت في سحبي من مكاني وأخبرت موظف البنك بأنها سوف تعود الى منزلها وتفكر في الطريقة السليمة التي سوف تصل اليها حتى لا تكون سببا في تفرقتي عن أبنائي الصغار وتحرمني من صحبتهم ..

والى اللقاء في العدد القادم

شركة

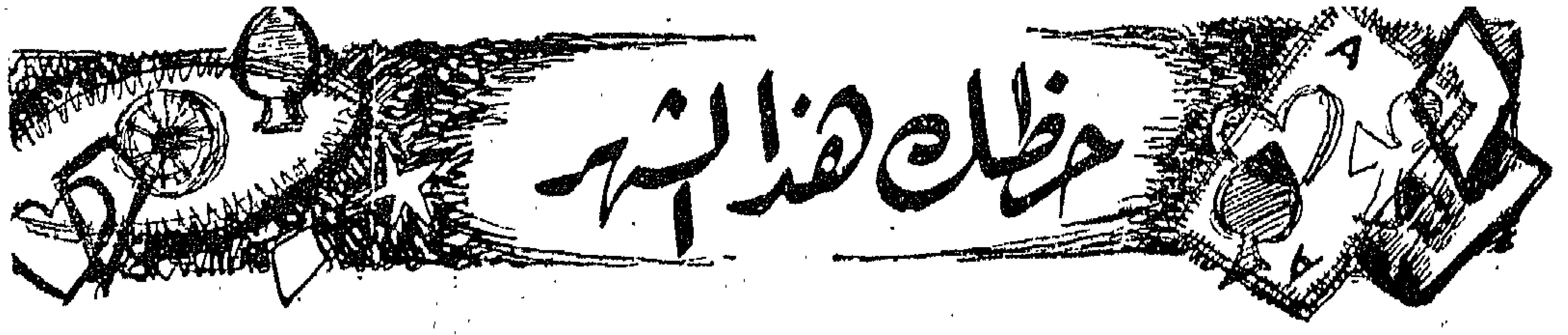
الغزل الأهلية المصرية

والشركة

المصرية لصناعة المنسوجات

مصانع غزل ومنسوجات

بالاسكندرية



حظك هذا الشهر

من ٢١ مـارس الى ٢٠ أبريل

(ظهرا) : كفى عن هذه الغيرة وهذا التكبر اللذين يجعلانك تشعرين بأنك مكروهة . لاتضايقى الاشخاص الذين تعيشين معهم . كونى عاقلة ولا تستسلمى الى الهواجس والاوهام . لا تقتربى من النار فانك معرضة هذا الشهر للاصابة ببعض الحروق . أما ان كنت مشغولة بقضية فانك ستكسبينها ان عرفت كيف تسيطرين على شعورك .

من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو

(ظهرا) : لا تصدقى كل ما يقال لك من كلام معسول والا حطمت مستقبلك بيدك . كونى واقعية ولا تتركى لخيالك العنان . كونى صريحة وقولى لمن تحبين ما تلاحظين عليه من نقص واياك أن تذكرى ذلك لشخص ثالث . أنت معرضة فى هذا الشهر الى بعض الاضطراب العصبى . تفادى الارهاق . أما فى مجال المادة والمال فانك فى حاجة الى شىء كثير من التبصر .

عيون فاتنة آسرة؟

العيون الساحرة تزيد من جمال المرأة ومكياج العيون مايبللين يضفى عليها جمالا وسحرا . لذلك أنصحك يا سيدتى باستعمال كحل مايبللين الناعم لتصبح رموش عينيك طويلة وغزيرة وجميلة . وبلمسات خفيفة لحواجبك بقلم مايبللين الناعم للحواجب تزداد عيونك فتنة .

تذكرى دائما ان الرجل لا ينسى المرأة ذات العيون الساحرة ولذلك استعملى مايبللين يوميا

Maybelline
مايبلين

من مايو الى ٢١ يونيه (ظهرا) :

ان عدم ثبات طبعك سيؤثر بلا شك فى قدرتك على الحب وعلى أن تكونى محل اعجاب الآخرين بك . راقبى نفسك ان أردت أن تزداد قيمتك فى عيون الناس . والافضل لك أن تتحكمى فى أعصابك وأن تعتصمى بالهدوء . أما الصداع الذى ستتعرضين له فمرده حالتك الصحية العامة التى تحتاج الى شىء كثير من العناية . وفى أعمالك كونى لينة وسيرى على سياسة الاخذ والعطاء .

من ٢١ يونيه الى ٢٢ يوليه

(ظهرا) : لا تتشبثى بآرائك . لا تكونى أنانية ان أردت أن توفقى فى الحب . انك لم تف بوعدك الذى قطعته على نفسك أمام من تحبين . ان هذا الاهمال ستنشأ عنه أزمات تحطم هذا الحب . أما صحتك فهى فى حاجة الى نزهات خلوية تريح أعصابك وتهيئك للعمل الشاق الذى ينتظرك والذى ستجنين منه أرباحا طائلة ان عرفت كيف تحكمين عقلك وكيف تثابرين .

من ٢٢ يوليه الى ٢٣ أغسطس

(ظهرا) : ان سعادتك موقوفة على مبدئك فى الحب . فان كنت أنانية أصبحت السعادة خيالا من المحال تحقيقه . ان هذا الشهر هو شهر التفاهم والانسجام . ان الجو ملائم لتحقيق حلمك . أما حالتك الصحية فهى فى حاجة الى كبير عناية خاصة فيما يتعلق بالدورة الدموية . وان كنت تعملين فلا بأس من اجراء بعض التغييرات .

من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

(ظهرا) : ظروف غير منتظرة تعقد مشاكل القلب عندك . كونى دبلوماسية ولا تندفعى . احترسى من هذه الصديقة ولا تمنحيها ثقتك . انها تحاول تعكير صفو حياتك . فلا تفشى لها أسرارك . أنظرى الى اليسار والى اليمين عندما تعبرين الطريق فأنت معرضة لبعض الحوادث خلال هذا لشهر . لاتكونى عنيدة ولا عنيفة لو أردت النجاح فى المشروع الذى بدأته .

من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر

(ظهرا) : هل صدقت الوعود الخيالية الذى قطعها على نفسه هذا المخاتل المحتال ؟ انك ستصابين اذن بصدمة قوية . لا تعكرى صفو حياتك بهذه الغيرة التى لا معنى لها والا حطمت ذلك البناء الذى شيدته حجرة فحجرة . قللى من شرب القهوة والمكيفات بجميع أنواعها فانها تفسد أعصابك وبالتالى صحتك . وفى العمل كونى صبورة لا تتسرعى فى الحكم على الاشياء والا قضيت على حظك بفترة طويلة .

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

(ظهرا) : قاومى كل حركة يراد بها اتهامك أنك ذكية وذات حول وطول لأن الكبرياء تحطم الحب وتحيل الانسان الى تمثال حجرى . لا تعتقدى أنك معصومة من الخطأ . انك معرضة للوقوع فيه مثلك فى

ذلك مثل غيرك من الناس . ولن يحالفك التوفيق فى حياتك العائلية الا ان كنت كيسة تحلين مشاكلك فى صبر وروية . أما صحتك فانها ليست على ما يرام . اعتنى بها العناية الكافية . وقد تتعرضين خلال هذا الشهر للسرقة . كونى على حذر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

(ظهرا) : ان طيبتك الزائدة سوف تعرضك للأقاويل . احترسى اذن . راقبى ميولك وأوقفيها عند حدها . اياك والحب الاعمى فقد يجعلك تندمين حيث لا فائدة من الندم . أما أعصابك فانها فى حاجة الى عناية شديدة والا أدى الاهمال الى اضطراب عصبى لا تحمد عقباه . ابتعدى عن العنف فى عملك والا تعرضت للفشل .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

(ظهرا) : لم هذا الشك فيمن تحبين . انى أخشى على هذا الحب من الانهيار . ان سعادتك فى كفة القدر فلا تدفعيها الى الهاوية . لا تراقبى من تحبين هذه المراقبة التى تولد الكراهية . انه سوف يملك ويهجرك ولن تستطيع قوى البشر مجتمعة أن تعيده اليك . تفادى البرد وعالجى كليتك . ان الرطوبة والمجهود يؤذيانك . وفى عملك احتاطى للمستقبل ولا تندفعى .

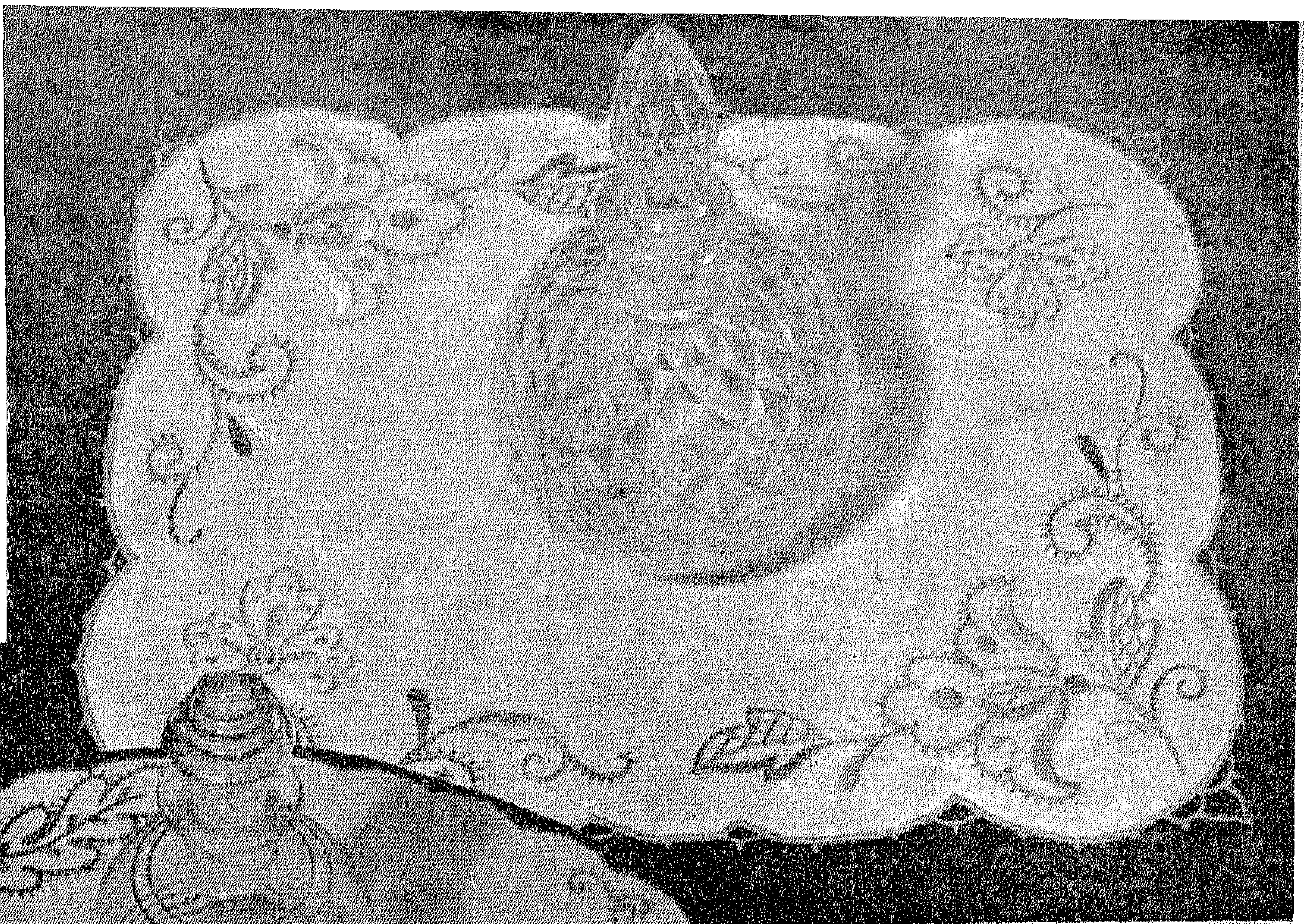
من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير :

لتستفيدى من الحب كونى رقيقة ولا تتدلهى على من يحبك ان كنت لا تريدين أن تفقديه . كونى مهذبة فى حديثك . احترمى الناس ليحترموك . راقبى الجهاز الهضمى واعتنى بكبدك . لا تمنحى ثقتك للمدعين والا خسرت مالك . لاتتكلى الا على نفسك فى تنفيذ المشروعات التى تفكرين فى تنفيذها .

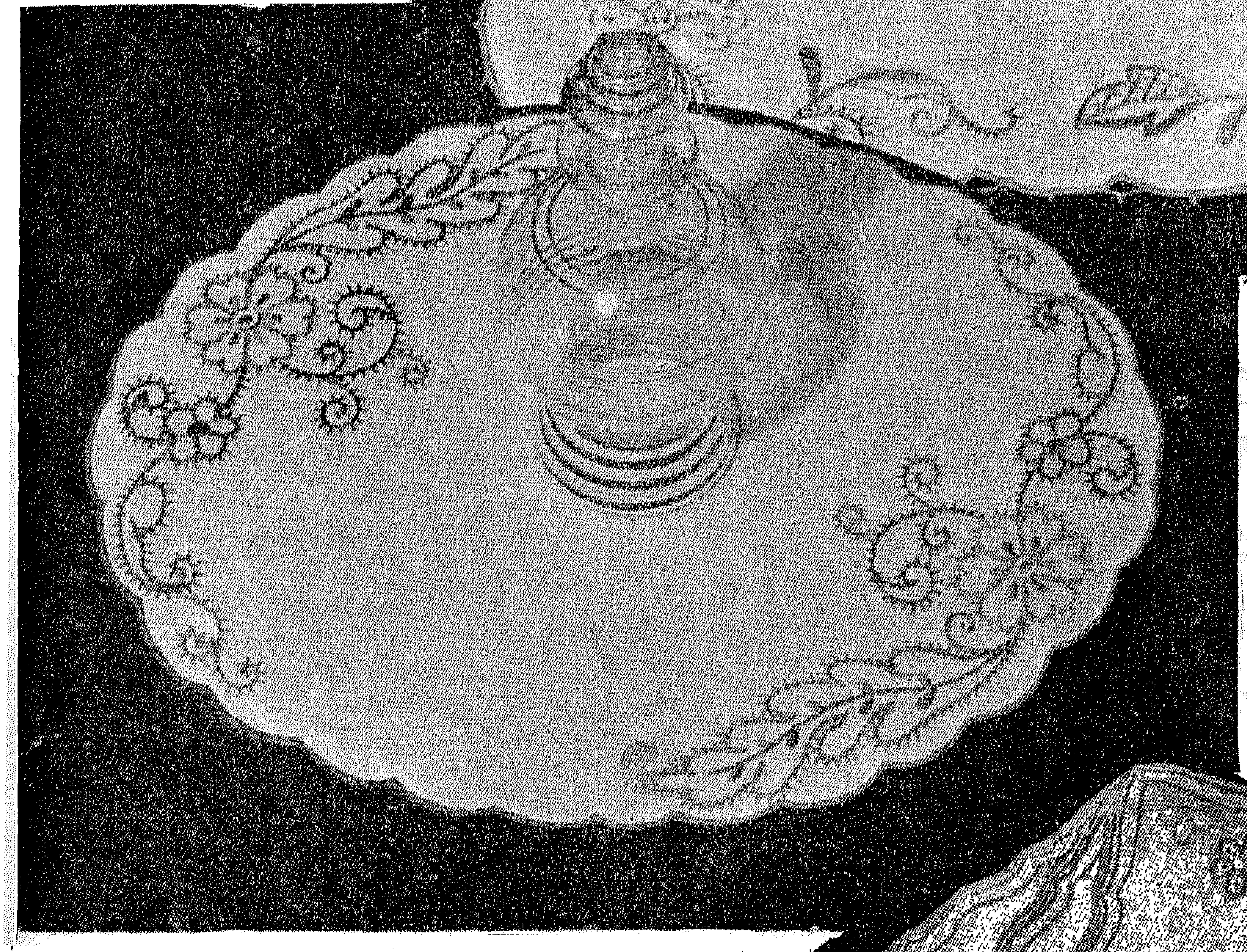
من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس :

ان هذا العناد سوف يطيح بقلبك وبسعادتك . تحكمى فى أعصابك ولا تنسى عقلك . انه هو الذى يستطيع أن ينقذك من هذه الورطة وهذا الشخص الذى يسمعك كلمات معسولة انه لا يريد الا قطع الوقت . أتركيه وشأنه ان كنت حريصة على مستقبلك وسمعتك . احترسى من البرد والا أصبت بنزلة شعبية حادة .. ان تقدم أعمالك ناتج عن جهودك وتفكيرك السليم .

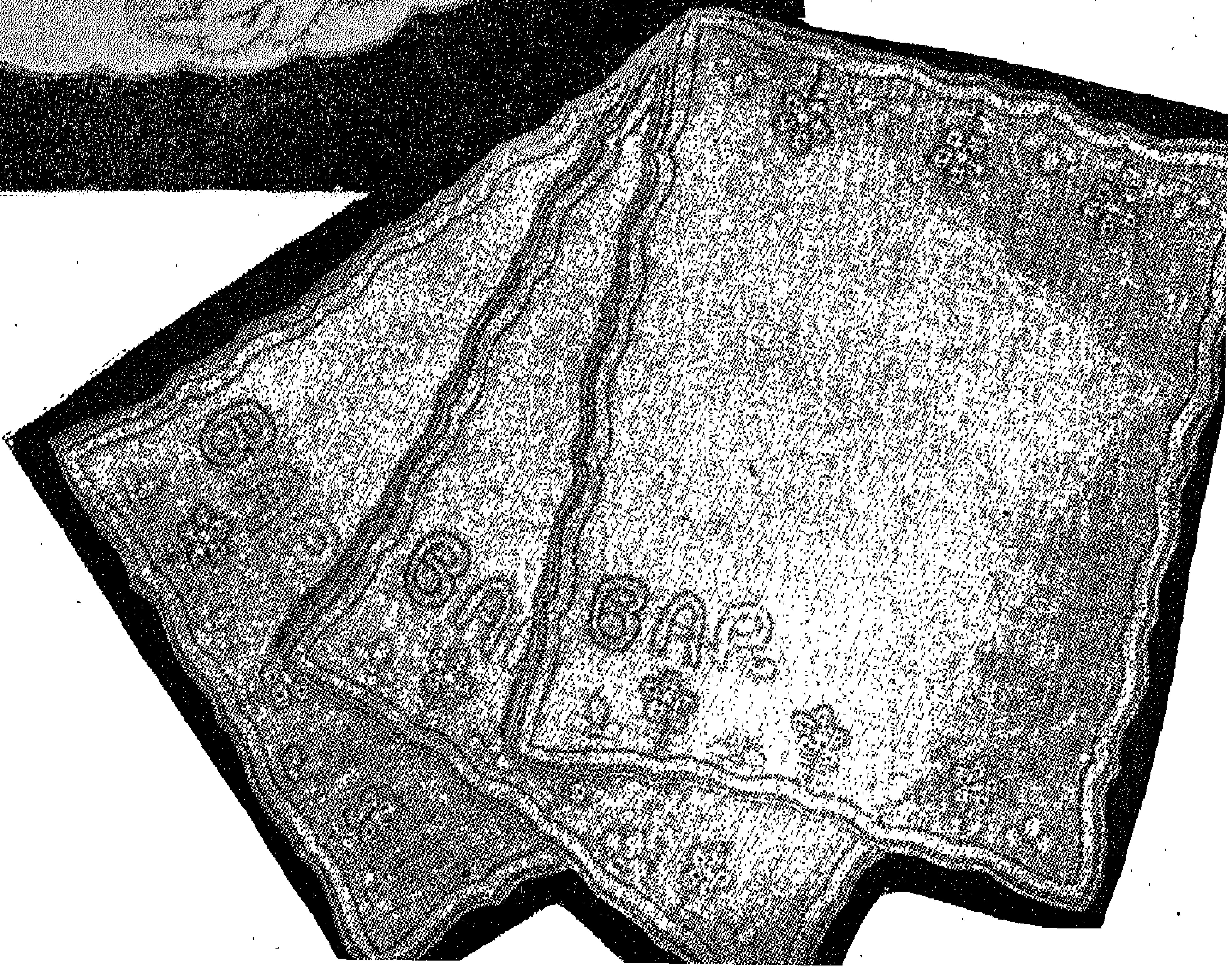
المفارش تضفي جمالاً ورونقًا على منزلك

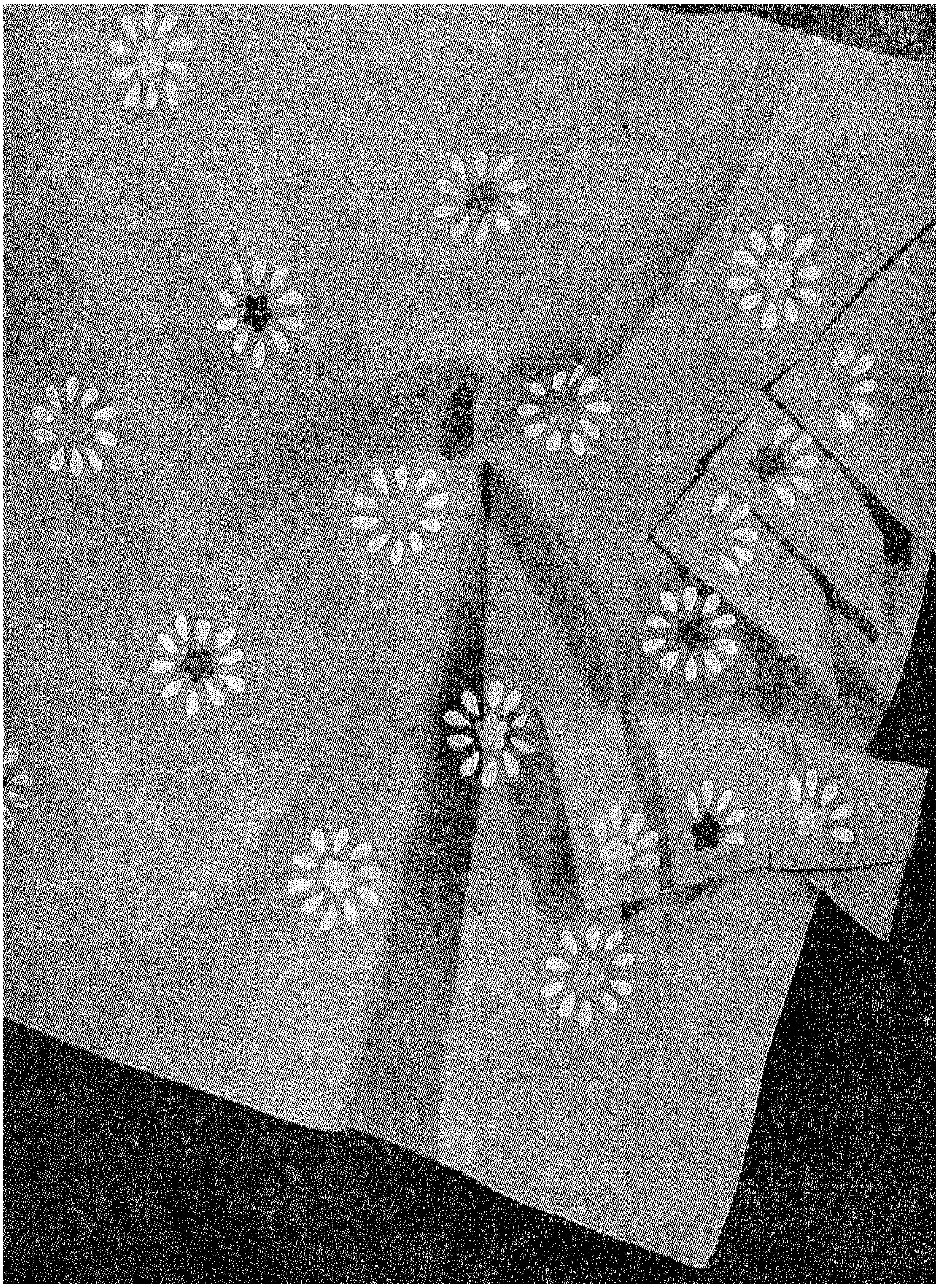


مفرشان صغيران يمكنك نقل الرسم بنفسك • وشغلهما • الغرزة سهلة جدا : فستون صيق وفستون كبير و « تيج » • ويمتاز هذا النوع من المفارش بامكان استعماله فى كل مكان للتسريحة وللبوفيه وللصينية كما يمكن عملها على كل أنواع أقمشة البروديه اللينون والتيل والاورجندى • وجميع الإلوان التى تناسب موبيليتك •

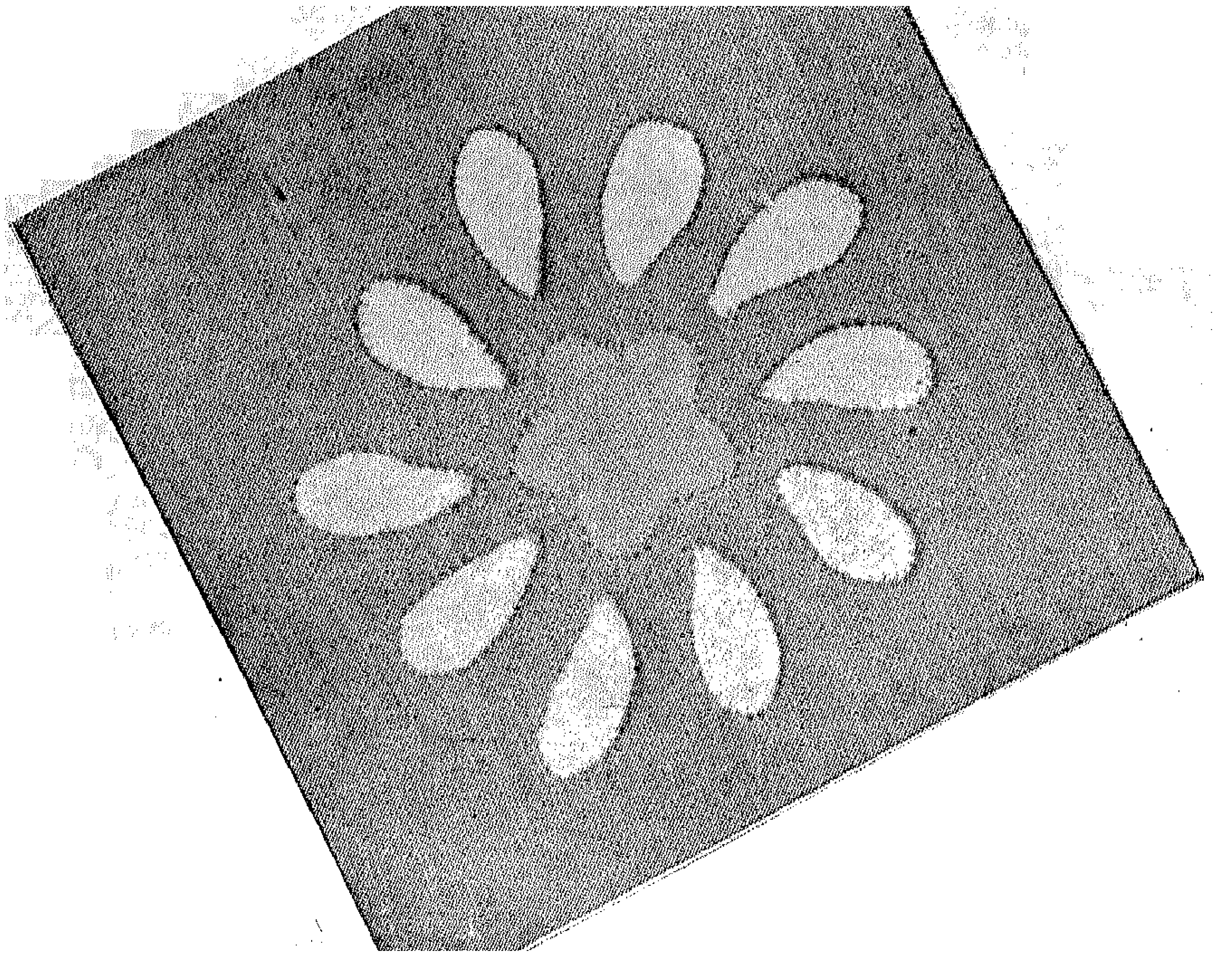


مقارش مستطيلة من اللينون البيج الخفيف • البروديه غرزة الجفال والفيليتريه وتنتهى الأطراف بغرزة الفستون • وفضلا عن استعمالهم كمفارش يمكن ان تستعمل كفوط شربات •





مفرش شاى جميل يضفى البهجة والاناقة على حفلاتك وهو من التيل الازرق وعليه ابليكات من التيل الابيض مثنية بالبوان دى بارى . وقلب الوردة باللون البمبى أو الازرق الغامق أو الاصفر . ويمكنك نقل رسمه بكل سهولة وعمله بنفسك فى مدة قصيرة .



لا تكتمل اناقة المنزل الا بتزيينه بالمفارش فى المكان المناسب . والمفارش على اختلاف أنواعها وأحجامها تعتبر من الضروريات التى لا غنى عنها فى كل بيت منظم فالعروسة محتاجة لمفارش فى جهازها اذ أصبحت فى وقتنا الحاضر لا تقل أهمية عن باقى الضروريات اللازمة فى الجهاز

وكل سيدة شابة كانت أم كبيرة فى حاجة الى أن تزود منزلها بالمفارش الجميلة لتكسو بها الموبيليا وتزيد فى جمالها .

وقد اختارت لك بنت النيل مجموعة من المفارش لتشتغليها بنفسك وتكملى أناقة منزلك

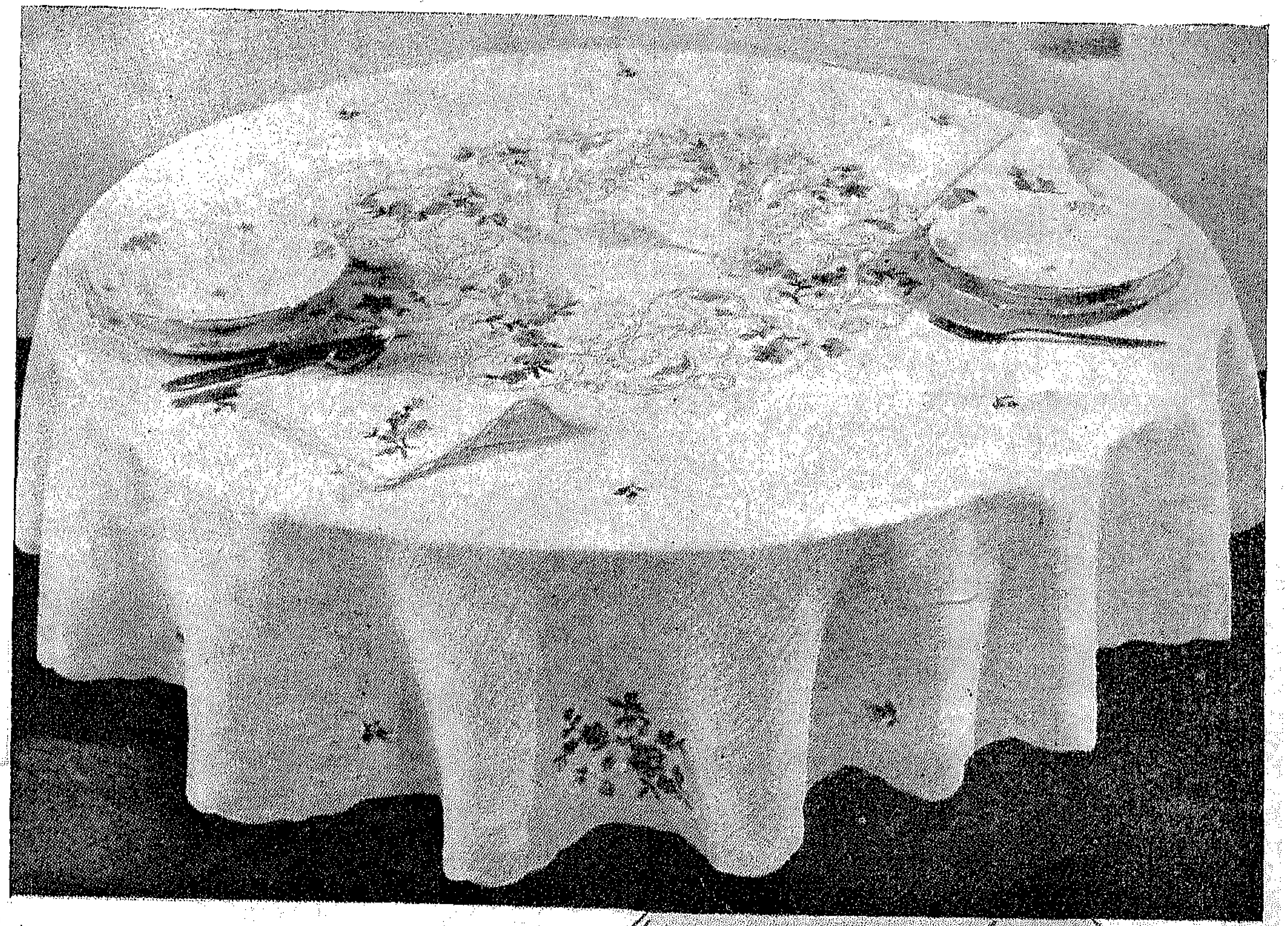
نماذج أخرى من المفارش الجميلة

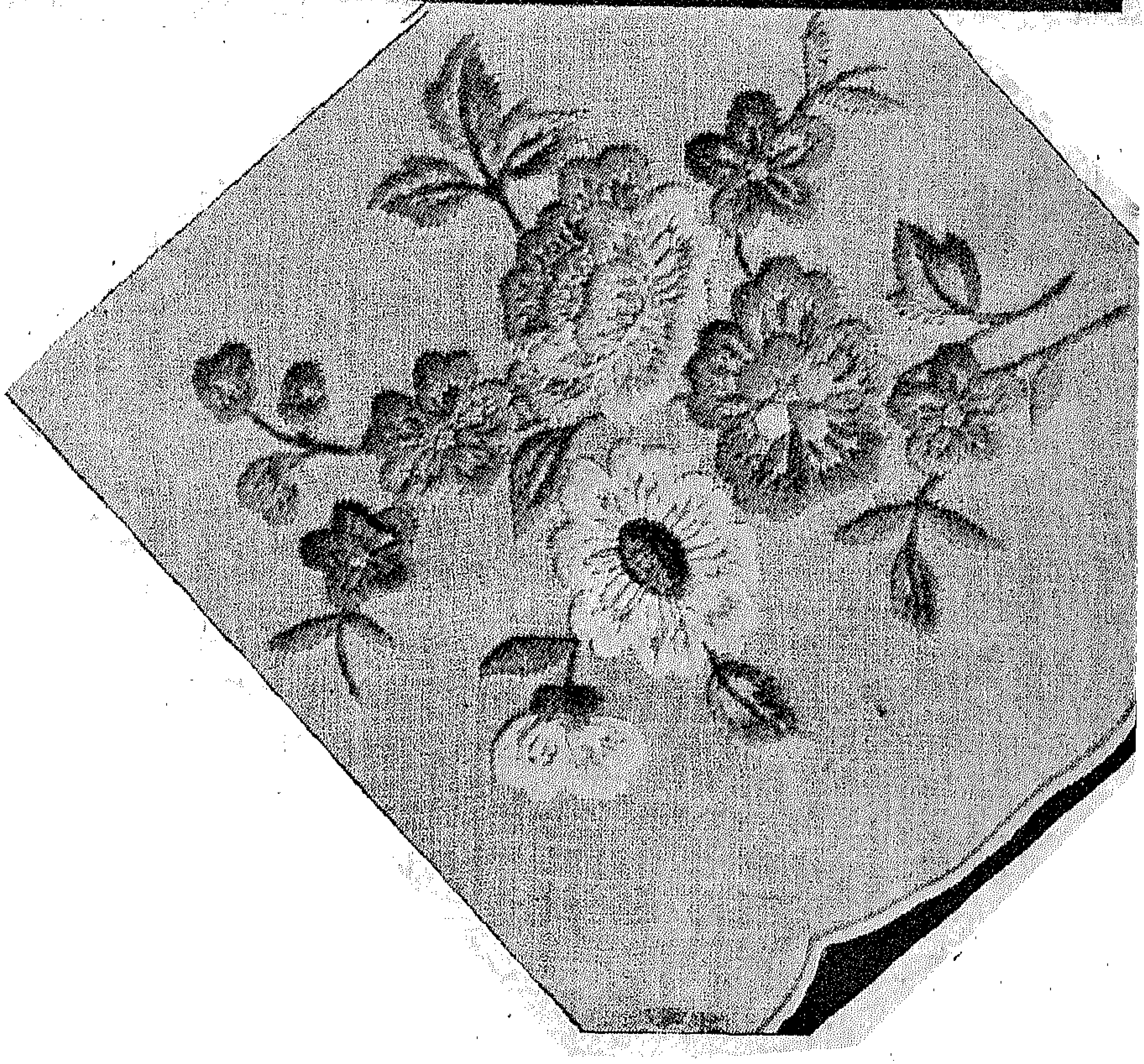
ان أول ما يلفت نظر مدعويك ليس هو الطعام أو الشراب الذى تقدمينه لهم بل أناقة وجمال الفرش الذى يزين المائدة أو الصينية ولا يؤثر فيهم طعم الأكل قدر ما يؤثر فيهم جمال رسم المفرش واتقان عمله الذى يعبر عن ذوق صاحبة البيت وفنها وكل سيدة تشعر بالفخر وتزهو بنفسها كلما سمعت كلمات الاطراء على ما صنعته بيديها

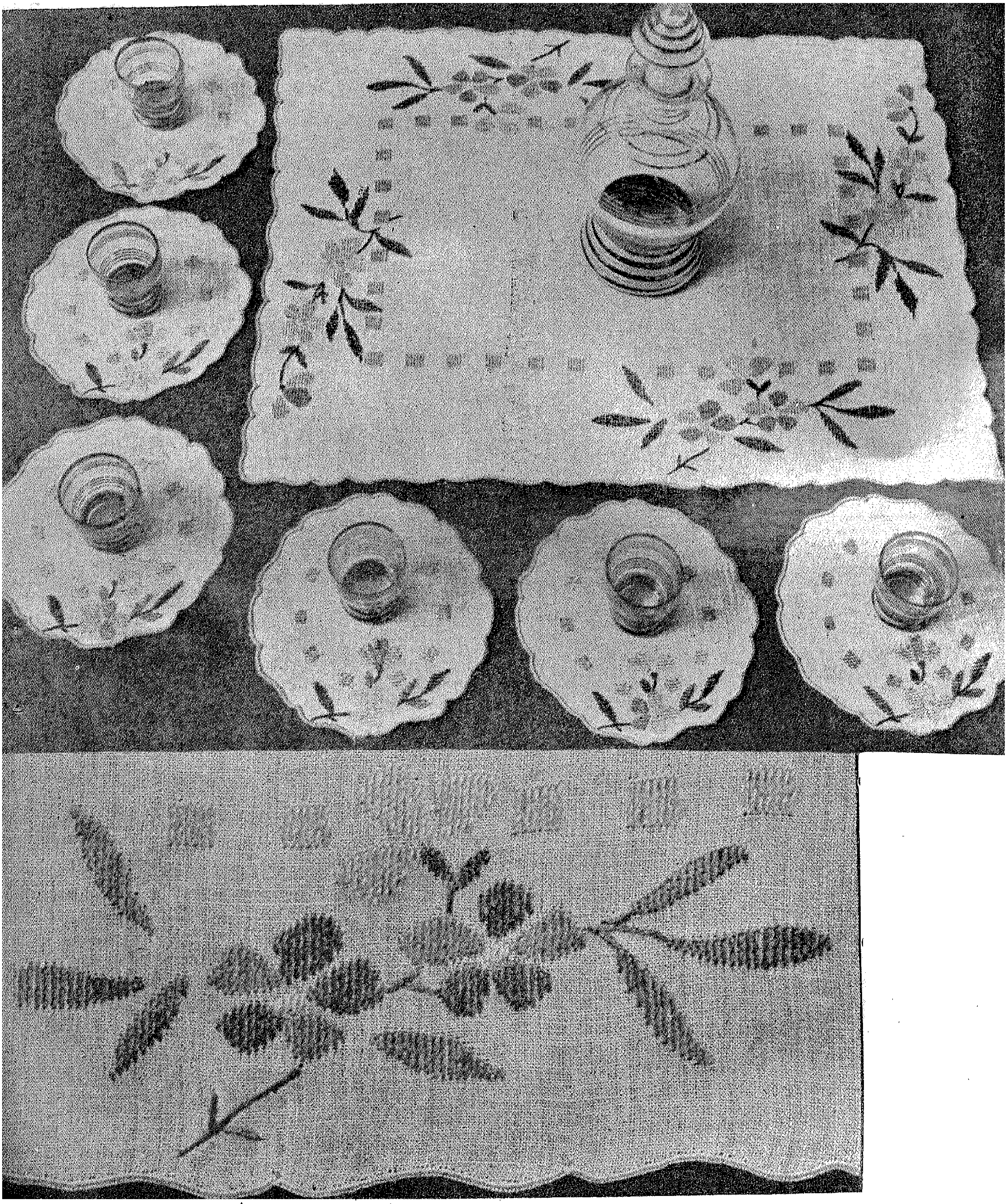
ونقدم اليك نموذجا رائعا لمفرش سفرة مستديرة الشغل كله فى وسط المفرش وبعض الورود منثورة على جوانبه . ويمكن عمله فى كل أنواع الأقمشة الخاصة بالبرودريه وأفضل الاقمشة هو التيل الرعاش لهذا الرسم فهو فضلا عن رقته وجمال الشغل يمكن غسله وكيه بسهولة ويعيش مدة طويلة .

ويشغل الورد بالألوان المختلفة المنسجمة بعضها مع بعض بغرزة المليان كما ترين فى الرسم الكبير أما غرزة الخيال التى يشغل بها رسم المفرش فى الوسط فيستحسن استعمال الخيط من نفس لون التيل على أغمق شوية والفستون بنفس الخيط لداير المفرش .

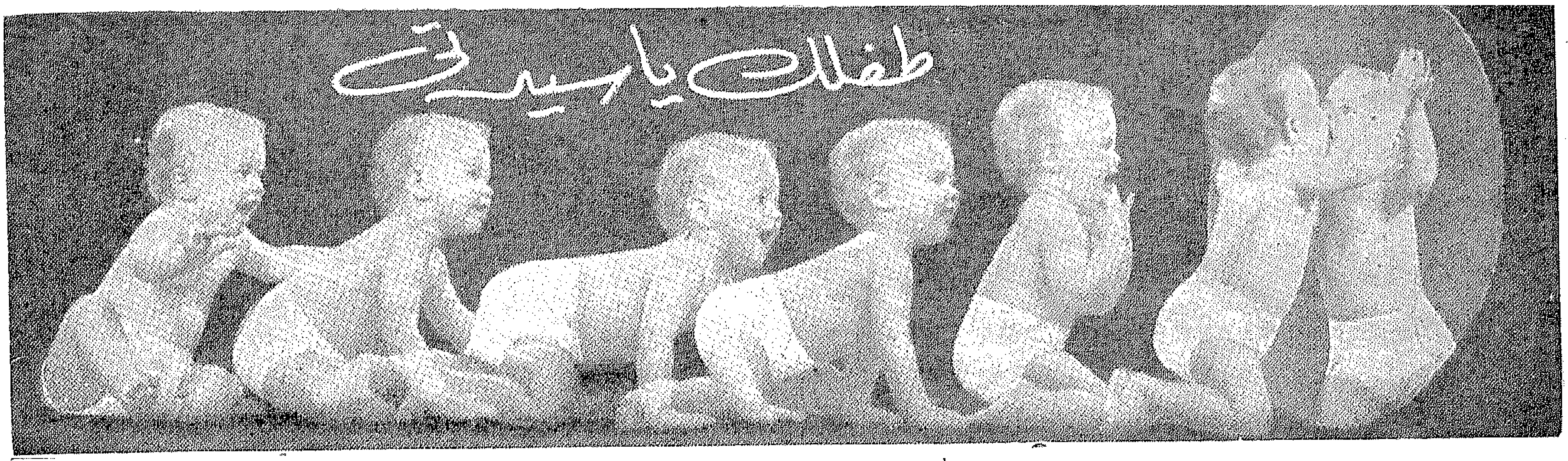
ونقدم لك أيضا مفرشا غاية فى الجمال والروعة لوضعها تحت كوبات الشربات ويعمل معه ستة أو اثنتى عشرة فوطة للشربات . وتستعمل معها المفارش سواء للصنية أو للترابيزة كما يمكنك استعمالها لزينة البوفيهات والتواليت ويستحسن استعمال قماش اللينون أو الاورجندى الغرزة فى غاية البساطة ولا تستغرق وقتا طويلا فى العمل . والداير فستون عادى .







عينات أخرى من المفارش الجميلة الانيقة التى يسهل عليك عملها وتزيين
موبيلياتك بها وتضفى على البيت جوا من الاناقة والذوق السليم



أعود لمتابعةحديثي معك ياسيدتي عن طفلك وقد أصبح في شـــهره الثالث •

لقد أصبح طفلك عضوا مهما في الاسرة فهو يثير اهتمام الجميـــع بحركاته ويهتم هو من ناحيته بكل ما يدور حوله • انه بـــدأ يدرك ويجيب على من يداعبه ويلاعبه • فيحـــرك يديه ورجليـــه ويبعث بأصوات ناعمة من فمه دليلا عـلى ابتهاجه وفرحته • انه يحاول أن يمسك أي شيء قريب منه ولـكن يديه الصغيرتين غالبا ما تخونانه • لقد أصبح عوده أصلب من ذيقبل ويرفع رأسه عن كتف أمه وجسمه من السرير بسهولة عن قبل ويمكنه الاستمرار بهذا الوضع مدة طويلة

وأهم ما يلاحظ على الطفل في هذا الشهر هو ابتداء استقـــرار لون عينيه اذ أغلب الاطفال يولدون زرق العيون ويتغير هذا اللون في الشهر الثالث حتى يستقر نهائيـا خلال السنة الاولى من عمره الجديد

طعامه في الشهر الثالث

تستمر الام في ارضاع طفلهـــا ما دام عندها لبن وصحتها وصحـة طفلها لا تتأثر من هذه الرضاعة • ولبن الام كما قلنا هو الغذاء المثالي للاطفال • ويستحسن أن يرضـع الطفل من احدى الثديين كل مرة لمدة خمس عشرة دقيقة ثم من الثدي الآخر لمدة خمس دقائق • وتعرف الام أن ابنها قد اكتفى من هـــذا الغذاء اذا ما رفض تناول أي شيء بعده ولم يبد رغبة في تناولالثدي حتى الرضعة التالية •

واذا كان لبنالام غير كافـفيكمل من اللبن الخارجي بعد الرضـاعة • ويلاحظ في هذا الشهر أن بطن الطفل تبرز الى الامام فلا تخافي من هذه الظاهرة فهي ترجع لنمو عضلات البطن والى أن معدة الطفل تبدأ في الاتساع •

ويستمر في اعطاء الطفل عصير البرتقال والزيت المقويقبل الشهر الثاني مع زيادة كمية البرتقال • كما يمكنك اعطاؤه بعضـــا من الكراوية واليانسون • لا تنسى الماء المقطر بين فترات الطعام •

ونظرا لان الطفل يضحكويناجي ابتداء من هذا الشهر فان البعض يلاعبه في كل الاوقات ولو بعـــد الاكل • وملاعبة الطفل بعد الاكل فيها ايذاء له فقد يرد ما أكلـــه ويتعب •

اذا شعر الطفل بامساك فيجب اضافة بعض السكر لغذائه الخارجي أو اعطاؤه مسهلا بارشاد الطبيب•

اعتني بصحة طفلك

لا تهملي صحة طفلك بل لاحظي كل كبيرة وصغيرة في هذا الشأن فاذا ما شاهدت بعض الدماء مـــع البراز فـــلا تستهيني بالامر وان كان في بعض الاحيان لا يخرج عن مجرد جرح بسيط • ولـــكن قد يكون الامر أخطر من ذلك فاعرضيه على طبيب •

عموميات

تستمر حمامات الشمس والنزهة للطفل كما أوضحنا في الشـــهر الماضي •

وابتداء من الشهر الثالث يجب أن يلبس الطفل جزمة من الجلـــد المرن جدا الناعم • ويجب أنتكون الجزمة أكبر من رجله قليـــلا • وللبس الجزمة في هذه السنالمبكرة أهمية قصوى اذ أن الطفل يعتـــاد ذلك فلا يتذمر من لبسها بـــداية مشيه وأهم من ذلك لبس الجـــزمة المريحة في هذا السن تمنع تقوس رجلي الطفل وتحفظهمـــا من كل تشويه •

لا تخافي من كثرة عطس الطفل فهذا يرجع الى أن الاتربة تهيـــج حاسته وتجعله يعطس •

من واجبات الام مداعبة طفلهـــا ابتداء من الشهر الثالث لتنميـــة ذكائه ولكن ليس بعد الاكل •

البرنامج اليومي :

الساعة ٦ صباحا رضاعة لبن

الساعة الثامنة والنصف صباحا زيت مقوى وعصير برتقال •

الساعة التاسعة والنصفصباحا حمام يسبقه ملاعبة الطفل

الساعة العاشرة صباحا رضاعة لبن

الساعة الثانية بعد الظهررضاعة لبن

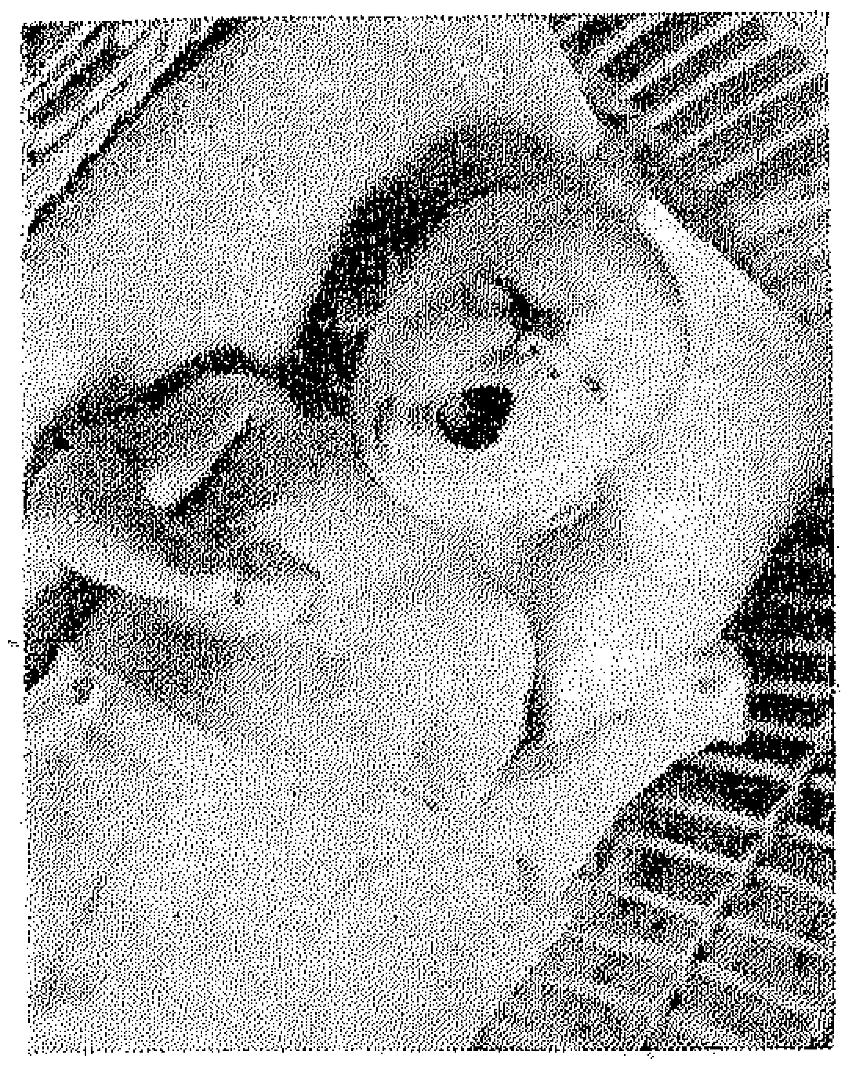
الساعة الخامسة والنصف بعـــد الظهر زيت مقوى وعصير برتقال

الساعة السادسة الا ربع فترة ملاعبة الطفل ثم اعداده للنوم

الساعة السادسة بعد الظهـــر رضاعة لبن

الساعة العاشرة مساء رضاعة لبن

اذا رفض الطفل الغذاء أو قلت شهيته أو رد عدة مرات أكلهفيجب المبادرة بوضعه في السرير وأخـــذ حرارته • فان كانت مرتفعة لابد



من عرضـــه على طبيب • وتؤخذ حرارة الطفل بوضع ميزان الحرارة تحت ابطه أو في فتحـــة الشرج واغسلي الميزان جيدا قبل استعماله

والطريقة الصحيحة لاخذ حرارة الطفل من تحت ابطه هي أنتضغطي برفق على ذراعه حتى يلتصـــق بجسمه بعد وضع الميـــزان تحت ابطه لمدة ثلاثة دقائق • وهذه هي أحسن طريقة •

واذا أصيبت الام ببرد أو زكام يجب أن تحتاط حتى لا تنقلعدوى المرض لطفلها ويكـــون ذلك بأن تضع على فمها وأنفها منديلا أثناء ارضاع الطفل أو حمله حتى لاتنتقل اليه العدوى عن طريق نفسها • وحذار من العطس أو الكحة بجانب الطفل •

ويجب اقصاء أي شخص مريضا أو مصابا ببرد عن غرفة الطفـــل حرصا على صحته •

بلوفر كروشيه بأكمام «جابونيه»

المواد اللازمة : صوف باتونز بيهايف فنجريج × ـ ٣ فتل المصنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد : ٢٥٢ جراما من اللون الاساسى وشلل صغيرة من لونين مغايرين ـ ابرة كروشيه فانتوم غرزة ١٢ ـ ٦ زراير ـ ١٠ كيشن

المقاسات : دوران الصدر ٥ر٨٢ ـ ٥ر٨٧ سم ـ الطول من أعلى الكتفين ٥ر٤٧ سم ـ فتحة الكم ٧٥ر٣٣ سم

قوة الشد : ٨ كروشيه مزدوج فى ٥ر٢ سم على ابرة الكروشيه نمرة ١٢

الاصطلاحات غ = غرزة س = سلسلة ★••★ = رمز التكرار ك•م = كروشيه مزدوج (•••) = الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل لعدد المرات المطلوبة

الظهر والامام قطعة واحدة

ابدئى بالكم الايمن وبصوف اللون الاساسى • اشتغلى ٧٧ س

السطر الاول فوتى ١ س ـ ٧٦ ك•م فى ٧٦ س •

السطر الثانى ٧٦ ك•م فى ٧٦ ك م •

السطر الثالث ٢ ك م فى ١ ك م ـ ٧٤ ك م فى ٧٤ ك م ـ ٢ ك م فى ١ ك م

السطور من ٤ الى ٦ : ٧٨ ك م فى ٧٨ ك م •

السطر السابع : ٢ ك م فى ١ ك م ـ ٣٧ ك م فى ٣٧ ك م (٢ ك م فى ١ ك م) مرتين ـ ٣٧ ك م فى ٣٧ ك م ـ ٢ ك م فى ١ ك م •

السطور ٨ الى ١٠ : ٨٢ ك م فى ٨٢ ك م •

السطر ١١ : ٢ ك م فى ١ ك م ـ ٨٠ ك م ـ ٢ ك م فى ١ ك م •

السطور ١٢ الى ١٤ : ٨٤ ك م فى ٨٤ ك م

السطر ١٥ : ٢ ك م فى ١ ك م ٤٠ ك م فى ٤٠ ك م (٢ ك م فى ١ ك م) مرتين ـ ٤٠ ك م فى ٤٠ ك م ـ ٢ ك م فى ١ ك م

السطور ١٦ الى ١٨ : ٨٨ ك م فى ٨٨ ك م • استمرى هكذا بأن تزودى ١ غ عند كل من طرفى كل سطر رابع وفى كل من الغرزتين على كل سطر ثامن الى أن يتم شغل ١٥٨ ك م • اشتغلى سطر طوالى وهكذا يكمل الكم • علمى هذا السطر بخيط ملون ليسهل عليك عد السطور • استمرى بالشغل الرئيسى هكذا • **السطر الاول :** اشتغلى ٤٢ س ـ دورى وفوتى ١ س ـ ٤١ ك م فى ٤١ س ـ ١٥٨ ك م فى ١٥٨ ك م بعرض الكم ـ ٤٢ س ـ دورى **السطر التالى :** فوتى ١ س ـ فى ١٩٩ ك م اشتغلى ٨ سطور طوالى ـ ٤١ ك م فى ٤١ س ـ ١٩٩ ك م بعرض هذه الـ ٢٤٠ ك م • **السطر التالى :** اشتغلى ٤٠ غ مسلوته ـ اشتغلى ٤٠ غ مسلوته ـ ٢٠٠ ك م فى ٢٠٠ ك م ـ دورى • **السطر التالى :** اشتغلى ٤٠ غ مسلوته ـ ٢٠٠ ك م للآخر واشتغلى على الغرز المسلوته فى السطر ك م تحت لتكسيم الخصر • ★ كررى من ★ الى ★ خمس مرات أخرى وهذا يوصلك الى أعلى الكتف (علمى وسط السطر أى بعد ١٢٠ ك م بخيط من اللون المغاير لبيان أعلى الكتف)

استمرى فى الشغل على امام البلوفر فقط وكسمى لحافة الرقبة كالآتى :

السطر التالى : بوجه الشغل ١٠٧ ك م ـ دورى • استمرى فى شغل ك م ونقصى ١ غ عند بداية السطر الاول وكل سطر تال فى هذه الحافة بأن تفوتى ١ ك ١ الى أن يتم عمل ١٥ تنقيص (٩٤ ك م) وفى نفس الوقت استمرى فى تكسيم الوسط كالسابق بأن تعملى ٤٠ غ مسلوته فى كل سطر ثامن عند حافة الخصر

وعندما تتم تنقيصات الرقبة اشتغلى ١٤ سطر طوالى على هذه الـ ٩٤ ك م (وهذا يوصلك الى وسط الامام) • اشتغلى ١٤ سطر طوالى أخرى مع الاستمرار فى التكسيم للخصر كالسابق • ثم زودى ١ غ عند حافة الرقبة على السطر التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ ك م) اقطعى الصوف

عودى الى أعلى الكتف اليمين المعلم بالخيط الملون وبوجه الشغل ادخلى صوف اللون الاساسى عند هذا الموضوع واشتغلى ٩٩ سطرا على هذه الـ ١٢٠ ك م مع الاحتفاظ بحافة الرقبة مستقيمة واشتغلى تكسيمات الخصر وكما اشتغلت للامام اشتغلى عراوى لفتحة الظهر فى السطر التالى هكذا • بظهر الشغل ٧٥ ك م فى ٧٥ ك م (٣ س ـ فوتى ٣ ك م ـ ٧ ك م فى ٧ ك م) ٤ مرات ـ ٣ س ـ فوتى ٣ ك م ـ ٢ ك م فى ٢ ك م اقطعى الصوف

اعملى بندة للعراوى هكذا : اشتغلى ٤٥ س ـ دورى • **السطر التالى :** فوتى ١ س ـ ٤٤ ك م فى ٤٤ س • **السطرين التاليين** • ٤٤ ك م فى ٤٤ ك م • بوجه الشغل اوصلى البندة بالشغل الرئيسى هكذا • اشتغلى ٤٤ ك م فى ٤٤ ك م بعرض البندة ـ ١ ك م فى رابع ك م الى يسار العروة : الاولى ـ ٨١ ك م فى ٨١ ك م ـ **السطر التالى :** ١٢٠ ك م فى ١٢٠ ك م بما فيها البندة

اشتغلى ٣٠ سطر طوالى على هذه الـ ١٢٠ ك م وفى نفس الوقت اعملى التكسيمات كالسابق وانهى عند حافة الرقبة • اعملى ٧ س عند نهاية السطر الاخير لتصلى الى حافة الكتف الايمن ثم اشتغلى ١١٣ ك م للامام لتصلى الى حافة الخصر (٢٤٠ ك م)

اشتغلى ٦٠ سطر طوالى على هذه الـ ٢٤٠ ك م واعملى التكسيمات للخصر عند الظهر والامام كالسابق **السطر التالى :** بوجه الشغل اشتغلى ١٩٩ ك م فى ١٩٩ ك م ودورى ـ ١٠٨ ك م فى ١٥٨ ك م ودورى **السطران التاليان :** ١٥٨ ك م فى ١٥٨ ك م • وبهذا يكمل الجزء الرئيسى من الشغل

كسمى للكتف الايسر هكذا • نقصى ١ غ عند كل من نهايتى السطر التالى وكل سطر رابع تال و٢ غ فى وسط السطر التالى وكل سطر ثامن تال الى أن يبقى ٧٨ ك م

السطران التاليان : ٧٨ ك م فى ٧٨ ك م • **السطر التالى :** فوتى ١ ك م ـ ٧٦ ك م فى ٧٦ ك م ـ فوتى آخر ك م •

فوتى ١ خر ك م •

السطران التاليان : ٧٦ ك م فى ٧٦ ك م • اقفلى

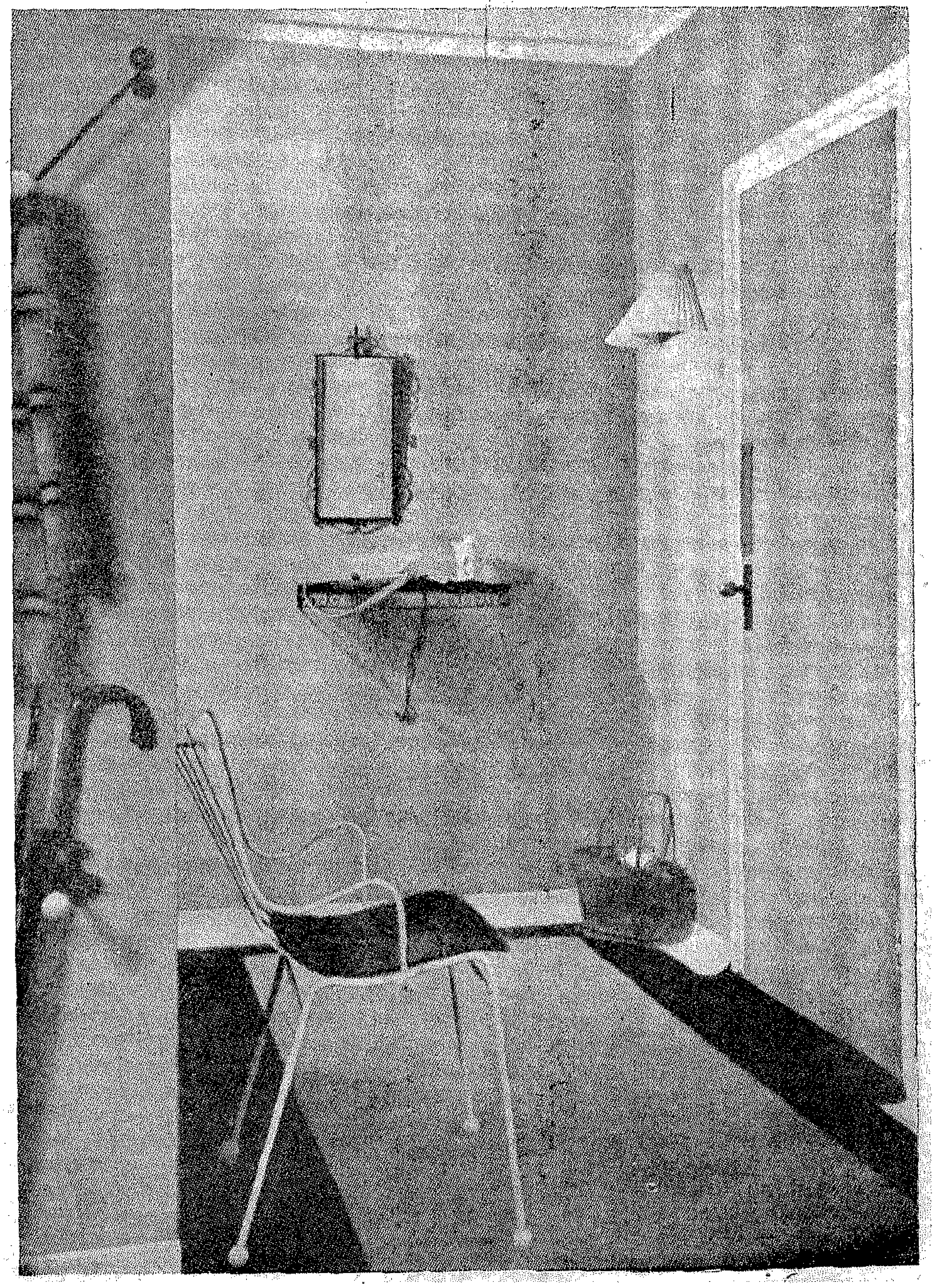
بندة الرقبة

بوجه الشغل وصوف اللون الاساسى اشتغلى ١٠١ ك م حول الرقبة • **السطر التالى :** ★ ٩ ك م فى ٩ ك م ـ فوتى ١ ك م ـ كررى من ★ الى آخر غ ـ ١ ك م فى ١ ك م

كتالوجات للبرودرى والكانافاه لعام ١٩٥٧
يمكن مشاهدتها فى
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبد الخالق ثروت
ت ٤٩٧٤٦

أثاث المنزل

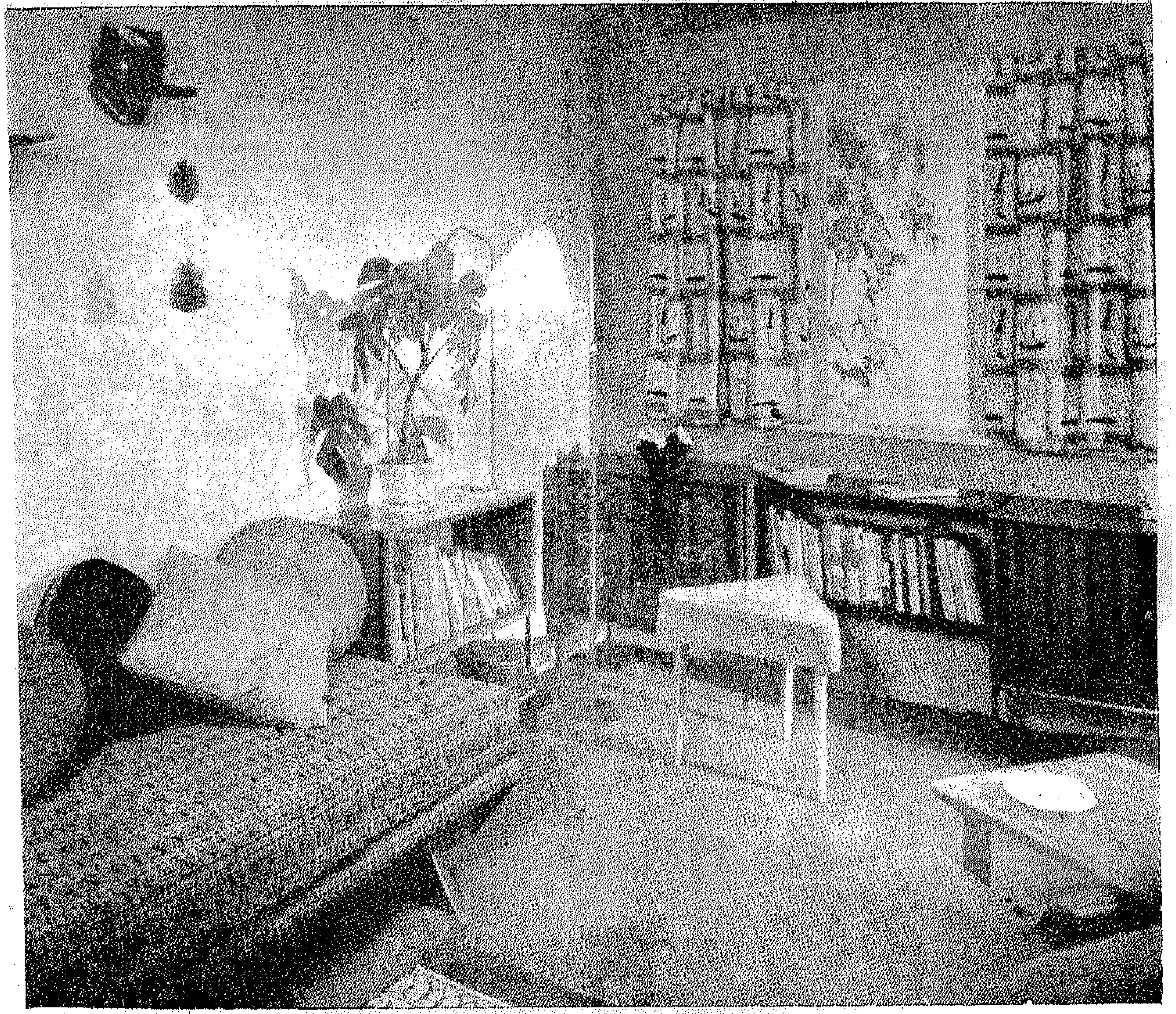
لا تجعلى من منزلك معرضا للموبليات



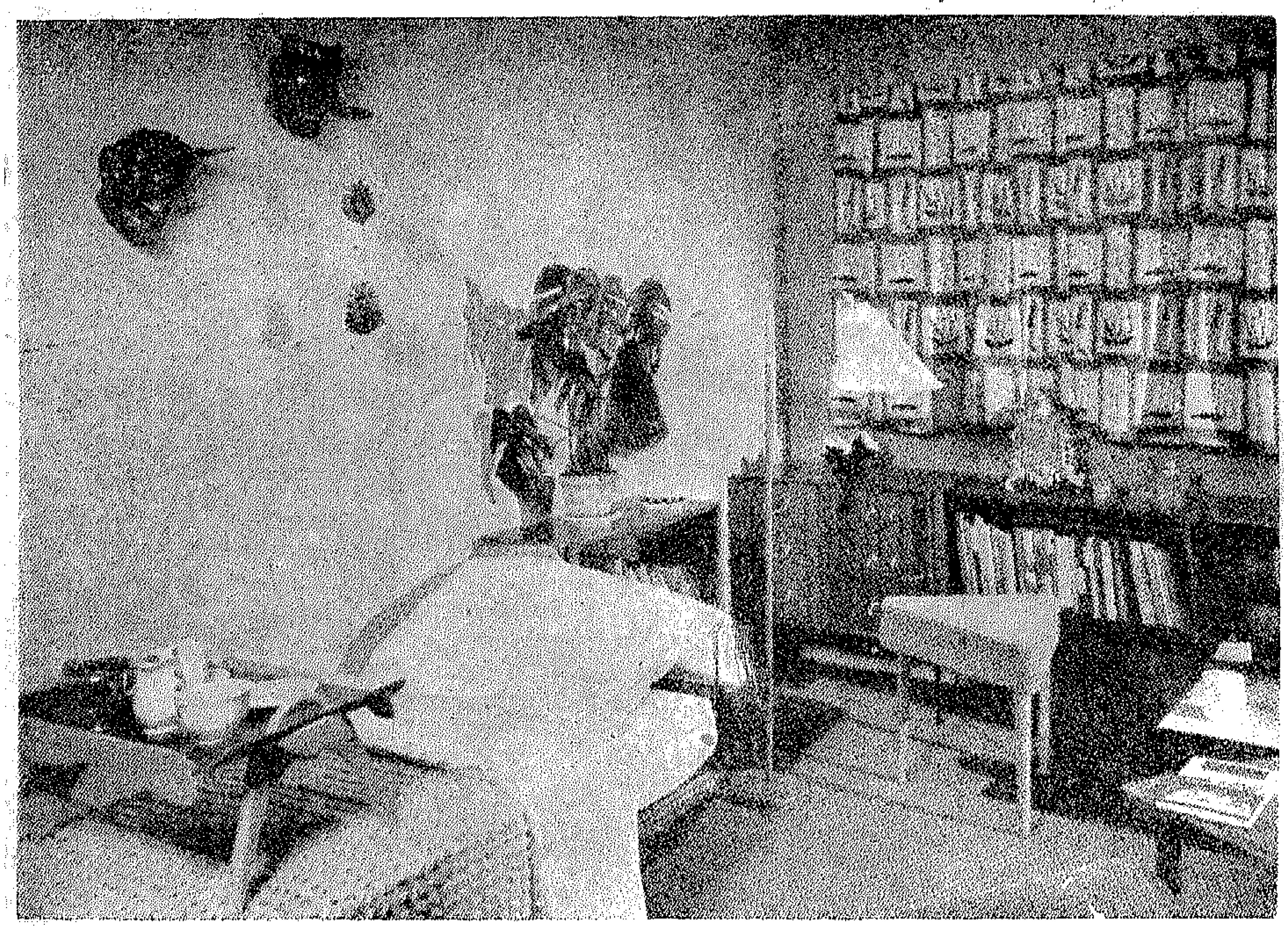
لقد مضى عهد الغرف الفسيحة وأصبحت الشكوى العامة فى كل المجالس والصالونات هى ضيق المنازل الحديثة . فالغرفة لا تكاد تتسع لقطعتين من قطع الأثاث الضخمة التى تتباهى بها السيدات لتجعلن من منازلهن معارض للموبيليات والداخل للبيت يظن نفسه فى صالة عرض بها مختلف أنواع قطع الاثاث بدون تنسيق أو انسجام . تتكلف العروس مئات بل آلاف الجنيهات دون داع .

ان البيوت الحديثة فى الواقع تتمشى مع عصرنا الحاضر اذ ان جمال أثاث المنزل ليس فى ضخامته وفخامته بل ربما يكون أجمل فى بساطته وتنسيقه تنسيقا متلائما مع الغرف الضيقة والمستوى الحالى لكل أسرة يجعل من الممكن ان تؤثث بأقل النفقات منزلا جميلا رائعا ترتاح النفس لبساطته ويشعر الزائر عند مشاهدته بالذوق السليم الذى يدل على مزاج صاحبة البيت

ان أناقة السيدة لا تتوقف على ارتفاع سعر ثوبها بل على بساطته وملاءمته لجسمها وللوقت الذى يلبس فيه وكذلك المنزل لا تتوقف

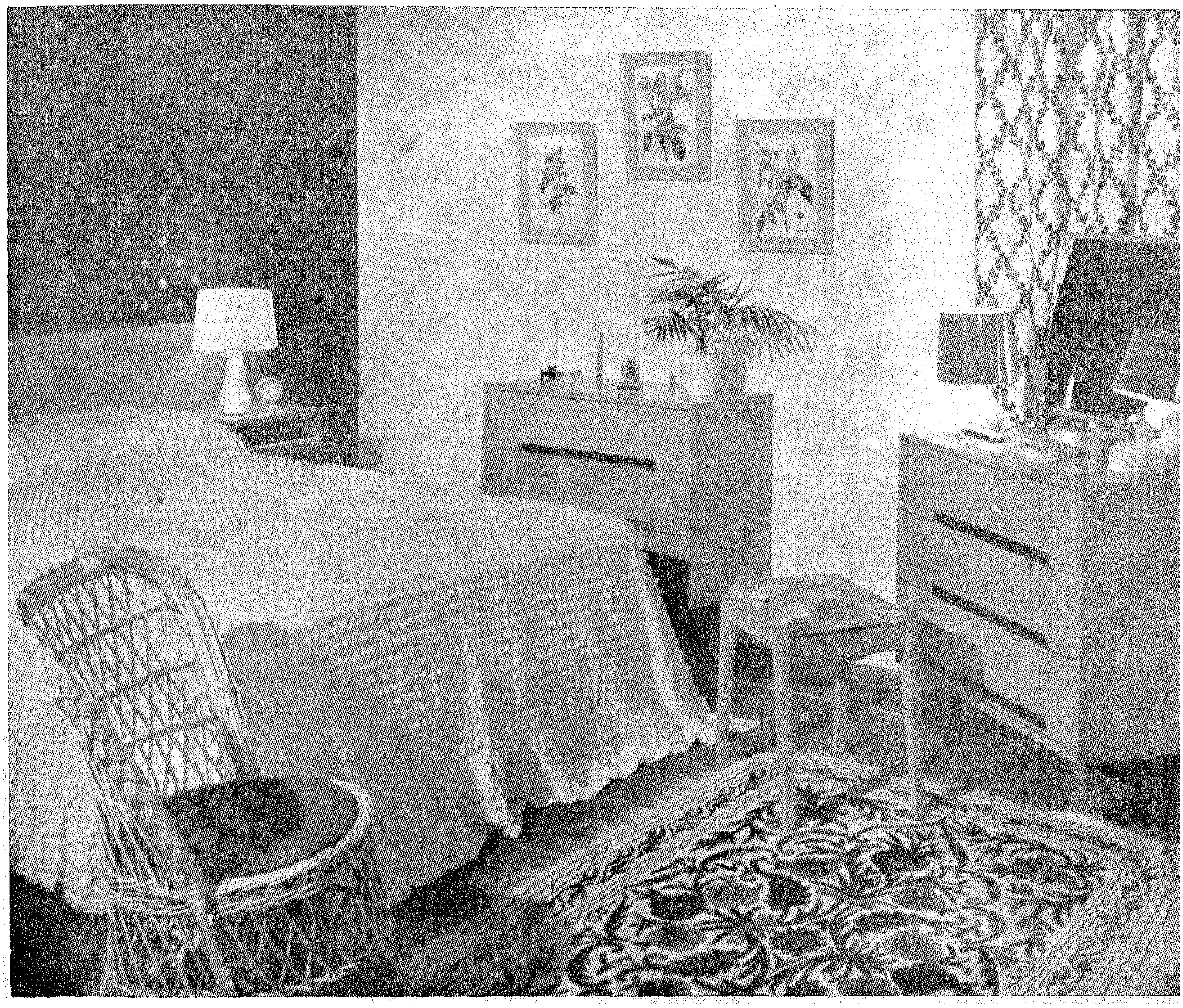


غرفة للاستقبال والمطالعة فى نفس الوقت برغم قلة عدد قطعها فمنافعها كثيرة اذ أنه يمكن عند اللزوم أن تجعلى من الكنبة سريرا للنوم كما هو موضح لك على هذه الصفحة • الستائر من الكريتون المنقوش مما يضفى بهجة على الغرفة علاوة على البهجة التى تدخلها هذه التحفة الموضوعة على الترابيزة •



أناقته على كثرة الموبيليات الباهظة الاثمان الضخمة الحجم بل تتوقف على الذوق أولا والبساطة التى لا تكلف فيها فهذا يضفى على المنزل مجالا وروعة دون أن يستلزم صرف المبالغ الطائلة

واليك نموذجا من الاثاث لمنزل حديث • فهذا المدخل الصغير فى الشقة الحديثة لا يستلزم أكثر من هذا الكرسى البسيط من البلاستيك وكونسول بسيط ومراية فى الحائط وهذا يضفى الجمال على هذا المدخل الانيق •

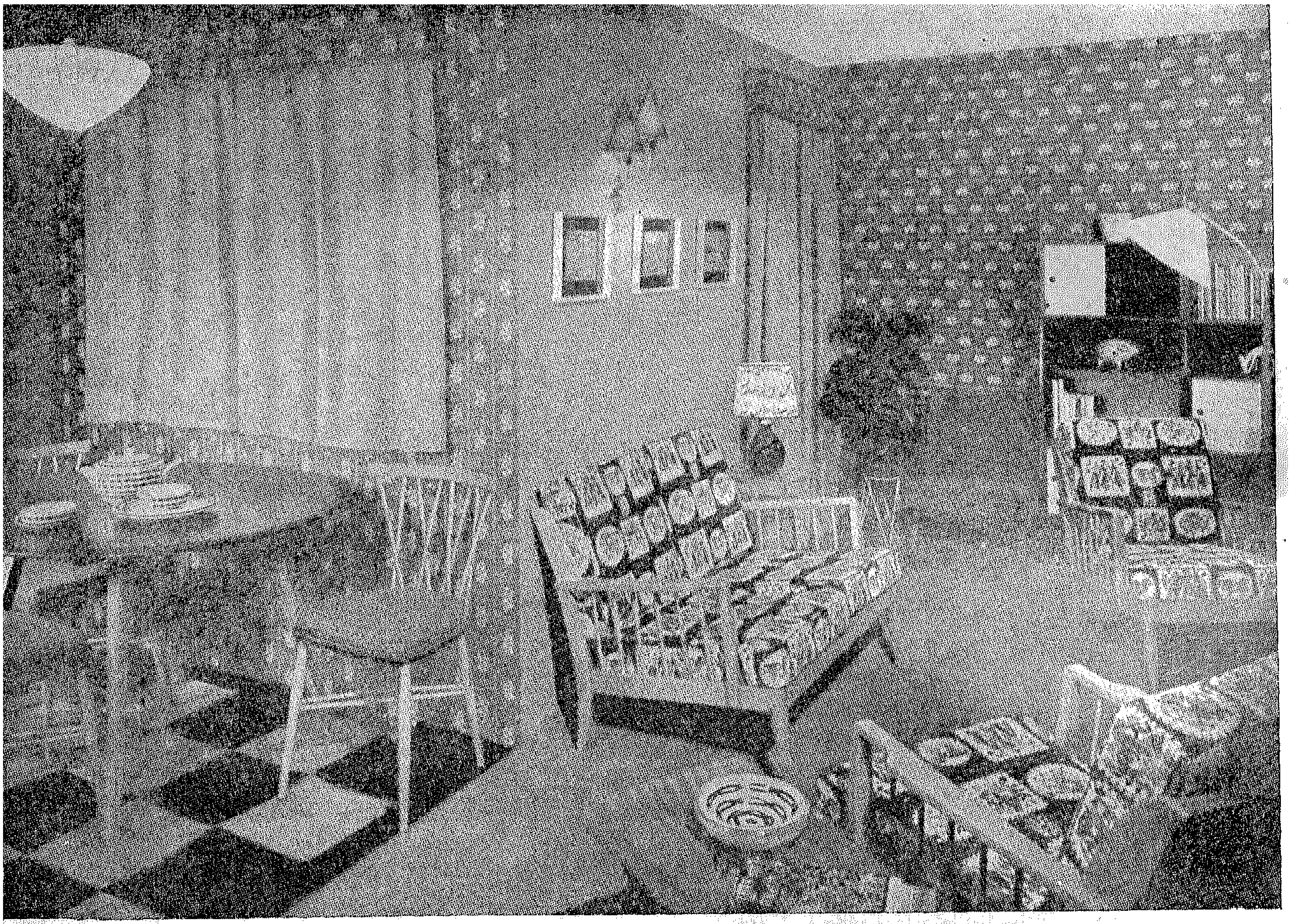


أناقة المنزل فى بساطته

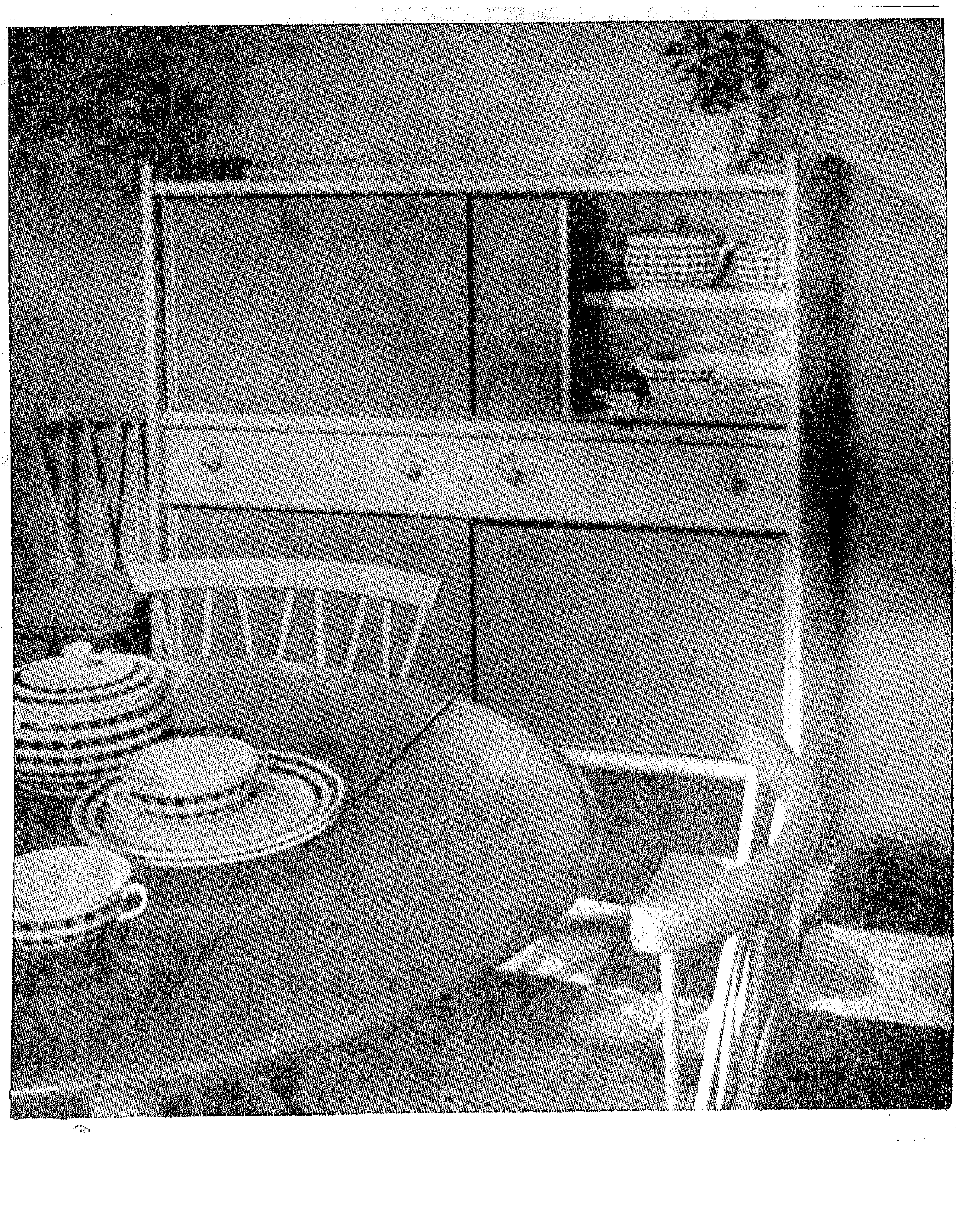
تتجلى البساطة والاناقة فى هذه الغرفة • لم يعد للسرير الكبير فى بيوتنا الحديثة مكان ويزين السرير بمفرش بسيط يمكن عمله بكل سهولة دون الاستعانة بالمنجد ويمكنك تطريزه بيديك ان شئت •

أما التسريحة فهى ذات فائدة مزدوجة اذ يمكن استعمال أدراجها لوضع الملايات والفوط وهذه شفونيرة صغيرة تعوضك عن الشفونيرة الضخمة التى كانت تملأ فراغ الحجرة بلا فائدة •

ان واجبنا فى هذه الظروف التى تضيق فيها المساكن الى حد الجنون أن نتغلب بقدر المستطاع على مشكلتها حتى نجعل ضيقها متسعا لنا ولأثاثنا ولاولادنا •



وهذا نموذج آخر من الصالونات الحديثة مكون من أربع قطع للجلوس كنبة وثلاثة فوتيل ونفس الغرفة يمكن استعمالها غرفة استقبال وأيضا غرفة مطالعة لك ولزوجك بفضل وجود هذا الدولاب الانيق المعد للكتب •



غرفة مائدة حديثة لا تتكلف سوى بضعة جنيهات وتحتوى على كل لوازم السفرة برغم صغرها وبساطتها • بوفيه مبتكر أنيق وترابيزة مستديرة وكراسى مبتكرة جميلة تمتاز بدقة صنعها بحيث لا تتلف بعد مدة قصيرة •

أجمل هدية في أعز مناسبة تقدمينها ..

لابنتك
لشقيقتك
لصديقتك

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل

وبنت النيل تسهم معك فيها فتقدم لك اشتراكا مخفضا

بـ ٧٥ قرشا بدلا من ~~١٢٠~~

ولكل مشتركة نسخة هدية من كتاب

« رحلتي حول العالم » للدكتورة درية شفيق

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداء من أول اكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل

للرجال فقط

◆ أحسن مايدخره الزوجان للكبر هو استمرارعلاقتهما الزوجية حتى هذا التاريخ

◆ قال جلبرت سنسبورن يسعد من يرى فى رغباته حقائق ويسعد أكثر من يرى من الحقائق مجرد رغبات ..

◆ قال الفريد دى لوسيه : أيا ماكان مقدار العذاب الذى يسببه الحب لاتقاس آلام الحياة بآلام الموت .

◆ وقال ساشاجيترى : لايوجد فيك اى صفة من المرأة اللازمة لى ولذلك فانت مغرية جدا

◆ نحكم على تصرفات الغير حكما ظالما لاننا نجهل الدافع لهذا التصرف

◆ لاتكلم زوجتك وهى متذمرة اذ أنها قادرة على كل شىء فى هذه الحالة وخاصة على تحطيم نفسها

◆ تتمسك المرأة باولويتها فى كل شىء ماعدا حالة واحدة هى أولوية التقدم للصلح بعد الخصام مع الزوج فانها تتمسك أن يكون هو صاحب هذه الاولوية .

◆ اذا علمت السيدات مايدور خلف بالطو الفيزون من مأساة لما غرن من صاحبته .

◆ تحكم المرأة على الرجل بأن لا ارادة له اذا ما انساق للكلام مع امرأة أخرى ولكنه يكون ذا شخصية قوية وارادة جبارة اذا توصلت هي لاقناعه برأيها .

◆ لاحظ موريس دونى انالرجل يتساهل مع المرأة التى تخربه وصعبا مع المرأة التى تعطيه نقودا

◆ قالت روزلند ان تجاربها علمتها « أن هناك رجالا لايصلحون للزواج : الرجل المتأنق الناعم والرجل الحبيب والمعجب بنفسه ، والغلباوى والغيور والجميل »

◆ اسعد أوقاتنا حينما لانعرف سبب هذه السعادة

◆ تحب المرأة الاكل لدرجةانها لاتتكلم فى المجالس الا عن الرجيم

◆ لاتنقلب الصداقة الوثيقة الى صداقة سطحية الا فى حالة واحدة : اذا ماافتقر الصديق

◆ هناك بعض النساء يقمن بأفعال الرجال ويتشبهن بهم .. فان قلت لواحدة منهن انها زى الرجل زعلت واعتبرت ذلك اهانة لها .. لماذا ؟

◆ يجب أن نواجه الحقيقة أيا كانت مرارتها والا لضربتنا من الخلف والهرب منها يجعل حياتنا جحيما ..

◆ سؤالان يقلقان مضجع المرأة عندما تحب : أولهما هل توصلت لاسعاد من تحب وثانيهما هل يستاهل الحب أن تبذل فى سبيله كل هذه الجهود لاسعاده

◆ تتشاءب الفتاة من العمل وتحلم ليلا ونهارا بعش الزوجية فاذا ماتزوجت لم تكف عن الشكوى والندم لان زوجها حرمها البشرية من موهبتها العظيمة فى العمل

◆ قالت الفتاة لامها « ان احمد يعجبنى وفيه كل صفات الزوج المثالى ولكن هناك أمور خفية على ولذلك لايمكننى الزواج.

الام : « ليس هناك مايخيف فى العلاقة الجنسية انها ..

البنت : اننى أعرف أنها غير مخيفة .. وما يخيفنى هو جهلى بالمطبخ ..

◆ لايعتبر الرجل فاشلا طالماأن زوجته لم تقتنع بذلك بعد

بنت النيل في شئون منزلك

• كيفية المحافظة على الاطباق الصينى :

١ ـ لا تخزنى الاطباق الصينى فى أكوام مكدسة ، لأن ذلك يسبب كسر الاطباق السفلية المرتكز عليها ثقل الاطباق . بل تخزن فى أكوام صغيرة الحجم وبجانب بعضها .

٢ ـ استعملى لوفه ناعمة فى غسلها ، واحذرى استعمال أى مادة خداشه .

٣ ـ اغسلى الاطباق الصينى بعيدا عن الكزرولات والحلل النحاسية ، واغسليها بماء دافىء وصابون ثم اشطفيها جيدا بماء دافىء ثم فى ماء بارد ، ثم تجفف جيدا .

٤ ـ لا تتركى المواد الحمضية على الاطباق الصينى مدة طويلة ، بل تغسل بمجرد الانتهاء من استعمالها ، لأن ترك الاحماض على الصينى مدة طويلة يسبب اطفاء لمعتهـا واصفرار لونها .

٥ ـ لا تضعى الاطباق الصينى قريبة جدا من النار بقصد تدفئتها قبل غرف الطعام فيها ، لأن ذلك قد يسبب تشققها .

شروط اختيار اللحم :

١ ـ لكى تكونى مستريحة فى هذه الناحية لا بد أن تتعاملى مع جزار أمين موثوق به .

٢ ـ لاحظى لون اللحم و لابد أن يكون لونه احمر فاتحا فى اللحم الضأن والبتلو الكبير ومائلا الى البياض تقريبا فى البتلو الصغير « اللبانى » فاللون القاتم فى اللحم دليل على كبر سن الحيوان ، والا تكون مثلجة جدا لدرجةتجعلها تظهر بلون فاتح

٣ ـ لاحظى الانسجة فالحيوان الصغير تكون أنسجة اللحم فيه رفيعة ، فبقدر دقتها يتوقف سن الحيوان ، واللحم ذات الالياف أو الانسجة الغليظة لا بد أن تكون من حيوان كبير السن

٤ ـ الدهن فى اللحوم الطازجة يكون متماسكا صلبا لونه أبيض ناصعا فى اللحوم الصغيرة مائل الى الاصفرار قليلا فى اللحوم الكبيرة نوعا ، واصفر فاتح « كريم » فى البقرى

٥ ـ اضغطى بأصبعك على اللحم ، فاذا كان جالسا متماسكا ولم يترك بضغط أصبعك عليه أى أثر دل على أن اللحم طازج .

٦ ـ لاحظى ذيل الخروف عند شراء اللحم الضأن ، فلا بد أن يكون ذيله عريضا وطبيعيا لان كثيرا من القصابين يلجأون فى غش اللحم الى لصق ذيل الخروف فى لحم ماعز مثلا أو جدى .

٧ ـ لا تشترى أى لحوم غير مختومة للتأكد من صحتها .

٨ ـ تكون رائحتها مقبولة .

صينية مكرونة بالباذنجان

المقادير :

نصف أقة مكرونة اسباجتى
كوب من بهريز العظم أو اللحم .
نصف أقة باذنجان
٤ ملاعق كبيرة جبن رومى مبشورة .
ربع رطل سمن .
ملح وفلفل وجوزة الطيب .

الطريقة :

١ – اسلقى المكرونة كالمعتاد .

٢ – قشرى الباذنجان ثم قطعيه الى مكعبات صغيرة ثم يغسل فى الماء .

٣ – حمرى الباذنجان فى السمن أو الزيت حسب رغبتك .

٤ – اقدحى السمن ثم أضيفى له مقدار البهريز والملح والفلفل وجوزة الطيب ، ثم أضبطى الطعم واتركى الصلصة تغلى على النار مدة خمس دقائق حتى تغلظ نوعا ، وتضاف الى المكرونة وتقلب فيها .

٥ – ادهنى صينية بالسمن ثم ضعى نصف مقدار المكرونة فيها ، ثم الباذنجان المحمر وفوقه قليل من الصلصة ثم رشى عليه قليل من الجبن الرومى المشورة .

٦ – ضعى باقى مقدار المكرونة ثم يرش وجه الصينية بجزء من السمن أو الزبدة السائحة ثم باقى الجبن المبشورة .

٧ – ضعيها فى فرن متوسط الحرارة مدة ربع ساعة حتى يحمر الوجه .

٨ – قدميها للأكل ساخنة .

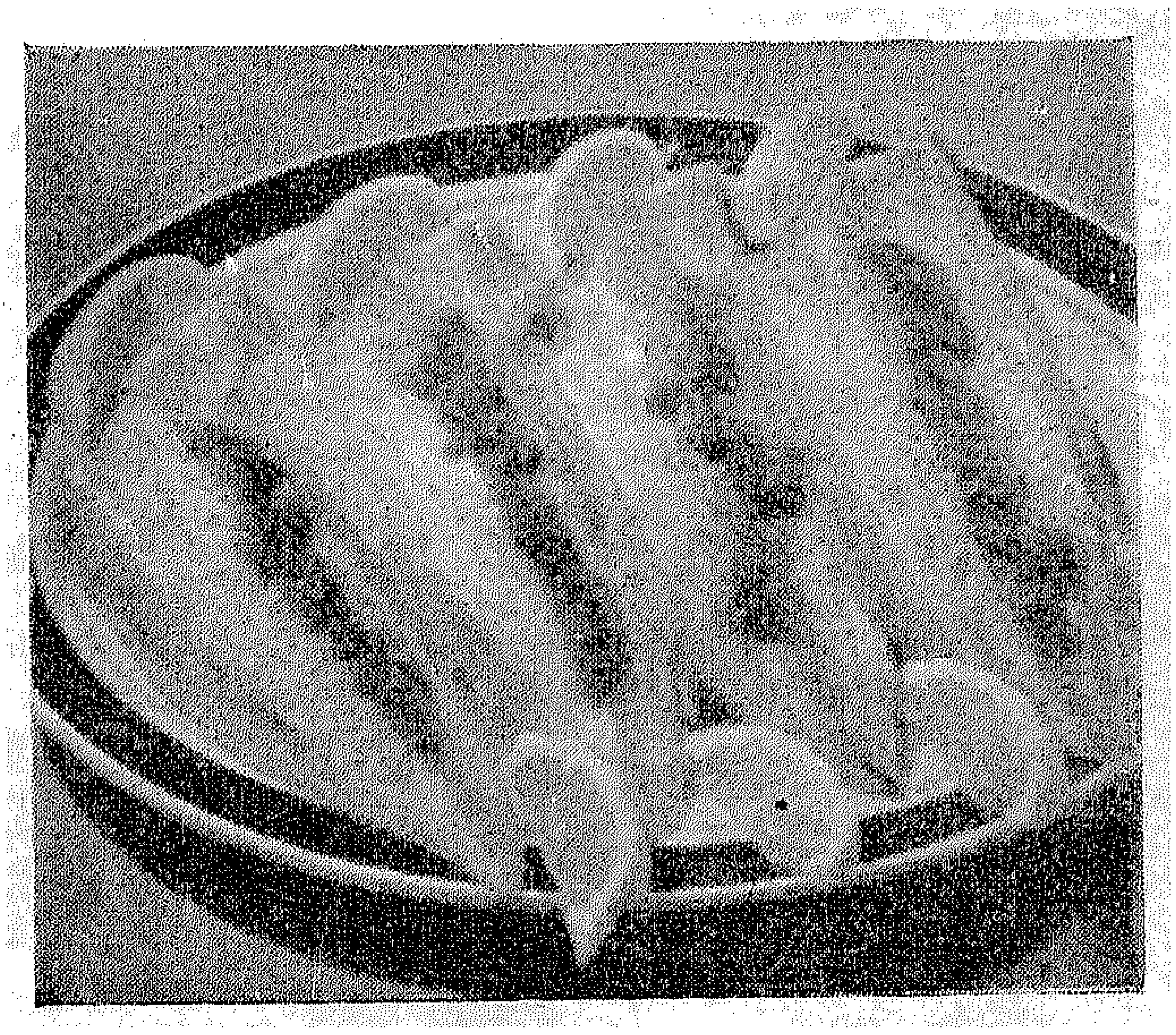
سمك موسى مشوى

نصف أقة سمك موسى
عصير ليمون
ملح وفلفل
قليل من الزيت
ليمون ومقدونس للزخرفة .

١ – اغسلى السمك جيدا وقصى الزعانف ثم اعملى شقا طوليا فى وسط كل سمكة ، ويعصر فيها قليل من عصير الليمون والملح والفلفل ، وتترك مدة حتى يتبل جيدا فى الليمون والملح والفلفل .

٢ – ادهنى السمك دهنا جيدا بالزيت وقبل تقديمه يوضع فى شوايه أو فى صينية ويشوى أو يوضع فى الفرن الهادىء لمدة ١٠–١٥ دقيقة مع رش قليل من الزيت فوقه من حين لآخر حتى لا يجف ويقلب على الجهتين حتى ينضج تماما .

٣ – ينزع من الفرن ، ويرص فى طبق مسطح مع وضع قطع رفيعة من المقدونس فى وسط كل سمكة فى مكان الشق الطولى ، وكذا يزخرف بحلقات الليمون الرفيعة كما هو موضح بالرسم ، ويقدم ساخنا .



مربى المشمش الجاف

مربى اقتصادية لذيذة الطعم يجب أن توجد فى كل منزل حيث تدخل فى عمل كثير من أصناف الحلوى المنزلية .

المقادير :

١ رطل مشمش جاف بدون نواه
٣ رطل ماء بارد أو مايعادل (٦ كوب ماء)
عصير ليمون
٣ رطل سكر ماكينة أو سنترفيش
قليل من اللوز المقشر ان رغبت ذلك .

الطريقة :

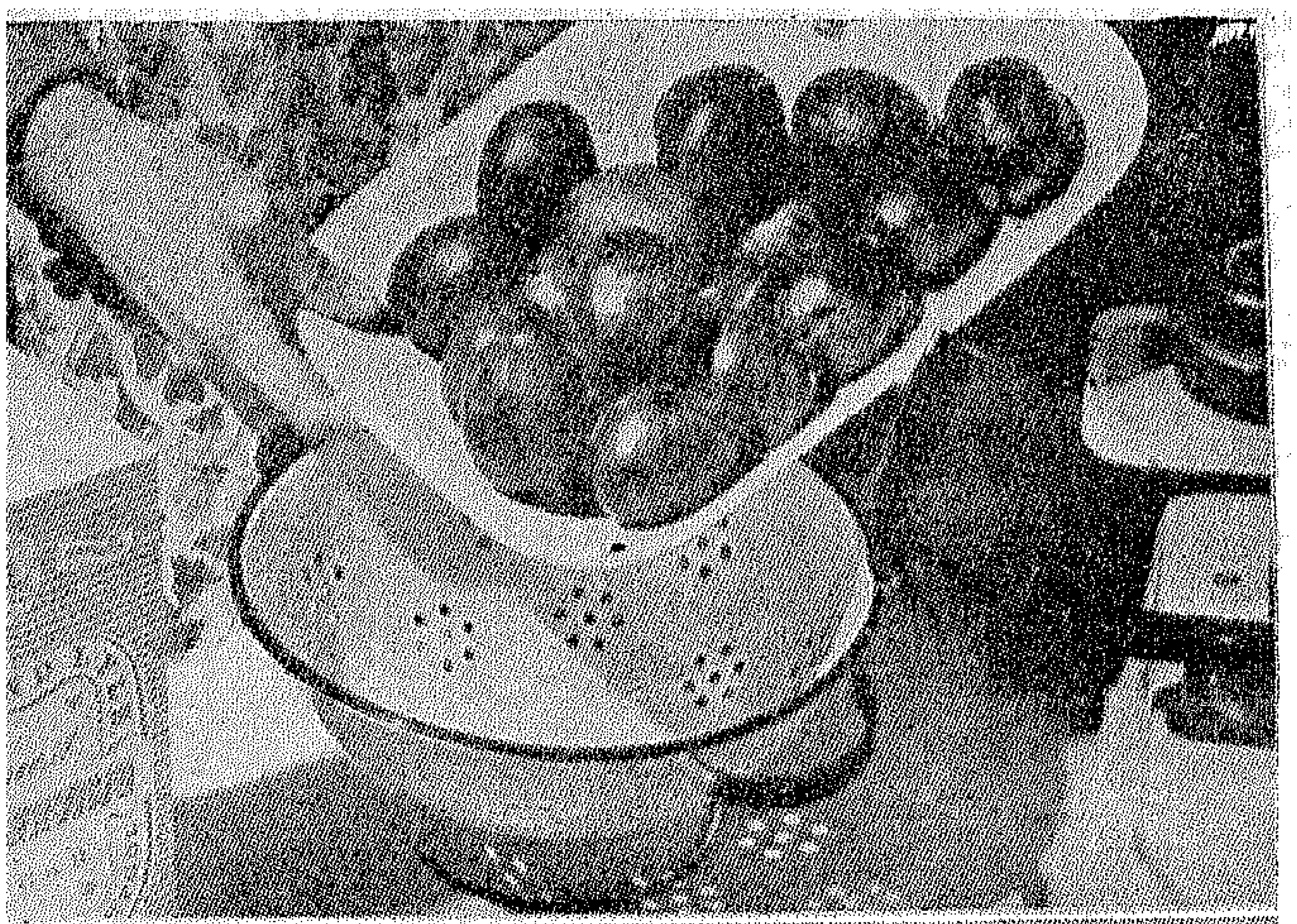
١ ـ اغسلى المشمش وضعيه فى سلطانية صينى كبيرة وصفى فوقه كمية الماء وغطى الاناء ويترك منقوع فيه لمدة ٢٤ ساعة .

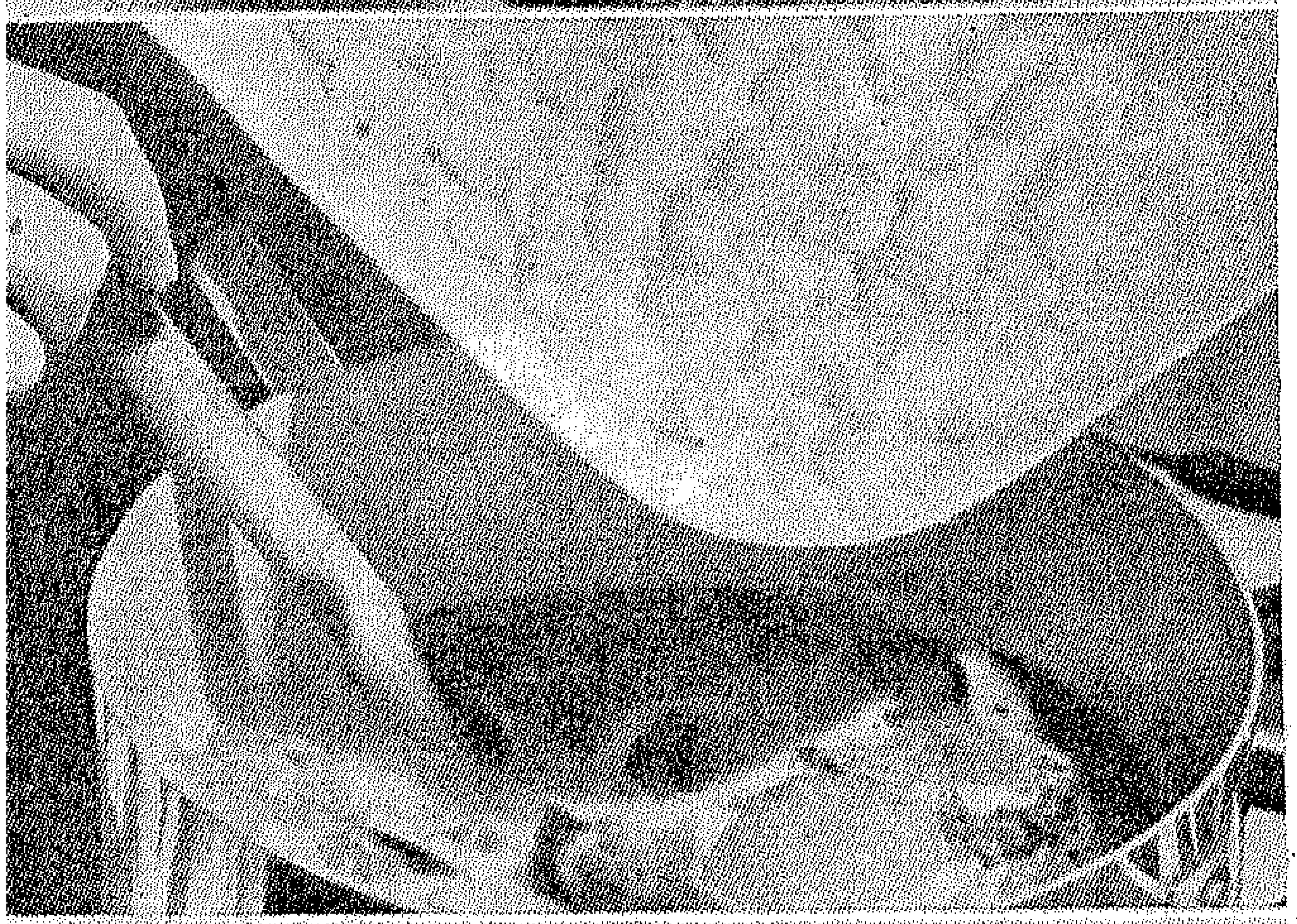
٢ ـ صبى المشمش وماء النقع فى حلة نظيفة وارفعيه على النار حتى يغلى وينضج ، ثم هدئى النار جدا وأضيفى السكر كما هو موضح بالرسم ويترك على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى يذوب السكر تماما ثم ضعى اللوز المقشر بعد تقطيعه الى انصاف اذا رغبت ذلك .ويمكن الاستغناء عنه .

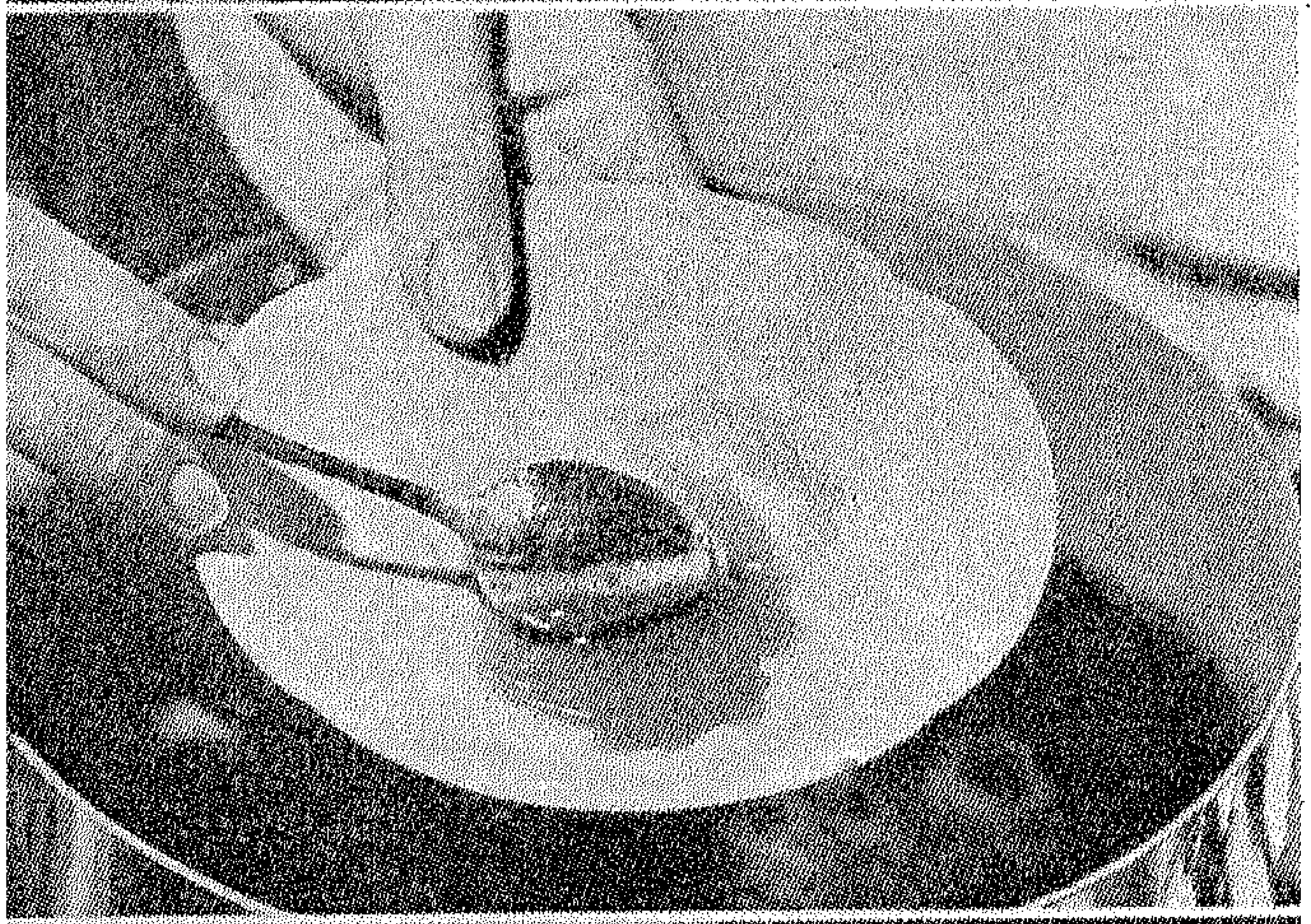
٣ ـ ترفع النار وتترك المربى حتى تغلى ثم أضيفى عصير الليمون ، وانزعى الريم كلما ظهر ولاحظى التقليب من آن لآخر .

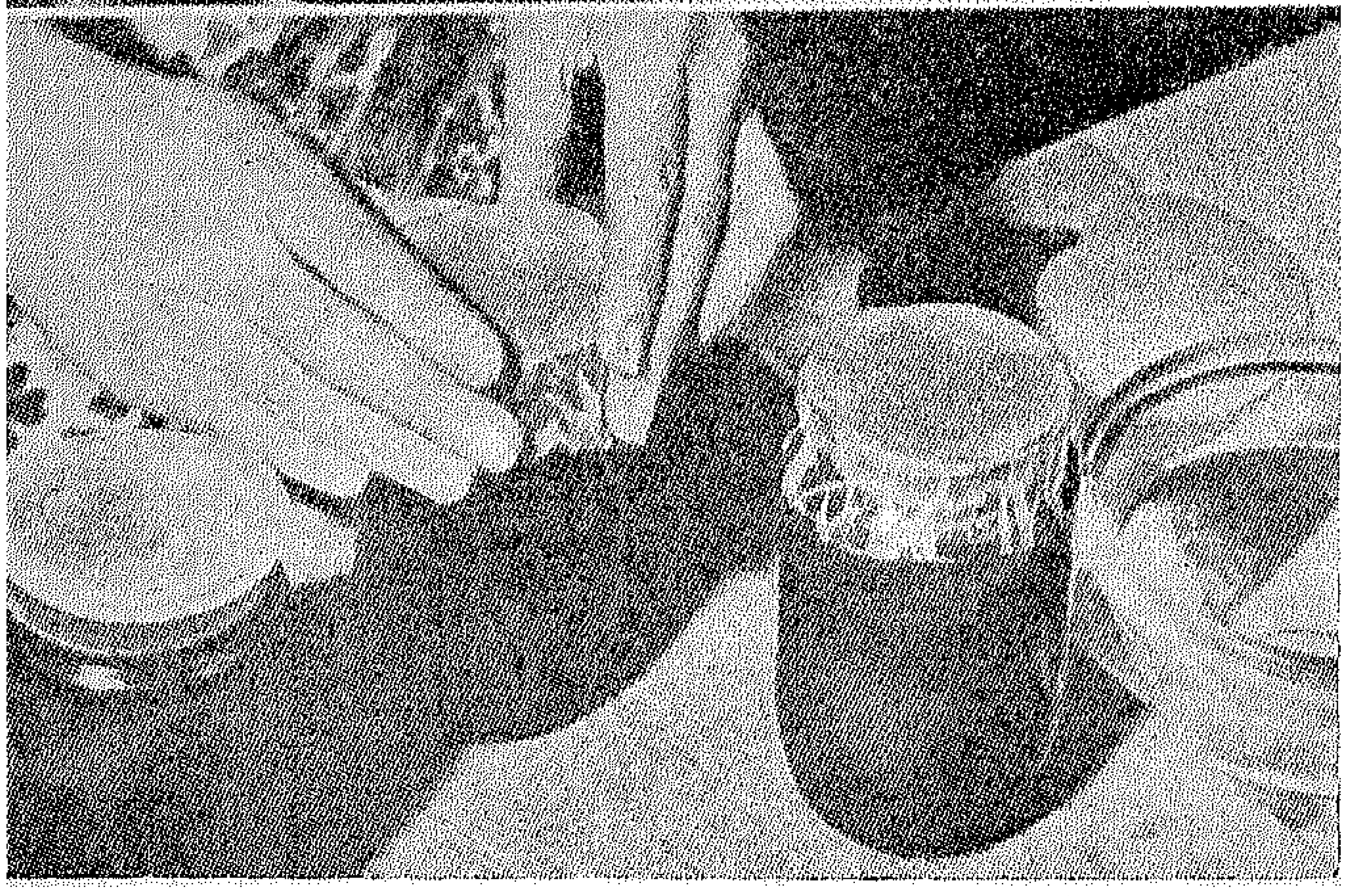
٤ ـ اتركى المربى بعد مرحلة الغلى على النار حتى يعقد السكر وتأخذ المربى قوامها المعتاد واختبرى ذلك بوضع قليل منها فوق طبق فاذا ظهر سطح منكمش دل ذلك على عقد المربى .

٥ ـ ارفعيها من على النار ، وعندما تهدأ قليلا ، تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة دافئة وتملأ بها جيدا ثم تغطى باحكام . واذا لم يكن هناك أغطية جاهزة للبرطمانات فتغطى بورق زبده سميك ، ويربط بدوباره كما هو موضح بالرسم ، وتحفظ فى دولاب متجدد الهواء لحين الاستعمال .









بسكويت الكستردة

لذيذ الطعم مستحب كثيرا لا سيما عند الاطفال

المقادير :

٤ أوقيات زبده
٤ أوقيات سكر بودره
١ صفار بيضة
٤ أوقيات دقيق
٤ أوقيات مسحوق كسترده (يباع فى علبه عند محال البقالة الكبيرة)
ربع ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر
قليل من اللبن للعجين .

الطريقة :

١ ـ صفى الزبده والسكر معا فى سلطانية واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة وهشه خفيفة مثل الكريمه .

٢ ـ أضيفى صفار البيض واضربيها جيدا حتى تمتزج مع الزبدة

٣ ـ انخلى الدقيق والخميرة ثم يخلط بمسحوق الكسترده ويضاف الجميع الى خليط الزبده والسكر مع التقليب واضافة

قليل من اللبن البارد أثناء العجين حتى تحصلي على عجينه يابسه ٠

٤ ـ اقلبيها فوق لوح مرشوش بالدقيق رشا خفيفا ، واعجنيهما بخفة بأطراف اصابعك حتى تصير ملساء ، ثم افرديها بالنشابه لسمك سنتيمتر واحد تقريبا ، وقطعيها بقواطع مستديره ساده واعملي بكل بسكوته خروم بالشوكه كما موضح بالرسم ٠

٥ ـ رصي البسكوت فوق صاج مدهون بالسمن وتخبز فى فرن متوسط الحرارة من ١٠ـ١٥ دقيقة حتى ينضج ويحمر لونه احمرارا خفيفا جدا ثم ينزع من الفرن ٠

٦ ـ ضعي البسكوت فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما ، ثم ألصقي كل اثنين مع بعضهما وفي وسطهما قليل من حلوى الزبدة الآتية :

حلوى الزبدة :

٤ أوقيات زبده ، ٦ أوقيات سكر حلوى أو يمكن الاستعاضة عنه بسكر بودره ناعم جدا ومنخول عدة مرات من منخل حرير ليكون ناعما كالبودره ، بعض نقط فانيليا أو روح قهوة ، أو شيكولاته حسب الرغبة ٠

٧ اضربي السكر مع الزبده حتى تصير خفيفة كالكريمه وأضيفي روح الفانيليا أو القهوة أو الشيكولاته ٠ أو أي لون ترغبيه فيمكن تلوينها بأخضر أو بمبى فاتح حسب رغبتك ٠

٨ ـ ضعي قطعة صغيرة من هذا الحشو بين كل بسكوتتين ويلصقان معا ، ويرش السطح بقليل من سكر البودره ٠

٩ ـ يحفظ فى برطمانات جافه محكمة الغطاء ، وعند التقديم يرص البسكوت فوق طبق مسطح ، ويقدم كما هو موضح بالرسم ٠

طعامك في نوفمبر

الخميس أول نوفمبر
سبانخ مكموره ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ٠

الجمعة ٢
صينية بطاطس فى الفرن ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

السبت ٣
كرنب محشو ، كفتة لحم بالدمعة ، سلطة خضار ، صينية فرع عسلي ٠

الاحد ٤
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضره ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الثلاثاء ٦
لحم بالدمعة ، خبازه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ٠

الاربعاء ٧
مسقعة باذنجان بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة زبادى ، فاكهة ٠

الخميس ٨
بطاطس مكمورة ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خس ، فاكهة ٠

الجمعة ٩
سمك مقلى ، كزبرية السمك جرجير أخضر بالليمون ، فاكهة ٠

السبت ١٠
كوسة مكمورة ، أرزمفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة ٠

الاحد ١١
حساءالعدس ، عدس مطبوخ أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الاثنين ١٢
صينية سباخ بالبشاميل ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة بنجر ، فاكهة ٠

الثلاثاء ١٣
مسقعة قلقاس بالطماطم ، كفته باللحم ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة ٠

الاربعاء ١٤
فتة كوارع بالارز ، كوارع باليخنى والدمعة ، سلطة خضار فاكهة ٠

الخميس ١٥
مسقعةقرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

تضحيات مجلة بنت النيل من أجلك

بمناسبة هذا العدد الممتاز تقدم لك مجلة بنت النيل الجوائز القيمة الآتية

١- الجائزة الأولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصري

تمكنك من الحصول على

مطبخ "ايديال" ذى الخطوط الانسيابية
ومحلات "ايديال" هى التى كان لها الفضل فى ابتكار
وتنسيق أجمل المطابخ الموجودة بالجمهورية المصرية

راجعى تفاصيل المسابقة على صفحات "١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧"
ثم املئى الكوبون الخاص بهذه المسابقة المنشور على هذه الصفحة

٢- الجائزة الثانية : راديو "صوت سيده"
٣- الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون

} الفوز بالقرعة

كوبون مسابقة الجائزة الأولى :
الاسم :
العنوان :

كوبون مسابقة الجائزتان الثانية والثالثة :
الاسم :
العنوان :

ولك الحق فى ارسال الكوبونين معاً فى مظروف واحد واكتبى عليه من الخارج "مسابقات بنت النيل"
آخر موعد لقبول كوبونات المسابقة هو يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٥٦

شروط مسابقة الجائزة الأولى

اقرئى هذا الموضوع عن ايديال وحق لها أن تفخر مزايا مطبخ « ايديال » ثم ردى على السؤال الآتى فى حدود خمسة أسطر وهذا هو السؤال :

ما هى أهم مميزات المطبخ الحديث « ايديال » .

وقد ألفت لجنة من ادارة مجلة بنت النيل ومحلات « ايديال » لاختيار أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى ..

هل تعلمين يا سيدتى ما هو هذا المطبخ المعدنى الحديث ؟؟ وما قيمته فى منزلك كربة منزل عصرية ؟؟

انه مطبخ معدنى جميل امتازت بصناعته مصانع بانتاجه .

هذا المطبخ قد شاهدته بنفسى وفحصت أجزاءه فحصا فنيا دقيقا فوجدت أنه صنع على أحدث ما وصلت اليه أشهر مصانع أمريكا وانتجته لنا مصانع ايديال ..

***

فقد امتاز فى تصميمه بأشياء جميلة قد تريحك عمليا كربة منزل وتوفر عليك الكثير من الجهد والمشقة والوقت أثناء تأدية عملك فى المطبخ - لا سيما اذا كنت صاحبة أعمال كثيرة - لانه صمم خصيصا لربات المنازل الامريكيات حيث لا يسمح

هل تعلمين ما هى الجائزة الأولى

وقتهن بالبقاء مدة طويلة فى المطبخ لتأدية عملية طهى وجبات الطعام اليومية .

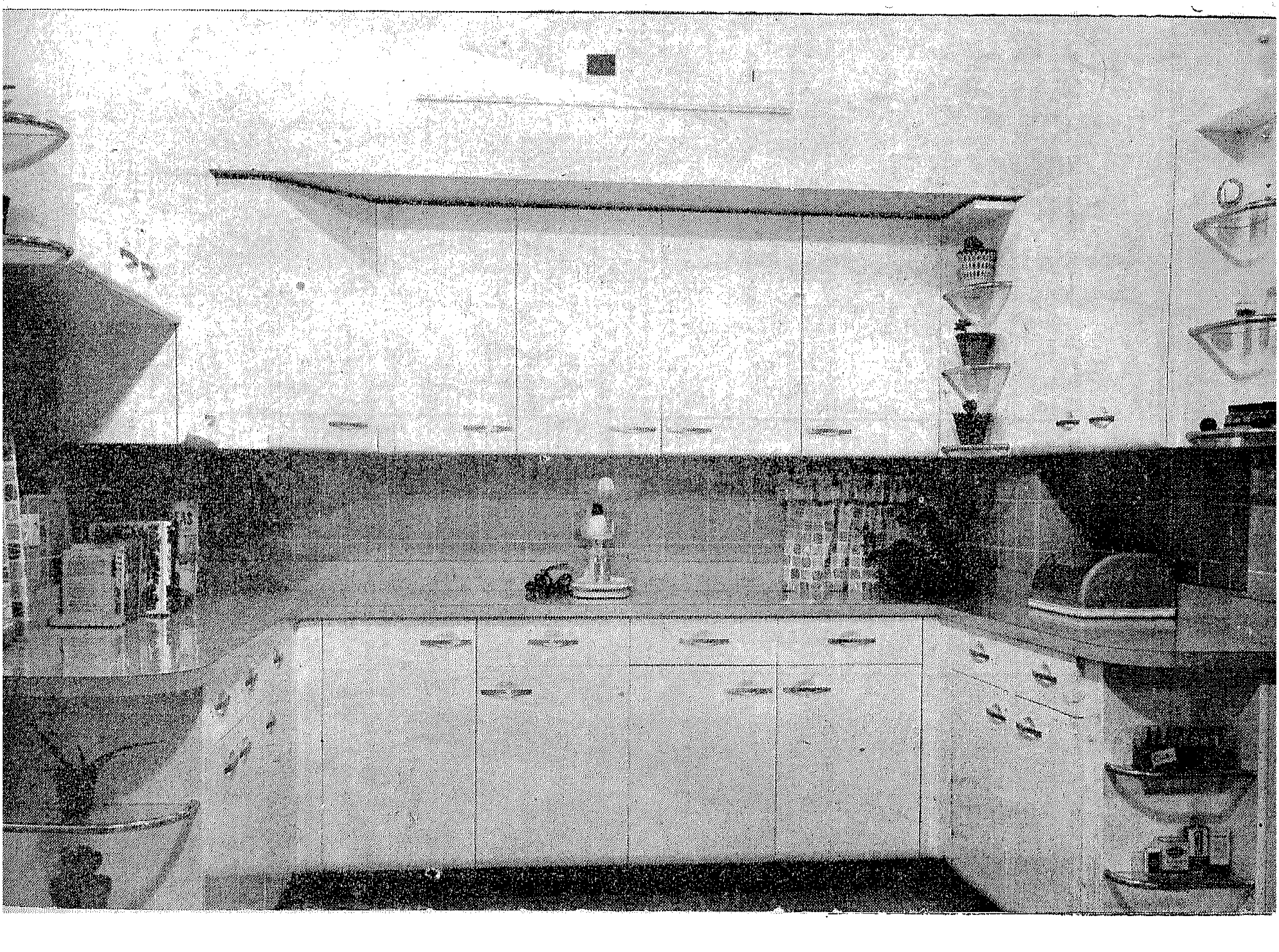
وقد اهتم مصممو هذا المطبخ بجمال شكله ودقة صنعه ووفرة أحجام قطعه المختلفة حتى ليسهل وضعه وتنسيقه فى أى غرفة مطبخ مهما كان حجمها .

ولذلك قد وقع اختيار مصانع ايديال على نشر هذا المطبخ فى القطر المصرى والاقطار الشقيقة ليتسنى لجميع ربات البيوت أن تتمتع بميزاته .

وهو يعد حقا المطبخ الاول والوحيد من نوعه مما يجعل كل ربة منزل تفخر باقتنائه ، فهو مصنوع على نسق نماذج أشهر مصانع الولايات المتحدة لانتاج المطابخ - ومصنوع بكيفية تجعل تنظيفه سهلا وميسورا دون أى عناء .

***

ومن مميزات هذا المطبخ شكله الانسيابى « أى الخالى من الزوايا » فأجزاؤه المعدنية كلها مصنوعة على شكل نصف دائرى أو خطوط



التى تقدمها لك مجلة بنت النيل

انها مطبخ «ايديال» ذو الخطوط الانسيابية

منحنية وليست به أى قطع بارزة من مسامير أومفصلات أو زوايا مما قد تسبب اضرارا بملابس ربة المنزل أثناء حركاتها فى المطبخ — كما أن مقابضه مصنوعة من المعدن وبطريقة فنية غير بارزة — وأحرف الارفف الخارجية المركبة على أجزائه منتهية بمواسير اسطوانية الشكل مطلية بالكروم حتى لا يكون هناك أي مجال لتراكم الاتربة أو أى أقذار عليها ولتكون سهلة التنظيف ٠

***

وأسطح جميع قطعه مغطاة بالرخام أو بالفورميكا وهى عبارة عن ألواح من البلاستيك المضغوط وتمتاز هذه المادة بأنها غير قابلة للالتواء أو الحرق أو الخدش ٠ فيمكنك بذلك أن تطمئنى من هذه الناحية اذا سقطت عليها أى مادة ملتهبة أو عملت عليها أى سكين حاد فلا يتغير سطحها — اما أبواب الادراج والدواليب فمحشوة بمادة ممتصة للصوت فتفتح وتغلق دون حدوث أى صوت ٠٠ ولها مفصلات داخلية غير ظاهرة وترابيس أوتوماتيكية تجعلها تقفل باحكام بدرجة لاتجعل أى منفذ لتسرب الهواء أو الغبار أو الحشرات داخل الدواليب والادراج ٠٠

***

ويوجد بآخر كل درج جهاز خاص يحول دون وقوع الدرج اذا ما فتح لآخره ٠٠ وبذلك تطمئنين اذا فتحه طفل لآخره الى عدم سقوطه هو ومحتوياته على الارض وعدم تحطم محتوياته وتكسيرها اذا كانت قابلة للكسر ٠

***

أماقطع هذا المطبخ الجميل فمصنوعة بكيفية تضمن لك سهولة فتحها والتعرف على محتوياتها بأسرع ما يمكن ٠

***

ويمكن أن تكونى مطبخك بعدد القطع التى تناسب حجم مطبخك وميزانيتك ٠ وعندمايسعدك الحظ وتكونين أنت الفائزة بهذه الجائزة الجميلة الرائعة سيقوم اخصائيون من مصانع ايديال بتصميم مطبخ خاص يلائم حجم مطبخك ملاءمة فنية دقيقة ٠٠

***

وعندما تقتنين هذا المطبخ سيكون مطبخك من الاناقة والنظافة وحسن الترتيب ما يجعله صالحا لان

يكون حجرة مائدة يسعدك أنت وأولادك وزوجـك أن تتناولوا فيهــا وجباتكم اليومية .

***

وفى هـذا المطبخ الانيق يحلو لك العمـل كمـا يشجعك تنسيقه وجماله على صنع جميع أصناف الاكل والحلويات التى نشرت لك فى مجلة بنت النيل منـذ نشأتها وضمنتهـا هـذه الاصناف :

شكلمة جوز الهند

المقادير :

٢ زلال بيضتين ٥ أوقيات مبشور جوز هند
٥ أوقيات سكر بودرة فانيليـا

الطريقة :

١ - اضربى زلال البيض ضربا جيدا جدا حتى يتجمد ثم أضيفى اليه السكر تدريجا ثم مبشـور جوز الهنـد والفانيليا وامزجى الجميع جيدا

٢ - ادهنى صاج دهنا جيدا بالسمن ومفروش بورق أرز أو مرشوش قليلا بدقيق الارز

٣ - قطعى عليه الشكلمة على شـكل أهرامات صغيرة وزخرفى سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكريز

٤ - تخبز فى فرن هادىء جدا لمدة ٣/٤ سـاعة حتى يصفر لونها

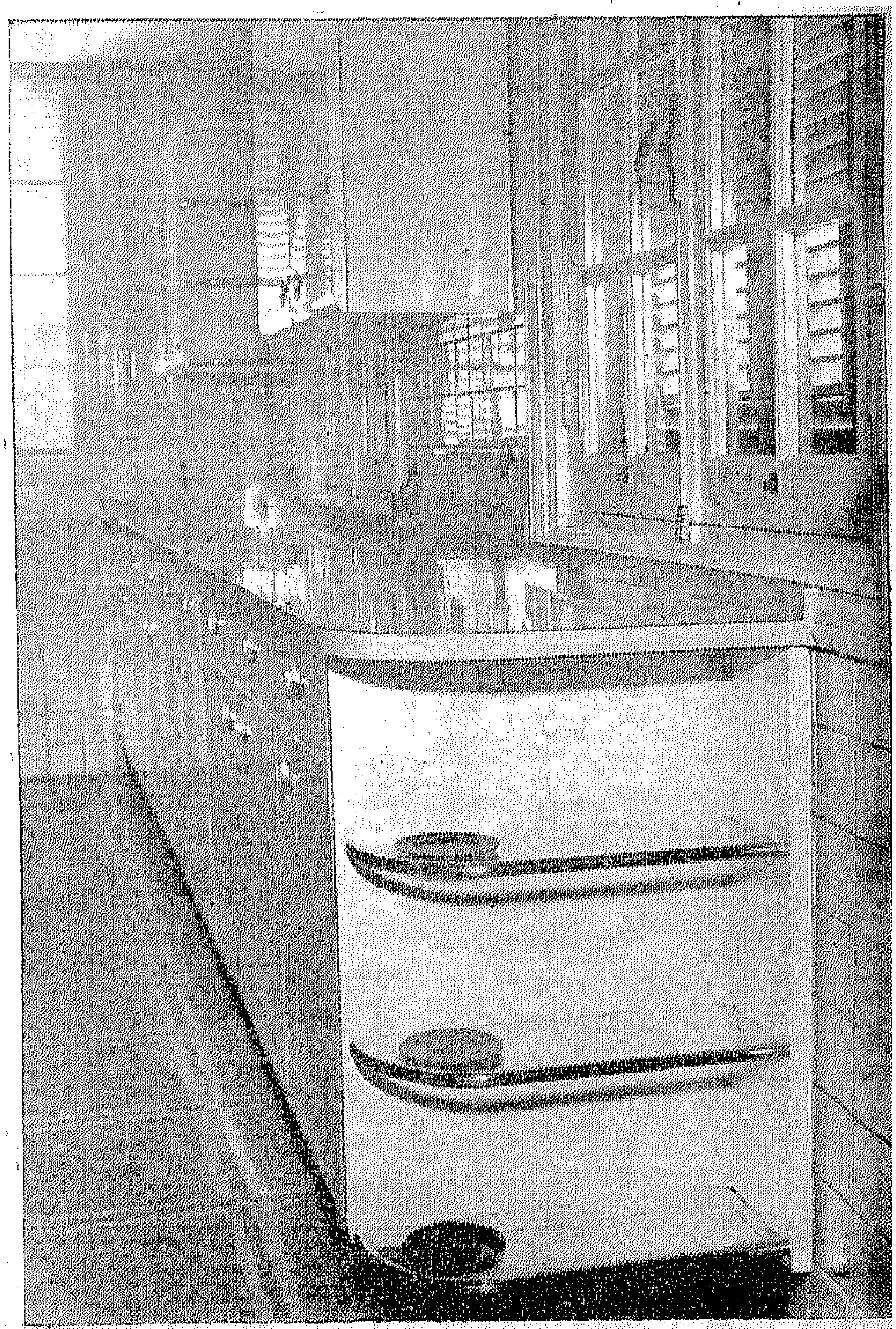
٥ - تنزع بخفة من على الصاج وتترك حتى تبرد تماما

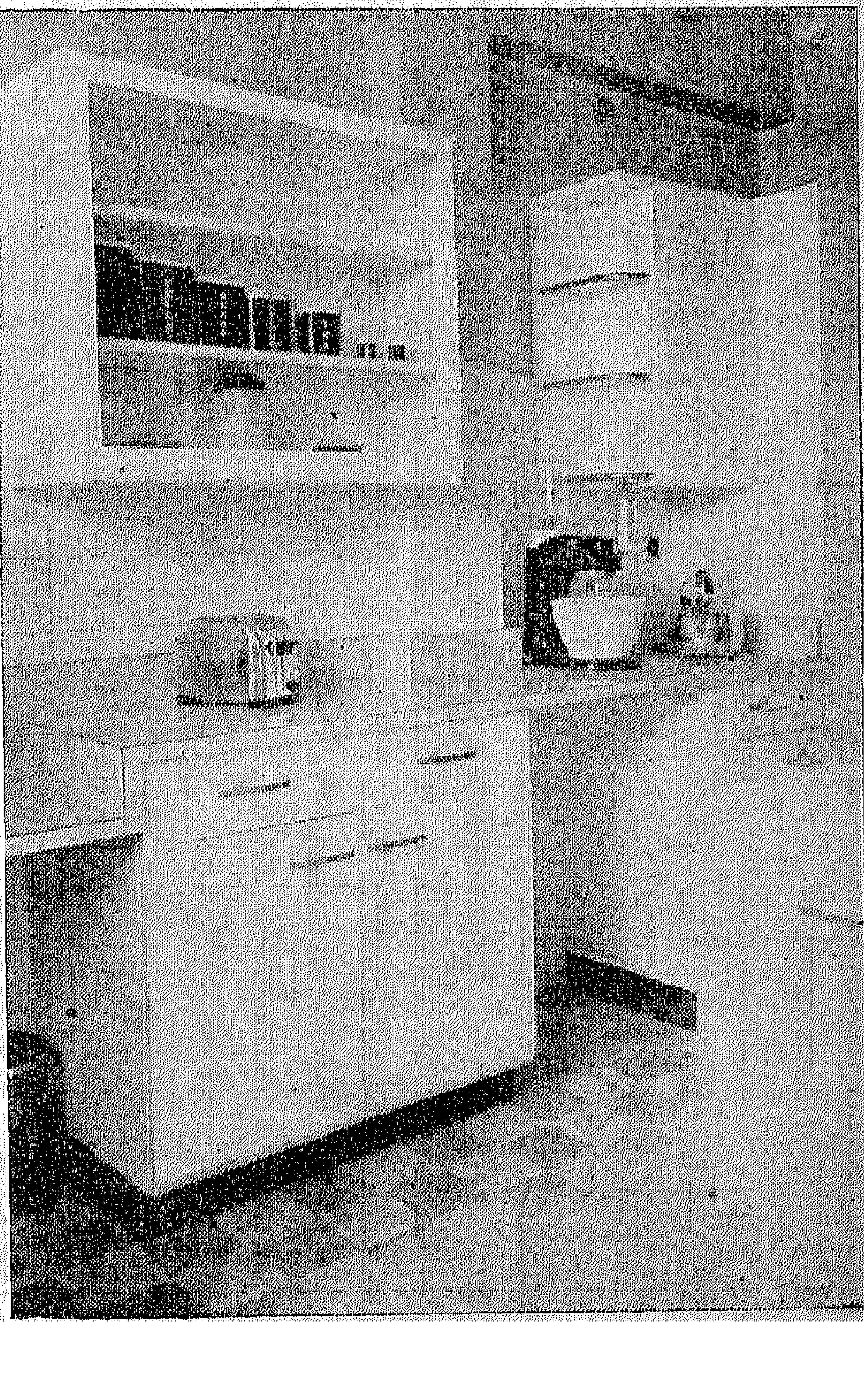
٦ - ترص فوق أطباق مسطحة مفروشة بورقة دانتيل وتقدم

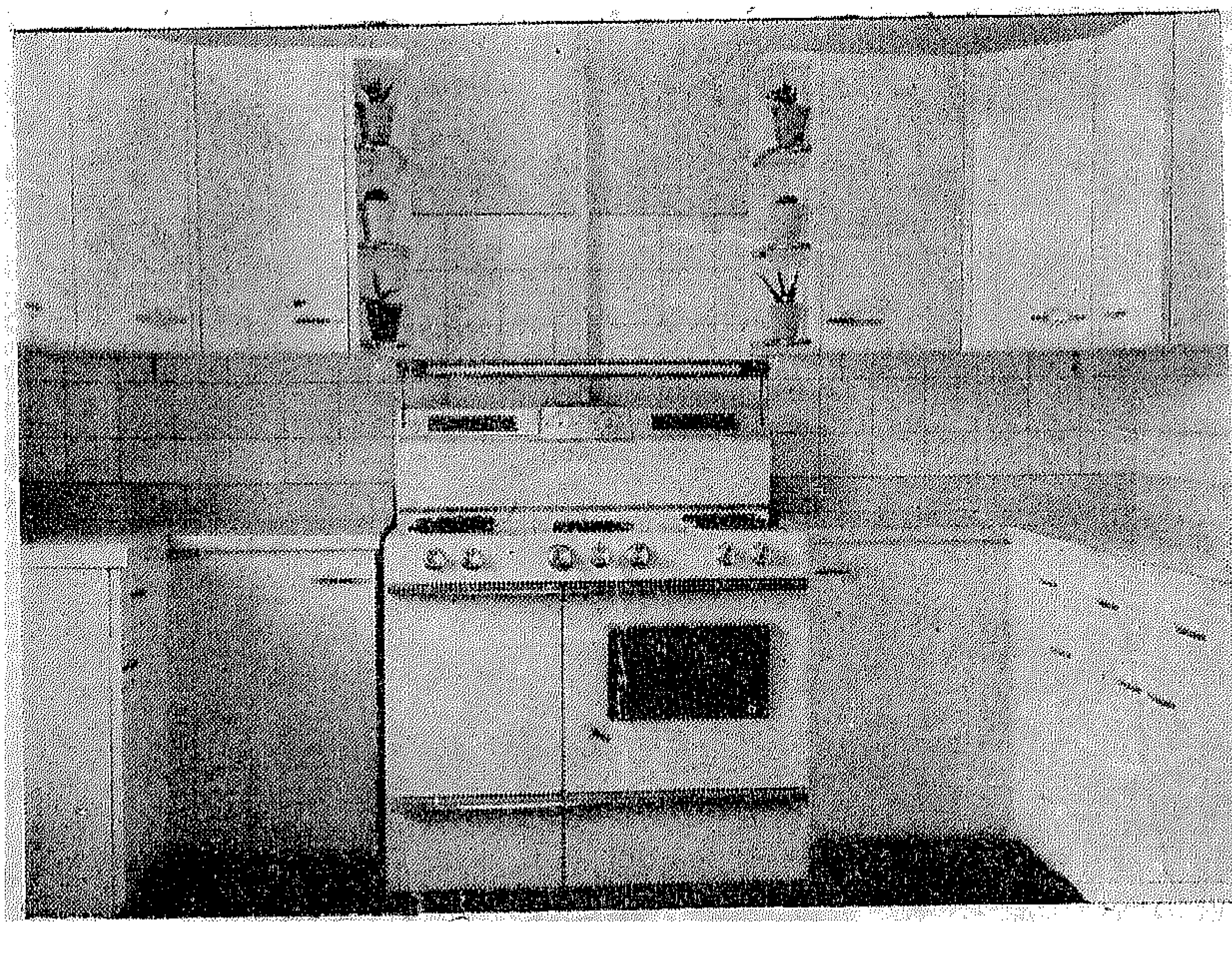
البسكويت الدسم

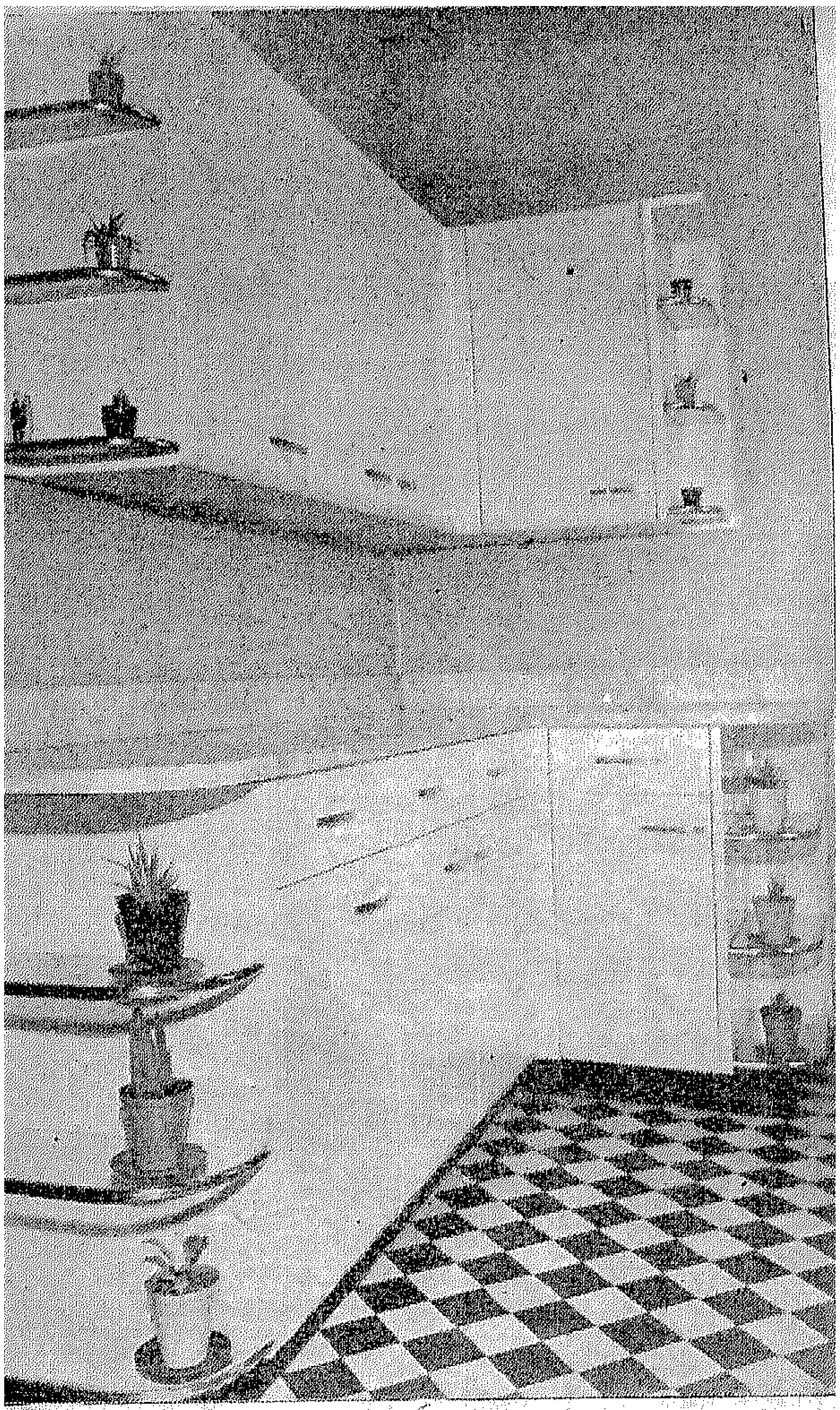
المقادير :

٦ أوقيات دقيق ٤ أوقيات زبده
٢ أوقيتان سكر بودرة فانيليـا









الطريقة :

انخلى الدقيق وأضيفى اليه الزبدة وافركى فيها جيدا بأطراف الاصابع حتى تختفى ثم أضيفى السكر .

٢ – اعجنى الخليط باضافة قليل جدا من الماء ان احتاج الامر ثم ضعى العجينة فوق لوح مرشوش خفيفا بالدقيق واعجنيها جيدا بأطراف أصابعك حتى تحصلى على عجينة يابسة ملساء .

٣ – افرديها بخفة بالنشابة الى سمك مناسب وقطعيها بسكين جاد الى أصابع مستطيلة

٤ – اعملى عدة ثقوب بكل بسكوتة بالشوكة ، ويرص فوق الصاج .

٥ – يخبز فى فرن متوسط الحرارة من ثلث الى نصف ساعة حتى ينضج ويصفر لونه .. يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم يرص فى الاطباق ويقدم .

مهلبية السميولينا بالشيكولاتة

٢ أوقيتان من مسحوق الشيكولاتة
١ رطل لبن
١ر٥ أوقية ونصف من دقيق السميط الناعم
قليل من نقط الفانيليا
كريمة مخفوقة للتجميل

الطريقـة :

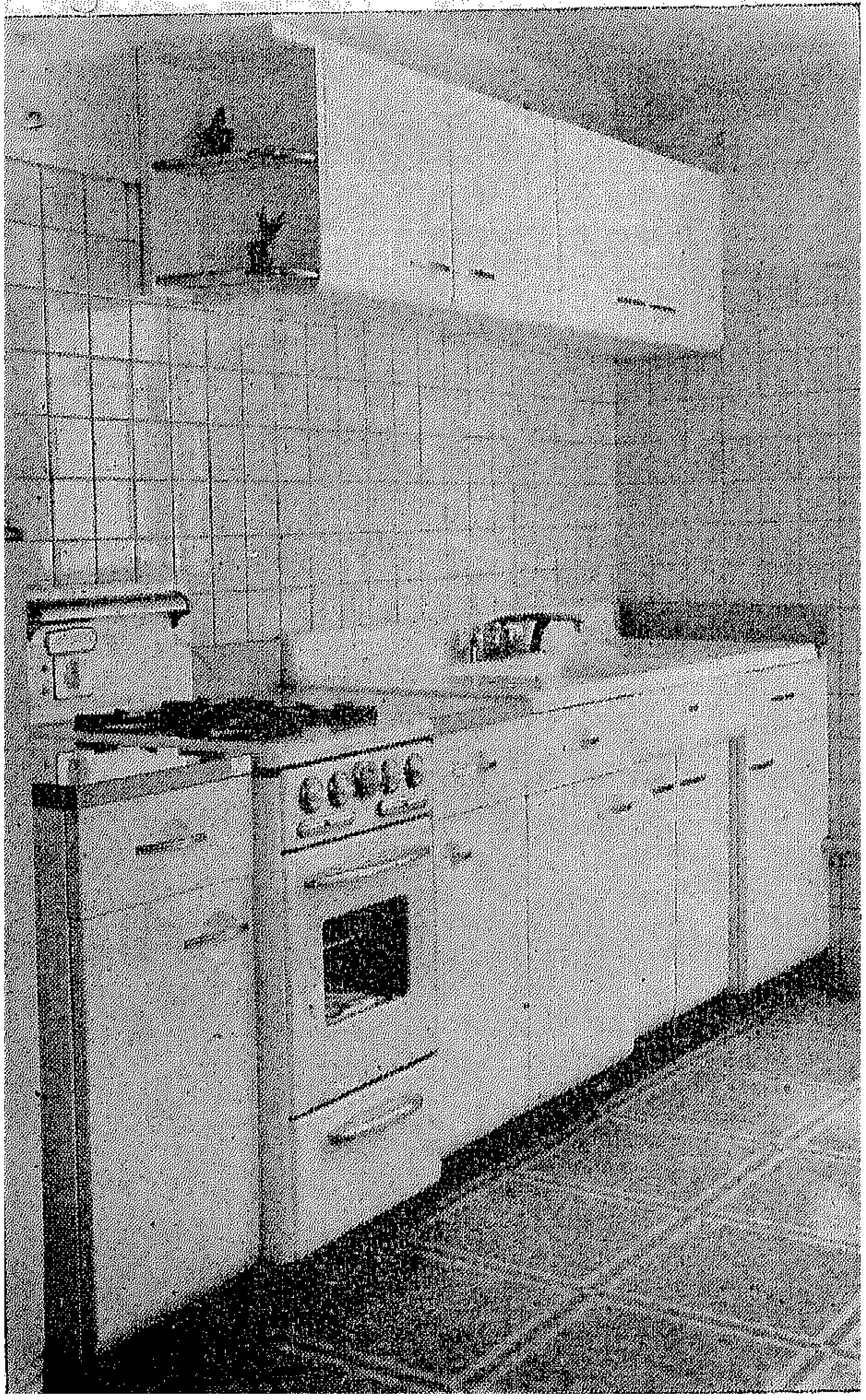
١ – أذيبى الشيكولاتة فى قليل من اللبن على نار هادئة ثم تضاف الى باقى اللبن ويرفع على النار حتى يصل الى مرحلة الاغلاء .

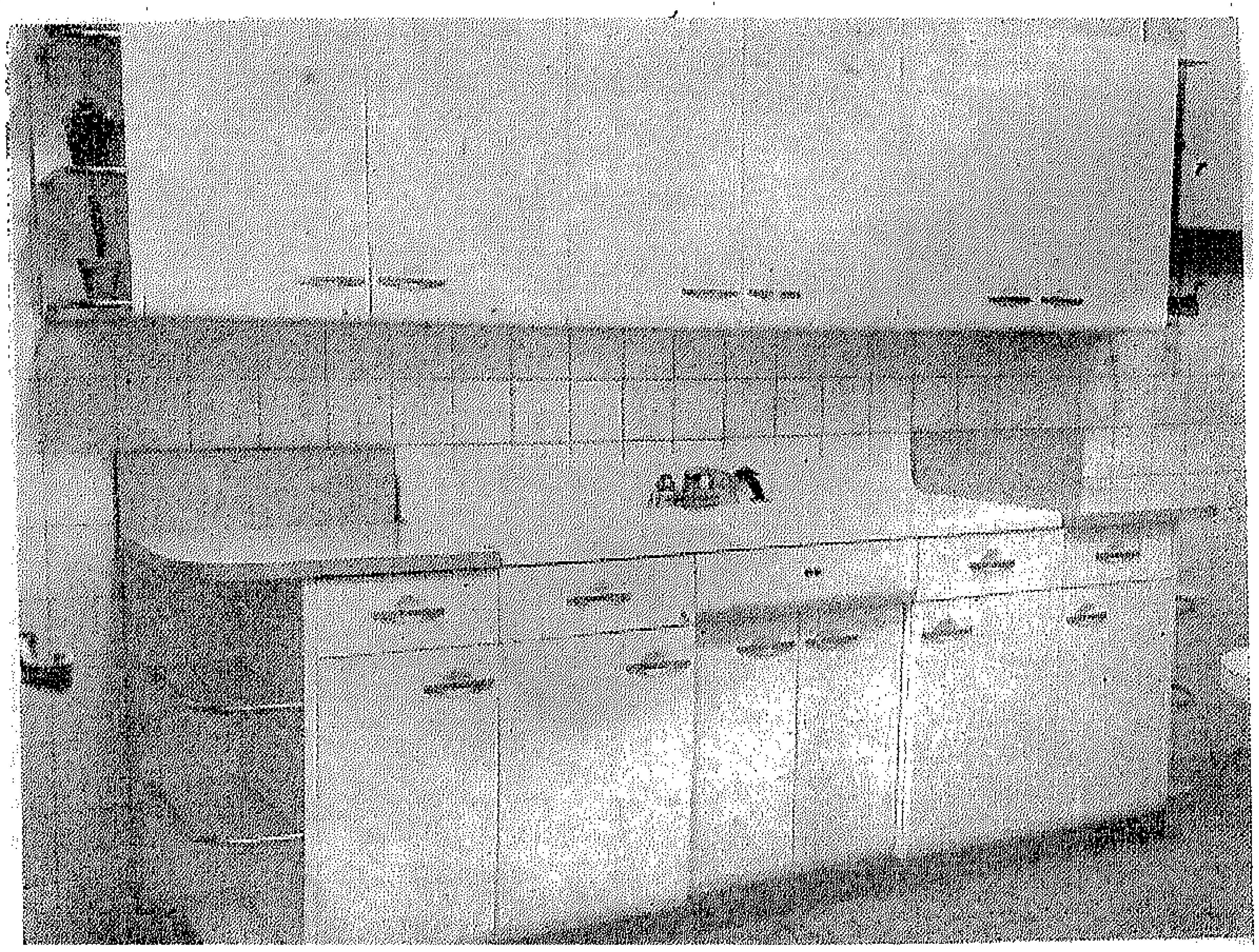
٢ – رشى دقيق السميط تدريجا فوق اللبن مع التقليب المستمر ويترك على النار حتى ينضج ويغلظ قوام المهلبية

٣ – أرفعى المهلبية من على النار وأضيفى السكر الكافى للتحلية ثم الفانيليا

٤ – صبى المزيج فى سلطانية عميقة واضربيه جيدا بمضرب البيض السلك حتى يصير خفيفا

٥ – اغرفى المهلبية فى أطباق بللورية صغيرة عميقة ثم زخرفى السطح بوضع كمية من الكريمة المخفوقة عليه وضعى كريزة مسكرة فى وسط كل طبق وتقدم باردة





مستقبل الباليه في مصر

• الباليه .. فن كل الشعوب

مجموعة زهرات .. صغيرات .. بملابسهن البيضاء الجميلة

نشأت الفنون للتعبير عما يخالج النفس من شعور .. وما يساورها من جمال ففي مصر الآن بعض الجهات المعنية بشئون الفنون .. تدرس مستقبل الفن المصري .. وهي عاكفة على الدراسة والبحث .. بعقلية جديدة .. وطراز جديد ..؟! كي نساير ركب حضارة الامم الناهضة بالفنون الجميلة ..!

طالبات مصريات .. في مدرسة الباليه .. يؤدين حركة فنية رائعة ..

منذ قديم الزمان رقص الانسان فى مشارق الارض ومغاربها ٠٠ ويرجع مولد الرقص الى ما قبل التاريخ وقد أثبت ذلك ما كشف عنه علماء الآثار من النقوش القديمة على الاحجار !

وقد ظهر الرقص منذ أقدم الازمنة فى مصر الفرعونية فى صورتين ٠٠ الرقص الدينى ٠٠ والرقص الشعبى ٠٠ والباليه صورة حية من فن الرقص ٠٠ لكنه يزيد عليه فى القصص التى يعتمد عليها ٠٠ فهو فى الواقع تمثيل مسرحى لقصة من القصص يحل فيها التعبير بالحركة الايقاعية على نغم الموسيقى بدلا من التعبير بالكلام ٠٠ !

وقد تألفت لرقص الباليه فى كل دولة عدة فرق وأصبح فن الباليه ٠٠ رقص السمو بالمعانى الرفيعة وفنا جميلا يعشقه العالم كله ٠٠ وصارت راقصاته أشبه براهبات فى محراب الفن ٠٠ حيث يتطلب منهن الخضوع لنظم معينة وعيشة وحياة خاصة تقتضى منهن تفرغا كاملا ٠٠ !

واهتمت دول العالم بهذا الفن الرفيع ٠٠ وكونت فرقا رسمية للباليه ٠٠ كما أخذت الحكومات بيد الفرق الاهلية وساعدتها ماديا للاستمرار فى اداء رسالتها السامية ٠٠! وافتتحت من أجل هذا الفن الاصيل المعاهد والمدارس ٠٠ حتى أصبح الباليه قاسما مشتركا بين جميع الدول ٠٠ وصار رقصة العالم المتحضر ٠٠ !

والفولكلور الشعبى

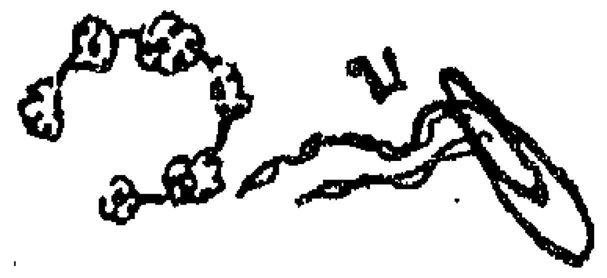
ان الباليه تؤخذ أفكاره وتقتبس من رقص جميع الشعوب ٠٠ لذا تكونت فى كل دولة فرق لفنون الرقص الاخرى مثل الفولكلور الشعبى ٠٠ !

مستقبل الباليه عندنا ؟!

أما فى مصر ٠٠ فقد افتتحت منذ أعوام بعض مدارس للباليه ٠٠ تقبل الطالبات والطلبة من سن السادسة ٠٠ وتظل الطالبة فى المدرسة عشرة أعوام ٠٠!

وأقبلت العائلات الكبيرة على هذه المدارس حيث تعلم بنات العائلات هذا الفن الجميل ٠٠ وتخلق عقليات جديدة وطرازا جديدا من فتياتنا ٠٠ وتدرس الطالبات الساعات والأيام والشهور والسنين العشر أسرار فن الباليه وتاريخه ٠٠ وخطواته المعقدة ٠٠ وقفزاته ومعانيه العظيمة وكيف يعبرن بها؟! كما يدرسن تاريخ عباقرة فن الموسيقى وشرح أنواع الملابس التى تتمشى مع كل رقصة ٠٠ ودراسة الاوبرا والاوبريت وغيرها من الفنون الجميلة المكملة للثقافة الفنية فى هذا الميدان الرفيع !٠٠

ان فى مصر خامة طيبة لراقصات الباليه ٠٠ فالفتيات المصريات جميلات ورشيقات وقويات الاحتمال ٠٠ سريعات الفهم والنبوغ !٠٠



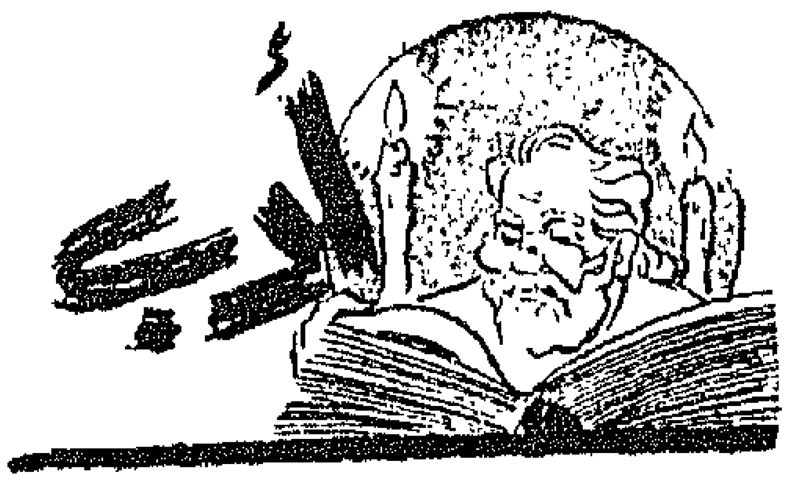
واجب الدولة

ان مصر تستطيع ان تقدم للعالم راقصات مثل ايفيت شيفريه وتمارا تمانوفا ومارا تولشيف ٠٠ اذا اهتمت الدولة برعاية هذا الفن الرفيع ٠٠ بانشاء معهد حكومى له ٠٠ من واجب الدولة أيضا ان تتيح الفرصة لانشاء المدارس والمعاهد الاهلية والاستعانة بأساتذة هذا الفن العظيم من الخارج للتدريس فى معاهدنا الذى هو ضرورة من ضروريات التطور الفنى المنشود٠٠ ثم ارسال بعثات الى الخارج لدراسة الباليه فى المعاهد العليا بأوروبا ٠٠
نعم يجب على الدولة مساعدة المعاهد الحالية مساعدة فعالة ٠٠ حتى تستطيع ان تؤدى رسالتها بامكانيات كبيرة وعلى أوسع نطاق ٠

رجاء ٠٠ وأمل

بهذا نستطيع أن نغرس فى ارضنا الطيبة فنا عالميا رفيعا ٠٠ وان نكون نواة لفرقة باليه مصرى نجابه بها التطور الفنى الحديث فى العالم ٠٠!؟

« القناع الاحمر »



رشح الدكتور طه حسين لنيل جائزة نوبل هذا العام

◆ ◆ ◆

أثار الاستاذ العقاد ضجة فى الاوساط الادبية بالحديثين اللذين أعطاهما لمجلتى آخر ساعة ومجلة روز اليوسف وتحدث فيهما بصراحة عن رأيه فى بعض الادباء المعاصرين فاتهم بعضهم بالجهل الشنيع والبعض بالافلاس فى الادب والبعض الآخر بالعجز عن الفهم

والحديثان فى مجموعهما من أمتع الاحاديث الادبية التى أحدثت صدى بعيدا فى الاندية الادبية

فبعض الادباء يقولون أن العقاد صادق فى كل ماقال وبعضهم يقول انه تغالى أكثر من اللازم وهناك من يقولون ان العقاد حاقد على من عداه من الادباء

وبالرغم من كل ذلك وسواء كان العقاد مغرضا أو محقا فيما قال فانه قد أحدث نشاطا فى الاوساط الادبية بسبب هذين الحديثين

◆ ◆ ◆

تصدر فى أوائل نوفمبر مجلة ثقافية يرأس تحريرها الدكتور محمد عوض محمد الوزير السابق للتربية والتعليم واسم المجلة الجديدة « المجلة »

◆ ◆ ◆

أرسل الاستاذ العوضى الوكيل الى صديق له هذين البيتين يهنئه فيهما بعقد قران كريمته ويداعبه :

أقدم تهلئتى بالقران
وان كنت لم ادع فى حفله
ولست بمستغرب ما فعلت
ايستغرب البخل من اهله ..

قريبا جدا افتتاح
الفرع الجديد
لمدرسة فيرا
للتفصيل والخياطة
بمصر الجديدة

أهم أخبار

محمود المليجى
عودة الزوجين

استر وليامز
الاستعراض المائى

يوسف وهبى
توقف النشاط

◆ **اهملت الاذاعة المصرية فى ميزانيتها الجديدة مشروع التليفزيون ... وقد رأى المسئولون تأجيل المشروع سنوات اخرى .. ريثما تكتمل الامكانيات لتنفيذ المشروع !!**

◆ قالت مارلين مونرو لبعض الصحفيين « انها لا تحب التزين بالمجوهرات .. لان فيها مبالغة من المرأة فى اظهار جمالها .. وانها لا تحملها الا على الشاشة فقط ..

◆ **حاول البعض توسيع ثغرة الخلاف الذى حدث بين محمود المليجى وزوجته علوية جميل .. لكن وسطاء الخير تمكنوا من التوفيق بعودة الحياة الزوجية بينهما الى مجراها الطبيعى .**

◆ عاد يوسف وهبى وحرمه وكريمتها من افيان بعد قضاء فترة راحة واستشفاء .. ومن المنتظر عدم مزاولته نشاطه الفنى قبل مرور عام على وفاة كريمة زوجته ..!!

◆ يقام فى مصر لاول مرة اكبر مهرجان للسينما الروسية فى اول فبراير القادم .. فى نفس الوقت الذى يقام فيه مهرجان مماثل للسينما المصرية فى موسكو ..

◆ **تنتظر فاتن حمامه حادثا سعيدا فى الاشهر القليلة المقبلة .. ويعتبر الفيلم الذى تقوم ببطولته ويجرى تصويره الآن .. آخر فيلم تشترك فيه الى أن تتم عملية الوضع ..**

◆ ينتظر حل مجالس ادارات النقابات المهنية الثلاث « الموسيقية والسينمائية والتمثيلية » .. وانتخاب مجالس جديدة من العناصر المعروفة بخبرتها الفنية وسمعتها الطيبة .. وتطهير هذه النقابات من العناصر الدخيلة بالطرق القانونية !

◆ **بنهاية هذا الاسبوع يستكمل الموسم التمثيلى المصرى نشاطه على مسارح القاهرة .. ففى دار الاوبرا تقدم الفرقة المصرية مسرحية « ايزيس » لتوفيق الحكيم .. وعلى مسرح الريحانى فرقة الريحانى وفى مسرح ميامى تعمل فرقة اسماعيل يس ..**

◆ **سجل محمد فتحى .. المذيع القديم .. بصوته الفيلم القصير « قناتنا » الذى تم اخراجه أخيرا عن قناة السويس ومرشدينا الابطال ..**

زينب صدقى

مجلس النميمة وراء الأخبار ؟!!

شلة من الفنانات والفنانين .. لا عمل لهم سوى البحث عن أخبار الوسط الفنى .. وتعتبر زينب صدقى زعيمة هذه الشلة .. التى أطلقوا عليها لقب جمعية «النميمة» !

ومن أعضاء هذه الجمعية تحية كاريوكا ومديحة يسرى وهدى سلطان .. ويوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب ومحمد فوزى !!

كواكب حسناوات فاتنات .. يستقبلن بوجه مشرق فصل الشتاء !

مسرح العرائس

للأستاذ شكرى راغب

اضطلع مسرح العرائس الخشبية « الاراجوز» فى الغرب بمهمة المدرسة لتعليم الصغار .. واداة ثقافية للكبار .. بل بات يفتح أبوابه .. للملايين الذين لم تتح لهم فرصة التعليم .. أو الثقافة .. !
(القناع الاحمر)

دعيت أثناء زيارتى هولندا أخيرا .. لزيارة احدى الحدائق العامة.. وأصر مرافقى أن يصحبنى اليها بعد أن لاحظ نيتى فى الرفض .. وسرت معه كما يسير الطفل مع والده .. الى أن وصلناها .. فدفعنا رسما للدخول يبلغ العشرة قرش عن الشخص الواحد .. ولم اكد أخطو خطوات حتى سمعت من ينادينى بالهولندية .. مشيرا الى جهة اليمين قائلا :- « الطريق من هنا » .. فتعجبت عند سماعى هذا الصوت الذى ينبعث من هذا القزم المتحرك .. وسرت قليلا لاشاهد « ببغاء » فى وسط نافورة وقد كستها الزهور المائية .. تتحرك أوراقها فوق مياه « النافورة » وأظهرت اعجابى بجمال الزهور .. وفتنة التنسيق بكلمات قليلة .. وكانت دهشتى عندما كرر الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف الواحد .. فكان هناك جهاز لالتقاط كلام المشاهد واذاعته فى الحال ..!

ومررنا بين عشرات من هذه الخدع فتارة نجد الطباخ وقد أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده صبى جلس القرفصاء لينظف الارضية .. ودلائل الحياة تنبعث من كليهما ..

وأتيحت لى فرصة زيارة «سالزبورج» لمناسبة مهرجان الموسيقى الذى يقام فى شهر أغسطس من كل عام .. وقرأت فى لوحات الدعاية بالفندق الذى نزلت فيه عن حفلات تقيمها جماعة مسرح العرائس «الاراجوز» .. فحجزت مكانا .. وذهبت لاشاهد العرائس الخشبية .. تقدم مسرحية «فوست» للشاعر الالمانى «جوتيه» وأذكر اننى لم أشعر مطلقا مدة ساعتين بأى ملل .. فقد كان العرض كاملا من حيث التمثيل والموسيقى والاخراج ..!

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح العرائس « الاراجوز» قاصرة على الاطفال .. ولكن فى هذه الليلة لم أجد فيها طفلا .. بل كانت الصالة كاملة بالسيدات والرجال ..!

وفى روما خصصت بلديتها مكانا بفيلا « بورجنزى » وهى تشبه حديقة الازبكية من حيث موقعها واختراق طرقها .. بها مسرح يتسع لمائتى طفل مع عائلاتهم .. وقد ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به بعض الخيول «السيسى» .. والعربات التى تجرها الكلاب والعجلات التى تسير بأربع محركات الخ .. من ضروب التسلية التى يحتاج الطفل اليها فى فترة الاستراحة ..

اما فى باريس فحديقة (لكسمبورج) الفسيحة .. اشتهرت بمسرحها الصغير الذى انشىء بجوار النافورة .. ليشاهد فيه اطفال باريس الدمى « العرائس الخشبية » .. تلعب وترقص الباليه وتغنى الاوبرات .. ثم جعلوا من النافورة ومراكبها تسلية للاطفال فى فترة الاستراحة أيضا ..

هذه هى مسارح الاطفال .. أو مسارح العرائس « الاراجوز » .. وما أحوجنا اليها فى مصر .. سيما وان قصص التاريخ المصرى حافلة بشتى الموضوعات .. من فرعونية أو اسلامية .. أو خرافية .. مستقاه من كتب « كليلة ودمنة » أو « ألف ليلة وليلة » .. فما بالكم بما تصيب هذه القصص من نجاح فى مسرح العرائس .. أو اذا قدر لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك المسارح التى شاهدتها فى مختلف أمم الغرب .. وما أكثر حاجتنا الى هذا المسرح الثقافى .. ليس فقط للاطفال .. بل لمن يسعده الحظ بالتعليم فى قرى مصر الكثيرة .. وبين صغار الفلاحين ..

ان انسب مكان يجب أن يلحق به هذا النوع من المسارح .. هو المسرح الشعبى المتنقل بين القرى والمراكز .. حيث يمكن اقامته فى أى قرية نائية .. دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة ..!

هذه قصة مسارح العرائس (الاراجوز) التى حضرت الى مصر احدى هذه الفرق فى الموسم الماضى .. والتى أقبل عليها الجمهور اقبالا شديدا .. جعلنى اكتب فى هذا الموضوع .. وأفكر فى كيفية السبيل الى تحقيق وجود مسرح مصرى للعرائس .. ؟!

هذا ما بدا لى ذكره الآن فى اختصار وسرعة حيث لا يتسع المقام هنا لسرده مفصلا

ولعل أولى الامر يجدون فيه بعض الشىء .. والا .. فقد قمت بواجب أشعر بأهميته نحو فن جديد .. جدير بكل عناية واعتبار .. فى عهد مصر الجديد ..

شكرى راغب
مدير مسرح الاوبرا المصرية

أم كلثوم
صوت من السماء .. يصدح للملايين فى العالم .. بالحب .. والهناء .. والسلام ..!!

خطاب الشهر

كان جارناوخطبنى لحسن أخلاقى وتزوجنا منذ خمسة شهور وعشنا سعداء الى أن ظهرت جارة لنا طالبة بالجامعة وأخت زميـــل زوجى فى العمل • لاحظت أن زوجى يغازلها ويكون مرحا يوم أن يراها ومكتئبا يوم لا يراها • كادت الغيرة تقتلنى وكنت أقاوم كل ذلك وأتظاهر بعدم ملاحظـة أى شىء • الى أن نشبت مشاجرة لسبب تافه ترك على أثرها زوجى المنزل وأصبح يبيت عنـــد شقيقته ويتردد على منزل صديقه أخ الفتاة • طلبت من أخته ألا تسمح له بالمبيت عندها حتى يعـود الى فرفضت • فهل أفاتحــه بما فى نفسى خاصـــة انى أنا المذنبة فى المشاجرة الاخيرة •

فوزية بالاسكندرية

• • •

بنت النيل : ـ مفاتحــة زوجك كان اول واجب عليـــك ما دمت تغيرين عليه لهذه الدرجة والغـيرة هى التى تجعلك ترين ما قد لايكون له أى أساس فأنتما لا زلتما عروسين ولم يظهر لك زوجك سوى كل حب وتردده عند صديقه لا يعنى صلته بأخته • وكيف يصل بك سوء الظن لدرجة الشك فى أخت هذا الصديق فما هى مهمة الاخ اذن فى هـــذه الحالة •• هل انحلت الاخلاق عندنا لهذه الدرجة •• فتـــاة جامعية وشقيقها معها تغازل رجلا متزوجا • أغلب الظن انك واهمـــة والغيرة أعمتك • فاتحى زوجـــك وأريحى نفســـــك ولكن بالذوق وليس بالمشاجرة ولا تطلبى منه أن يمتنع عن الذهاب الى صديقه بل أطلبى منه أن يقول لك الحقيقة فاذا أكد لك انه ليس بينهما أية عـــلاقة فاشعريه بأنك تثقين بكلامه هـــذا وان لا مانع عندك من الذهـــاب لزيارة هذه الفتاة وترددى فعلا معه لزيارتهما واستقبليهما فى بيتـــك وستصلين الى نتيجة لم تكـــونى تتوقعينها اذ أن زوجك عـلى فرض انه معجب بهذه الفتاة فسوف يملها مع تكرار رؤيتها •

وفى كل ذلك كونى مرحة وان لاحظت اعجاب زوجك بناحية معينة فى هذه الفتاة فافعلى مثلها دون أن يشعر أنك تقلدينها وأحيطى زوجك بكل رعايتك واشعريه بحبك ولكن دون أن ترهقيه بهذا الحب فالتقل صنعه •

الزوجة أو الجهاز •• !

أظهر كل شهامة وكرم وأخلاق الى أن تم عقد القـــران فانقلب الى شخص جشع طمـــاع لا يتكلم الا بالمادة يهدد بالانفصال اذا لم يكن الجهاز كبيرا • ويعيرنى بأن والدى لا يستطيع أن يصرف على أكثر من ألف جنيه وبضع مئات من الجنيهات ضاق أبى ذرعا به وأراد انفصالنا ولكنى أحبه حبا جما فقد أثر على فى البداية وأرى انه مريض ويجب على معالجته من نفسه وترويضه حتى فى عواطفه فهو يتكلم عن الحب واذا قلت له أحبك أبقى متهورة وان سكت أبقى باردة • ازاء توسلاتى وافق أبى على الصلح على أن يكون الزفاف بعد شهـــرين حتى يرضى أطماعه المالية وعريسى يريد الزفاف بعد أيام فماذا أفعل •

ضحية المادة

بنت النيل : ـ كنت أفضل أن يرجىء والدك الزفاف لا لارضـــاء أطماع العريس المالية ولكن لاختبار أخلاق هذا العريس مرة أخرى جيدا بعد الصلح والوقوف على ما اذا كان قد أقلع عن أطماعه المالية أم لا ولذلك أرى أن تبدأوا بترويضــــه كما تقولين من الان فلا تستجيبــوا لطلباته التى لا مبرر لها ســـوى حبه للمال واستغلال ابيك كمـــا جرت عادة أغلب العرسان لدينـــا للاسف • ونحمد الله أن عددهم يقل يوما عن يوم وقد أصبح الشـــاب مدركا أن الهدف من الزواج ليس هو الاثراء على حساب والد العروس ولكن العيش الهنيىء فى حيـــاة زوجية سعيدة •

وما دمت تحبينه ويبـــدو من خطابك أنه يحبك وان كان حبـــه للمادة أقوى فعليك أن تفهميه معنى الزواج وانك لست سلعة بل انسان وشريكته فى الحياة وعليك واجب اصلاحه بعد الزواج وتهذيب روح الطمع فيه وكثير من الرجال تبقى نظرتهم للحياة بعد الزواج على معناها الحق والسعادة لا تكون باقتناء قطع الاثاث أو النقود ولكن بالقناعة بما قسم الله لنا من عيش مع من نحب

ورسالتك هذه لن تكون سهلـــة كما تتصورين بل صعبة وشاقة فى البداية • ولكن يبدو أنك مستعدة لكل ذلك وبالصبر ستصلين ان شاء الله للسعادة التى تتمنينها مع هذا العريس الحبيب• سواء تزوجت بعد أيام أو بعد شهرين وحـــذار من ارضاء أطماعه من الان وان كان فى عدم ارضاء هذه الرغبات خوف من تركه اياك وفى هذه الحالة يكون أقل من أن تفكرى فيه ولن يصلح زوجا اطلاقا ولن يجدى معه أى ترويض أو علاج اذا وصل به المرض لدرجة تركك من أجل الجهاز فعـــلا ولم يقتصر على التهديد والتهويش•

ابحثى بنفسك

لم يبق على زفافى الا ثـــــلاثة شهور • خطيبى يظهر نفسه أمامى بأخلاق سامية ويحاول أن يخفى عنى كل شىء عن عاداته وطباعه • كنت أصدقه فى البداية ولكنى علمت من شقيقاته وتأكدت من قريبة لى انه يسهر حتى الواحدة صباحا ويتعاطى المخدرات • ولا يقوى على تكـذيب شقيقاته أمامهن فى هذا الادعـــاء ويكذبهن حينما نكون وحدنا زاعما أن كل ذلك كان قبل الخطوبة •كنت أعز خطيبى ولكنى أتساءل الان كيف أعيش مع رجل كذاب مخادع •

الحائرة • س • س الحفناوى ـ المنيا

بنت النيل : ـ يجب عليك أولا أن تتأكدى من أنه كذاب ولا تكتفى بالاعتماد على كلام شقيقاته وقريبتك اذ أحيانا ما تدفع الغيرة السيدات الى التوقيع بين العروســـين • اذا تأكدت انه يتعاطى المخـــــدرات فأنصحك بتركه من الان لان تعاطى المخدرات يهدم الحياة الزوجية •

أما ان كانت كل علته هى السهر فى الخارج فثقى تماما انه سيقلع عن هذه العادة بعد الزواج • وهـــذا حال كل الرجال قبل الزواج • ولا تحكمى عليه أنه خداع كذاب لمجرد انه ينكر انه يسهر حتى الواحـدة صباحا وانه لن ينفع كزوج فهـــذا الكذب مستحب لانه يراعى شعورك كخطيبة ويعمل لك حسابا واحتراما لا يريدك أن تعرفى عنه العيوب التى فيه • وما دام أنه يخشى ولا يحب أن تعرفى هذه العيوب فمعنى هذا انه سيقلع عنها بعد الزواج • وهو يسهر الان لانك لست بجانبه بعد ولذا يضيع وقته مع أصدقائه فى سهرة بريئة فالسهرات كلها ليست حمراء يا آنستى •

بين رجلين

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى أحببت شابا حبا جنونيا فهذا أول حب لى وأغار عليه غيرة شديدة تقول عنه بعض صديقاتى انه غـير جاد فى حبه • تخرج من كليـــة الحقوق هذا العام وسافر لبلـــدته وسافرت لبلدتى • أرسلت له عدة خطابات لم أتلق منه أى جواب • أخشى أن تزوجه أمه من بلدتهم وهو لم يفاتحنى فى الزواج • وهنـــاك شاب جار لنا يحبنى حبا جنونيـــا وفاتحنى بحبه فصددته وعرفته اننى أحب غيره الامر الذى جعله يتـألم ويسقط فى الكلية • اننى فى حيرة ماذا أفعل فى مستقبلى بينهما

الحائرة أ • ع • م بالزيتون

بنت النيل : ـ يبدو أنك تعيشين فى الخيال أكثر من الحقيقة خيـــال يكبر لك الامور ويضعها فى قالب الشاعرية • فالجميع يؤكدون لك أن الشاب الاول لعبى ومع ذلك فأنت

تحبينه حبا جنونيا وتغارين عليهغيرة شديدة على حد قولك من ناحيـة ومن ناحيـة أخرى تفكـرين فى مستقبلك وفى تركه ٠

والشاب الاخر يحبك بدليل انه فاتحك فى الزواج وتقدم فعلا لهذا الامر ٠ ولا تزعلى من الشاب الاول لانه لا يجيب على خطاباتك بالعكس أشكريه لانه لم يحاول أن يمثـل عليك فسكوته معناه انه لا يحبك ولا يفكر فى الزواج منك ٠ وهناك تأثير والدته وتقاليـد الاسرة فى الزواج من الاقارب ٠ ثم بعد ذلك تتساءلين هل أنتظره ؟

طبعا لا ٠٠ وألف مرة لا

أما جارك الذى يحبك فلا أنصحك من الزواج منه بعد أن اعترفت له أنك تحبين شخصا غيره ان حياتك ستكون جحيما ولو أقسمت له بعد الزواج ليلا ونهارا أنك لم تحبى سواه لن يصدقك وكثرة حبه لك كما تذكرين ستزيد من كل هـذه الشكوك وتكون حيـاتكما سلسلة منازعات تشعلها نار الغيرة والشك٠ لا تتألمى لمصيره كل هـذا التألم فالواقع انك تصورين الامور بخيالك وثقى أنك لن تكونى سـببا فى سقوطه فى الكلية ٠

انصرفى عن كلا الشابين وعيشى عيشة بعيدة عن المغامرات الغرامية وستجدين فتى أحلامك الذى تنعمين بالعيش معه فى ظل حياة زوجيـة مستقرة ٠ ان مستقبلك ليس عليه خطر من هذه الناحية فأنت ما زلت فى التاسعة عشرة وأمـامك الوقت للزواج ممن يسعدك ويحقق أحلامك

اتركيهما ولاتحتارى على مستقبلك بينهما فالاول لا يستأهل الانتظار والثانى هدمت بيديك كل أمل فى السعادة معه باعترافك له عن حبك للآخر ٠

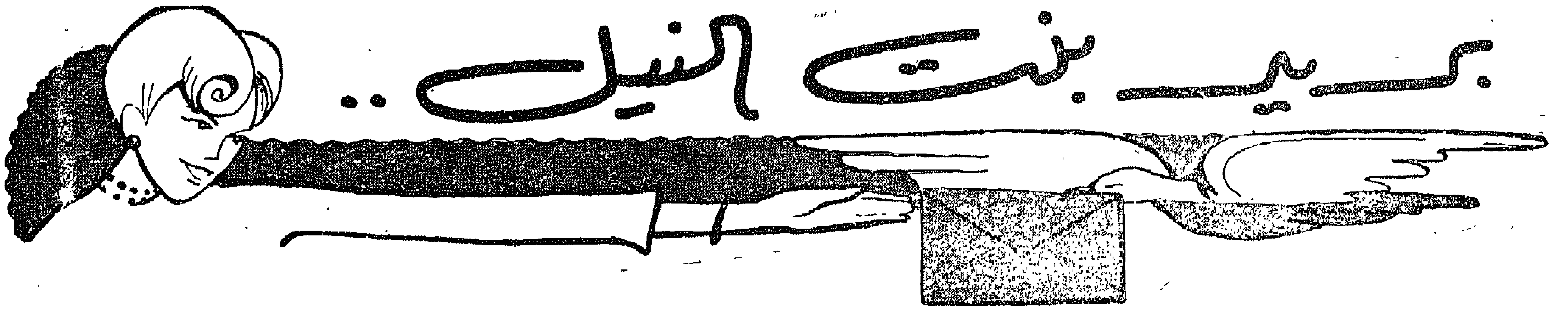
زوجك يحبك ٠٠

تزوجته رغم أن سنه ضعف سنى لفرحتى بالزواج والهيصة وفرح به والداى لانه غنى ٠ وتم زواجنـا وأصـبحت من أتعس المخلوقات فصحتى تأخرت من كثرة البكـاء فهو لا يحب الخروج ولا المصيف ولا المزاح ولا أى شىء ٠ وقد أنجبت منه طفلة فلا يهتـم بها ولا بى ٠ ان الشيطان يملى على أفكارا أكاد أنفذها ٠٠ أنقذونى ٠

قارئة ٠ س ٠ ع

بنيت النيل : ـ هذه هى غلطة الآباء يبهرهم المال فيرمون ابنتهم بين أحضان من هو فى سن أبيهـا محاولين ارضاء ضميرهم بقبـول البنت لهذا الزوج وهى تجهل ما معنى الزوجية ومعنى الحياة ولاترى فى العـريس الا السبب الذى من أجله ستلبس الفسـتان الابيض الطويل وتزف بالموسيقى والراقصات وسوف يكون لها بيت وهـدوم كتير وغير ذلك من القشور التى تستولى على خيال وتفكير البنـات فتعميهن عن الحقيقـة وعن معنى الحياة فى أنها مشاركة بين شخصين والعيش فى بيت واحد وانجـاب أطفال لترتبط به طول العمر ٠كان واجب أهلك أن يبصروك بكل هذه الامور وأن يرفضوا هم من تلقاء أنفسهم هذا العريس برغم ثرائه

أما وقد حصل ما حصل فعليك أن تقبلى بما قسمه الله لك ولست وحيدة فى مثل هذه الحـالة ٠ وكثيرات من الزوجات فى مثل حالتك يتحملن كل شىء فى سبيل أولادهن فاصبرى وتحملى فى سبيل ابنتـك ولا تنساقى وراء الشيطان اشغلى نفسك بالمنزل وبالخياطة والتطريز لك ولابنتك ٠ ان كان زوجـك يرفض الخروج فهل عنده مانع أن تخرجى مع والدتك أو أخيك مثلا؟ لا تحملى على زوجك فالـذنب ليس ذنبه ولم يضغط على أحـد لقبوله وهو يحبك وعدم إهتمامه يرجع لكثرة مشاغله فى التجارة٠ وهذا أمر طبيعى فأنت تقضـين طيلة النهار فى التفكير فى حياتك وفى زوجك وفى طلباتك و ٠٠٠ بينما هو ليس عنده متسـع من الوقت لكل ذلك الامر الذى يجعلك تظنين أنه يهملك ٠ كلا يا سيدتى هذا هو طبع الرجال بحكم عملهم فلا تحقدى عليه وأحبيه تحلو لك الحياة وتسعدى معه بابنتك ٠



بريد الأطباء

الاجابة على أسئلة القارئات
للدكتور محمد توحيد سالم

الآنسة ماري بالمنيا :
تشكو من نقص الوزن بعد عملية الزائدة وتسأل عن فائدة استعمال حزام •

لافائدة من الحزام – عالجي نقص نقص الوزن بالغذاء الذى تشتهينه مع أخذ حبوب « ايريدكس » حبة بعد الاكل وكذا حبوب حديد •

فاطمة •م•م :
تشكو من صداع مستمر •

افحصى أنفك وتظرك وأسنانك والجيوب الانفيسة فغالبا ما ينتج الصداع من مرض أحد هذه الاعضاء استعملى مؤقتا برشام من نوفالجين ١/٢ جرام على اسبرين ١/٢ جرام

حرم م•١٠ع – بالسويس :
تشكو من آلام بالصدر والظهر والكتفين •

البسى فانلة صوف واستعملى برشام مكون من سليسلات الصودا ١/٢ جم واسبرين ١/٢ ونوفالجين، ١/٢ جم •

كوثر •س١٠ – اسكندرية :
تشكو من قيىء طفلها بعد الرضاعة •

يجب تخفيض مدة الرضاعة مع استعمال ماء غريب ملعقة صغيرة ثلاث مرات فى اليوم أمام عن رضع ابنك لاصبعه فى فمه فعالجيه باللعب مع أطفال من سنه أو اللعب فى الخلاء مع أقرانه •

آنسة فايزة عبد الباقى :
تشكو من اصفرار الوجه •

استعملى حبوب الحديد ٦ حبات فى اليوم اثنين بعد كل أكلةوأيضا حقن خلاصة الكبد ١ جرام بالعضل يوميا

بريد الجمال

حائرة جدا بالمنصورة :

يظهر فى وجهها حبوب صغيرة وحين عصرها تخرج منها مادةبيضاء ثم تتحول الى نقط سوداء

يجب الامتناع عن تناولالحوادق والسلاطات والتوابل طوال مدة العلاج • ضعى على هذه الحبوب والبقع المتخلفة عنها مرهم ساكنيل كل ليلة لمدة شهر • اشربى كوب لبن بارد قبل النوم لمدة ٣ شهور

الحائرة فهيمة احمد – أسيوط :

كان شعرها طويلا وجميلا ثم قصته ثم ترغب فى تطويله ثانية وجعله أكثر نعومة •

دلكى شعرك بزيت الخروع مع قليل من البترول واتركيه ٣ساعات مرة فى الاسبوع لمدة ٣ شهور • ثم اغسلى رأسك بشامبو «ايفى» واشطفيه جيدا مرة فى الاسبوع لمدة ٣ شهور كذلك • ودلكى شعرك ببريانتين فيتايوانت كل يوم فى المساء قبل النوم •

الحائرة هيام بالسويس :

تسأل عن علاج لبقع بنية اللون بيديها من أثر الغسيل •

أسلقى رأس بطاطس كبيرة الحجم ثم ضعيها على يديك لمدةساعة ثم اغسلي يديك بماء فاتر دون صابون ودلكيها بجلسرين وليمون وهذه العملية تعمل قبل النوم • حاذرى من استعمال صابون داخله بوتاس أو من النوع الرخيص •

حرم ٪سامه خليل بدمنهور :
تسأل عن صابون مشابه لصابون بالموليف فى محتوياته

استعملى صابون بيرز وهو موجود بكثرة فى جميع المحلات وهو مشابه للبالموليف تماما •

آنسة مايبل بالعباسية :

عمرها ٢٧ سنة شعرها دائم السقوط وتطلب علاجا لمنعالسقوط وغزارة الشعر •

اخفقى صفار ٤ بيضات مع قليل من الروم ونصف ملعقة زيت خروع ودلكى شعرك بهذا المزيج واتركيه لمدة ربع ساعة ثم أشطفيه بماء فاتر مرة فى الاسبوع ودلكى شعرك كل مساء بسائل بترول هان لمدة شهر ودلكى شعرك كذلككل صباح بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور يعود لشعرك غزارته ويزداد نعومة وجمالا

م • ع – الفيوم :

شعرها بنى خشن تطلب علاجا لنعومة شعرها •

اخفقى ٤ صفار بيضات مع قليل من الروم ودلكى به شعرك واتركبه لمدة ربع ساعة ثم اشطفيه بماء فاتر فى الاسبوع • اغسلى شعرك بشامبو « ايفى » مرة في الاسبوع •• دلكي شعرك قبل النوم بسائل « بوريني » كل ليلة لمدة ٣ شهور

المشتركة فوزية بمصر :

تسأل عن كيفية معرفة جفاف أو دهنية شعرها •

بلوفر كروشيه

« بقية المنشور ص ٩٣ »

السطر التالى : ادخلى صوت من اللون المغاير الاول واشتغلى ١كمفى ١كم حول الرقبة **السطر٣**:كالسطر ٢ • **السطر ٤و٥** : كالسطرين كالسطرين ٢،٣ بلون الصوف الاساسى **السطرر ٦،٧** كالسطرين ٢،٣ بصوف اللون المغاير الثانى• **السطر ٨** : كالسطر ٢ بصوف اللون الاساسى – دورى ركنونهاية نهاية السطر بـ ٤ كم فىآخركم– ٥كم تحت جانب بندة الرقبةوانهى بغرزة مسلوته – دورى – اشتغلى ٣ غ مسلوتة و٤ س للعروة –١كم فى غرزة الركن **السطر ٩** :كالسطر ٢ بصوف اللون الاساسى ودورى الركن كالسابق – ٥كم تحتجانب بندة الرقبة • اقفلى •

بندة الكمين

بصوف اللون المغاير الاولاشتغلى سطرين ٥٦ كم حول اسفل الكم ثم سطرين بصوف اللون الاساسى –سطرين بصوف اللون المغايرالثانى– ثم سطرين بصوف اللونالاساسى• اقفلى •

بندة الوسط

ادخلى فتحة الجنب الايسروبوجه الشغل وصوف اللون الاساسى اشتغلى ١٦٨ كم حول الحافة لسفلى – دورى • **السطر التالى** : ١ام فى ١ كم حول الكم

اشتغلى سطرين بصوف اللون المغاير الاول – وسطرين بصوف اللون المغاير الثانى وسطرينبصوف اللون الاساسى كررى من ★الى★٤ مرات أخرى

ماعدا السطرين الاخيرين بصوف اللون الاساسى – اقفلى بوجه الشغل ادخلى صوف اللون الاساسى عند بداية بندة الوسط واشتغلى سطرين كم دائرين واقلبى كلا الركنين بـ ٤كم فى ١كم كما فعلت لبندة الرقبة

التركيب

اكوى الشغل كيا خفيفا على الظهر تحت قطعة قماش مبللة • خيطى فتحة الجانب الايمن واتركى بندة الوسط بدون خياطة • ركبى بندة الزراير: ركبى الكبش على فتحة الخصر

الحائرة ح·ح الباجورى :

لمعرفة هذه الحالة دلكى شعرك فى الصباح بقطعة قماش أبيض فاذا ظهر على قطعة القماش مادة زيتية يكون شعرك دهنيا والا فيكون جافا ٠

الحائرة بلبنان :

تسأل عن المستحضرات التى تتناسب مع لون بشرتها متوسطة البياض وجافة ٠ ولازالة البقع التى تحت عينيها ٠

استعملى كريم أورانج لاليزابث أردن مع بودرة «لابوزتى برونزى» اليزابث أردن وأحمر ريفلون ٠ أما بخصوص بشرتك الحساسة جدا فاوقفى استعمال كريم هيلين روبنشتين واستعملى كريم اليزابث أردن الذى كتبته لك على أن يكون وضعه بطبقة خفيفة جدا على بشرتك ٠ أما من ناحية الاشتراك فى ليبيريا بمجلة بنت النيل فهو جنيهان مصريان ترسل باسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة ٠

***

تشكو من حبوب بالوجه ٠

استعملى دواء « اسكامال دهان على المكان المصاب ٠

ا·هـ – بالدقى :

تشكو من بياض الجسم عن الوجه والذراعين ومن بقع سوداء من أثر الدمامل ٠

استعملى للبقع مرهم رزورسين وعرضى جسمك لاشعة الشمس لمدة طويلة ٠

م·ح – بالاقصر :

تشكو من تعب وعدم شهية للاكل وتسلخات بين البطن والفخذ وموت الجنين ٠

عليك بتحليل الدم أولا ثم وصف العلاج بناء على نتيجة التحليل ٠

عاد الدكتور لودفيج ليفى لنز « المتخرج من جامعات المانيا » والمتخصص فى جراحة التجميل « الأنف المشوهة، تجاعيد الوجه، القطوع، الاذن المفلطحة، الثدى المترهل ، انتفاخ الاوعية الدموية » من جولته بالمانيا حيث القى عدة محاضرات عن جراحة التجميل » ٠

العيادة : ٢١ شارع الانتكخانة ٠

ت : ٥١٥٥١

شئون المنزل

آنسة فايزه محمد مصطفى :

تسأل عن طريقة لتنظيف مفرش سفره تيل مشغول من البقع الصفراء بسبب الخزن ٠

اتبعى الطريقة الآتية : اسلقى اقة فاصوليا بيضاء فى لترين ماء ثم خذى هذا الماء واغسلى به المفرش فتزول البقع الصفراء الموجودة به وهى الناتجة عن التخزين لمدة طويلة

بدرية برغوث بالاسكندرية :

تسأل عن طريقة للتخلص من حشرة الصرصور

استعملى بودرة جامكسان ب٥٢٠ وضعى هذه البودرة فى الاماكن الموجودة بها هذه الحشرات فتسحق هذه الحشرات تماما ٠

بين المحررة والقارئات

بدرية عبد الوهاب مصطفى بابو تيج :

تطلب موديلات فساتين لشقيقتها سن ١٤ سنة ٠

المحررة : فى نهاية باب الموضة هذا الشهر تجدين موديلات تتناسب مع سن شقيقتك ، كما تجدين لها موديلات مناسبة فى كل اعداد بنت النيل السابقة ٠

سعاد فؤاد ثابت باسيوط :

تقترح أن تخصص بنت النيل بابا لمسابقة القصة القصيرة بين فتيات تتراوح سنهن من ١٤ الى ١٧ سنة ٠

المحررة : اقتراحك محل البحث من ادارة المجلة من ناحية قبوله من كافة القراء ٠

آيات عبد المنعم بدمنهور :

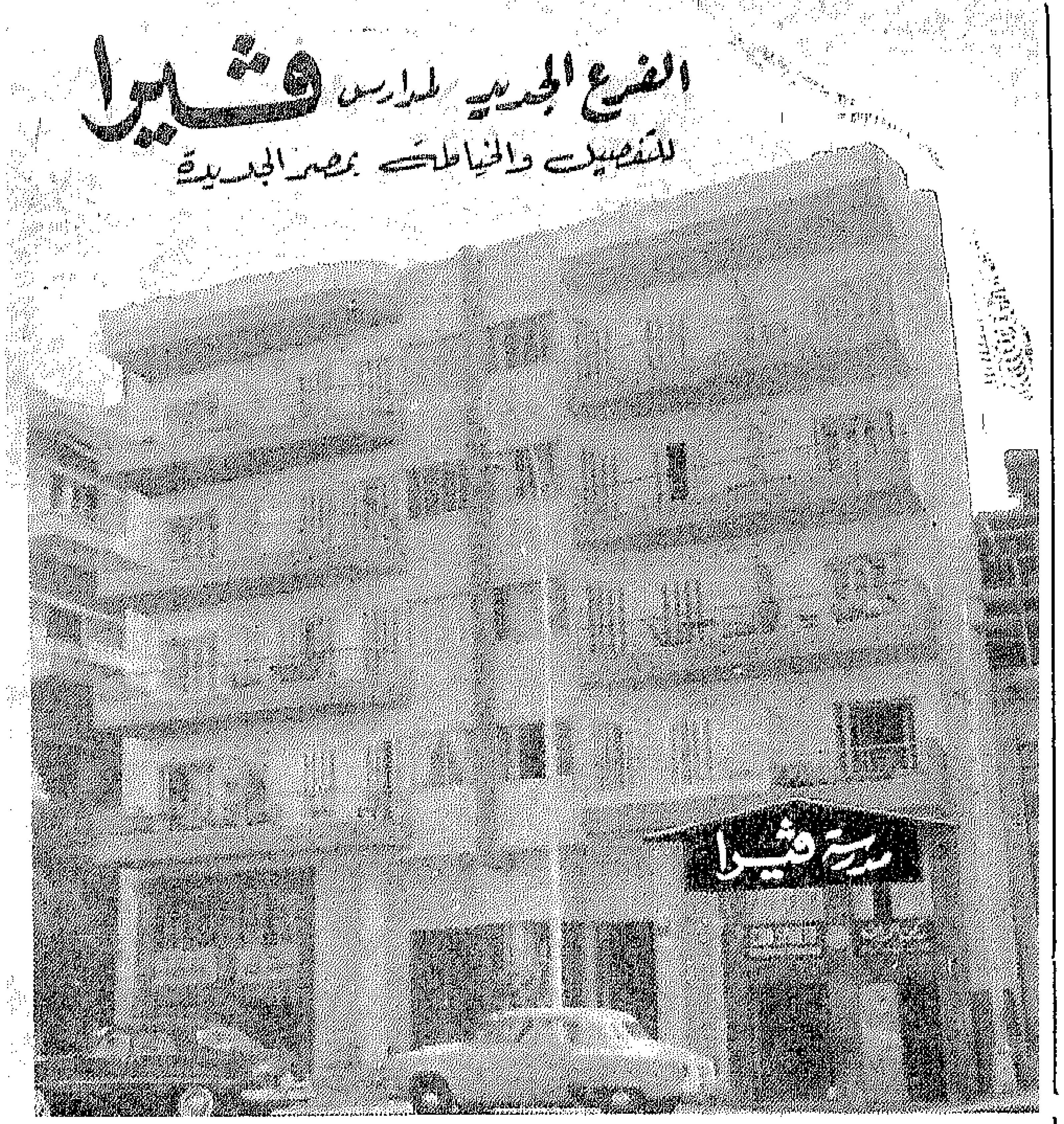
تسأل عن مواعيد دراسة التفصيل بنادى اتحاد بنت النيل بالاسكندرية وشروط الالتحاق به ٠

المحررة : عليك مخاطبة نادى اتحاد بنت النيل بالاسكندرية مباشرة فهو الذى يحدد مواعيد الدراسة وشروط الالتحاق ٠

المشتركة سعدية يس مصطفى بعزبة النخل :

مصممة أزياء مصرية وتريد نشر ثوب زفاف من تصميمها فى مجلة بنت النيل ٠

المحررة : مجلة بنت النيل تشجع كل انتاج مصرى وترجو أن ترسلى لنا رسم هذا الثوب فاذا كان يليق بالذوق المصرى الرفيع نشرناه بالمجلة ٠



نظرا للنجاح الساحق الذى لاقته مدارس « فيرا » للتفصيل والخياطة بالقاهرة ورغبة منها فى تقديم خدماتها وجهودها لسكان مصر الجديدة وضواحيها – **تفتتح مدارس « فيرا »** فرعها الجديد بمصر الجديدة

٤٥ شارع الخليفة المأمون الدور الأول محطة روكسى
لكافة الاستعلامات اتصل ٣ شارع ٢٦ يوليو عمارة الكونتننتال ت ٧٤١٠٤

كل الغرف محجوزة

قصة مترجمة عن سيدني هوجز
ترجمة الاميرالاي عبد الفتاح ابراهيم

كانت الليلة باردة ... وكان المطر ينهمر من السماء مدرارا ، وكنت أشعر والسيارة تدرج بى وبزوجتى مورين وسط المنازل المبعثرة فى ضواحى (مولهمبتون) اننى أقدم على مخاطرة .. فقد كنت أتوقع اننا سنصل المدينة لنجد كل الفنادق مزدحمة ولا يكون أمامنا الا أن نبيت داخل السيارة فى احد الطرق الجانبية المظلمة .. وهذه مسألة لا يحس باجهادها الا أولئك الذين قدر لهم أن يصلوا بعد الظلام الى مدينة لا يعرفون فيها أحدا ولا يجدون فراشا لمبيتهم ..

وكانت مورين تحس بهذا ، وقد أحست به من قبل عدة مرات حتى بدأت تشعر بأننا عندما نعتزم قضاء عطلة نهاية الاسبوع فى مكان ما تناثرت الاشاعات هنا وهناك فتصل الى آذان السلطات المختصة فلا يجدون هناك من سبيل الا اقامة حفلات موسيقية .. أو بدء أسبوع السباق .. أو اقامة عيد ما وبذلك تزدحم الفنادق فلا نجد مكانا ما .. فاذا انتهت عطلتنا بقيت الفنادق طوال العام لا تجد نزيلا واحدا ذلك لاننا نكون قد ذهبنا الى أماكن أخرى تنتقل اليها بالتبعية هذه المجتمعات ...

كنا مورين وأنا قداعتدنا هذا ... ولم تكن مشكلة أن نقضى الليلة داخل السيارة الصغيرة فى طريق جانبى مظلم .. ولكن ليس فى ليلة كهذه قارصة البرد ..وعلى الاخص أنه قد مرت ساعات طويلة منذ ان تناولنا الطعام لآخر مرة .. وكنت أعرف ان الجوع يجعل مورين تنظر الى كل شىء نظرة قاتمة

وقلت محاولا أن أقطع حبل الصمت :

– أخشى أن تلقى فى المدينة مجتمعا من هذه المجتمعات التى تملأ المكان بالقادمين من البلدان المجاورة ..

ودارت مورين بوجهها نحوى وقد بدت فى وجهها مسحة من القلق :

– ثم لا نجد أمامنا الا المبيت فى السيارة ، لقد قلت لك من أسبوع أن تحجز لنا غرفة فى فندق ما سيما وأنت تعرف منذ بعيد أننا سنجىء الى هنا فى عطلة الاسبوع .

وتركتها تتحدث لحظات طويلة ثم نظرت اليها باسما :

– الحقيقة اننى قد احتجزت لنا غرفة

ولم ترد مورين التى أحست بنغمة الانتصار فى صوتى ... لم ترد ان تترك لى الفرصة لاهنأ طويلا بها بل قالت لتوها :

– اذ سنجد ان الخطاب قد ضاع فى البريد .. أو وصل متأخرا بعد ان تكون كل الغرف قد احتجزت من قبل

وقلت لها ان ادارة الفندق قد بعثت الى برد على رسالتى .. وأنهم هناك قد وعدونى بالغرفة التى أطلبها

وكنا اذ ذاك قد وصلنا الى الطريق الرئيسى .. ولم يكن أينا قد ذهب الى (مولهمبتون) من قبل ، ولكن أحد المارة أرشدنا الى فندق (الاسد) حيث كنت قد احتجزت غرفة لنا ..

وأوقفنا السيارة فى مظلة السيارات ... ودخلنا الفندق بأقدام ثابتة دخول أناس يعرفون أن لهم مكانا يمكن أن يبيتوا فيه ..وأن أحدا لا يمكن أن يحدق فيهم طويلا لينصرف لخدمة أولئك النزلاء الذين كانوا أسعد حظا

ونظرت الى السيدة التى تجلس وراء المنضدة الكبيرة فى مدخل الفندق وذكرت لها اسمى ... ولكنها لم تبد انها سمعت به من قبل ، وقلت :

– لقد احتجزت غرفة هنا من بضعة أيام

ونظرت فى الورقة الكبيرة التى أمامها ثم هزت رأسها قائلة :

– لست أرى شيئا مما تقول يا سيدى .. لدى هنا غرفة محجوزة لرينشلى سمث وأخرى لهجينبوثام .. ولكنى لا أجد اسمك .. فهل تثق بأنك لم تخطىء الاسم

وقلت : اننى أحمل اسمى منذ أعوام طويلة .. وليس من سبب لأن أخطىء فى كتابته ولا يمكن ان يكون رينشلى سمث ولا هجنيبوثام ولا غيره

واجتذبتنى مورين بعيدا وهى تظن أننى لم أكن جادا عندما قلت لها اننى قد احتجزت غرفة ... وهى من جانبها لا يهمها أن تكون لليلة واحدة أو أكثر مسز سمث أو غيره .. فهذا أفضل من قضاء مثل هذه الليلة القارصة البرد فى السيارة فضلا عن وجود الطعام وهى تحس بجوع قاتل ..

وأكدت لمورين اننى لم أكن هازلا ... واننى أعرف ما أقول ...

ودرت بوجهى ثانية نحو السيدة وقلت :

– هل يمكن أن أقابل مدير الفندق ؟

– لا يوجد هنا مدير .. بل توجد مديرة هى أنا .. واذا كنت قد كتبت لنا كما تقول واننا قد بعثنا اليك برد فهلا تكرمت باطلاعى على الرسالة التى وصلتك ..

وأخرجت حافظة أوراقى ولكننى لم أجد الرسالة .. وتذكرت انها فى الجيب الداخلى لمعطفى الآخر .. وكانت مورين قد وضعتها فى قاع الحقيبة الكبيرة ، وفتحنا الحقيبة ورحنا معا أنا وهى نخرج ما بها ونضعه على المقاعد من حولنا ، وكان المنظر مسليا فيما يبدو لان عددا من النزلاء تجمعوا من حولنا ليرقبوا المشهد الجميل وكأنهم يتوقعون ان يقبض على لأننى لم أدفع نفقات اقامتى

وأخيرا وجدنا الرسالة وتنفست مورين الصعداء وقلت :

– ها هى الرسالة ولعلك لا تنكرين انها من فندق (الاسد) ببلدة مولهمبتون كما أرى مطبوعا على الغلاف

وأمسكت السيدة بالرسالة وهى تقول :

ـ اطلاقا لا ... فهذه رسائلنا ... وهذه امضاء مساعدى ... وصمتت السيدة لحظة قصيرة ثم علت شفتاها ابتسامة ساخرة وعادت لمتابعة حديثها ... كان من الضرورى أن تقرأ الرسالة جيدا .. لاننا قد وعدنا بأن نحجز لك غرفة فى اليوم الرابع عشر من الشهر القادم وليس اليوم.

ولم أكن حقا قد قرأت الرسالة جيدا

ورفعت مورين عينيها نحوى وقد امتلأتا بالعبرات فقد كانت تسيطر بقوة على أعصابها حتى لا تثير ضجة أمام النزلاء وراحت تضع من جديد كل الاشياء التى بعثرتها على المقاعد فى داخل الحقيبة الكبيرة

وقلت محاولا ان أخفف من غلوائى وان أكسب صوتى مسحة من الرجاء :

ـ ولكن ألا يمكن حتى ان نبيت فى غرفة البلياردو .. أو فى ركن الصالون ؟

وهزت السيدة رأسها :

ـ اطلاقا لا ... فأنا لا أسمح بهذا ... ولكنك تستطيع أن تأخذ غرفة فسيحة فى الطابق الأول تطل على الطريق العام ... وترقب البحر من نافذة جانبية ... ان لدى فى الفندق ست غرف خالية ، وهذا ما كان يجب على ان أقوله لك من البداية لو كنت قد تحدثت فى هدوء ، ولم تحاول اقناعى بأنك قد احتجزت غرفة لك مع انك لم تفعل شيئا من هذا فى الواقع ..

ونظرت الى مورين نظرات كنت وحدى أفهم معناها وقالت :

ـ هل سنقف هنا الى الصباح ... هيا احمل هذه الحقيبة ودعنا نصعد الى غرفتنا لنستبدل ثيابنا فقد حان وقت العشاء ولعلك تشعر مثلى بالجوع !!

الجامعات

نحو جامعة أفضل

ان المئات من طلبة وطالبات الجامعات ما زالوا يقفون على الابواب لانهم غير قادرين على دفع الرسوم الجامعية .. لقد قدموا طلبات لاعفائهم من الرسوم ، ولكن الجامعات لم تنظر فى هذه الطلبات حتى الآن بحجة ان الاتحادات هى المختصة بنظرها .. وحتى الآن لم تكون الاتحادات !!

ونحن نريد أن نعرف .. هل سيظل كل شيء فى الجامعات معطلا حتى تتكون هذه الاتحادات .. النشاط الرياضى والثقافى والاجتماعى مشلول تماما .. الطلبة والطالبات محرومون من الرحلات والحفلات .. واذا كان هذا هو السبب الحقيقى ، فلماذا لم تكون هذه الاتحادات فى اليوم الاول من العام الدراسى ؟ .. اننا نرجو أن تعمل الجامعات على ايجاد حل سريع لمشكلة هؤلاء الطلبة والطالبات حتى ينتظموا فى دراستهم وحتى لا يظلوا خارج الابواب !!

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات

معهد السينما ...

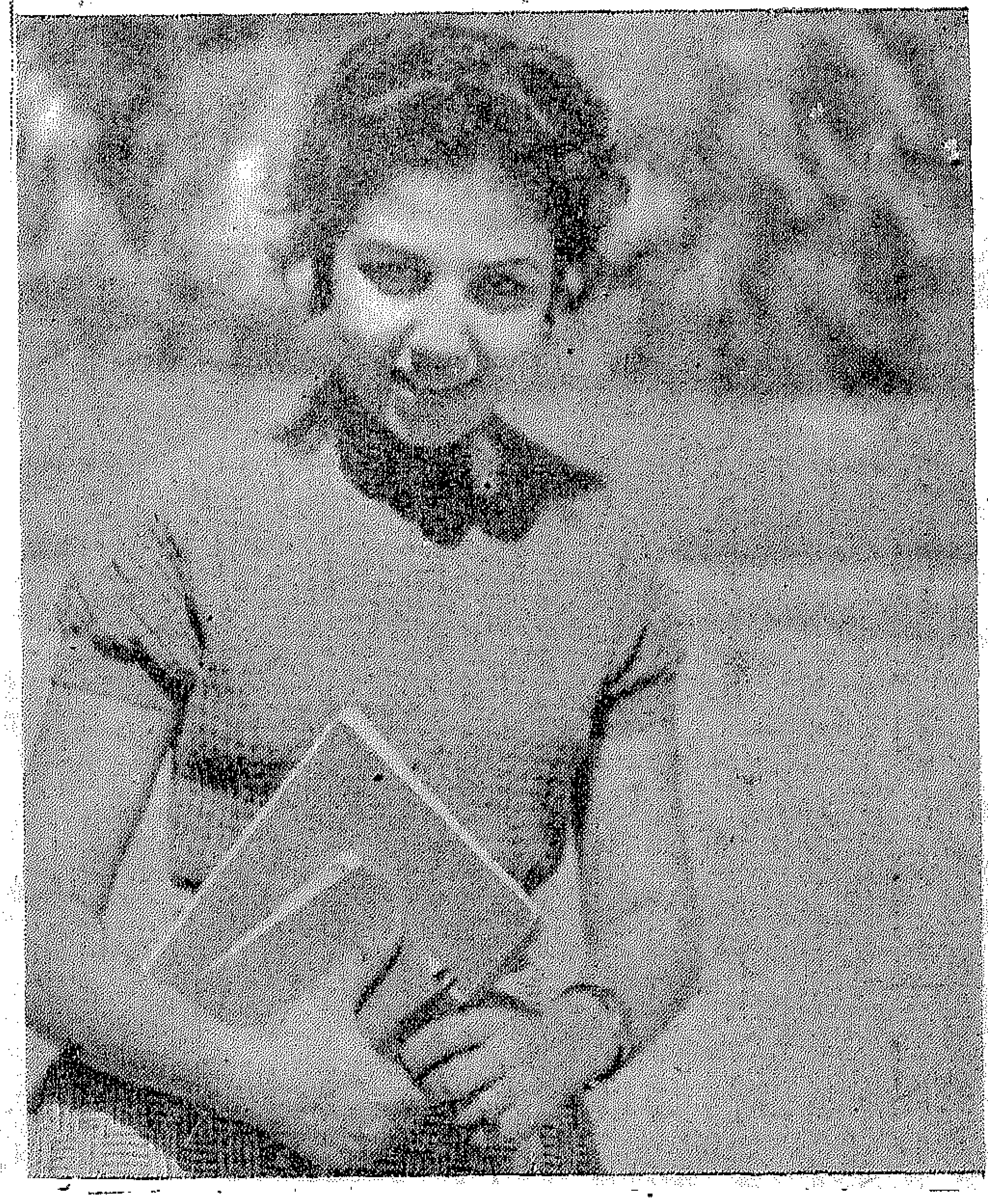
أصبح فى حكم المقرر أن يفتح معهد السينما أبوابه فى أول يناير سنة ٥٧ ، وقد تردد القول بان مصاريف المعهد ستكون باهظة لتحديد عدد المتقدمين ، وهذا القول محل اعتراض اذ يجب الا يغالى المسئولون فى رفع مصاريف المعهد حتى تتاح الفرصة امام الكفاءات الممتازة ذات الدخل المحدود من دخوله ، وحتى لا يصبح هذا المعهد وقفا على طبقة كل ما يميزها هو المقدرة المالية فقط !!

ونحن نأمل أن يحقق هذا المعهد الجديد الهدف الذى من أجله تقرر انشاؤه ، وان يتفادى الاخطاء الضخمة التى صاحبت انشاء زميله معهد التمثيل .

عبد المنعم شفيق

◆ ◆ ◆

★ عينت الآنسة برلنتى كامل رشدى خريجة كلية الزراعة بدرجة جيد فى وظيفة مراقبة للاسعار بوزارة التموين وبدأت تزاول عملها مع زميلاتها من خريجات الكلية .



أقبلت هذه الجامعية على دروسها بشغف شديد وترى فى الصورة تحمل كتبها وقد ابتسمت لعدسة بنت النيل وهى تغادر الجامعة بعد انتهاء المحاضرات الى منزلها ..

★ تسلمت « دبلة » ذهبية الى اصبع الآنسة اعتماد شريبة الطالبة بحقوق القاهرة ولم تصرح اعتماد حتى الآن باسم خطيبها .

★ لوحظ ان خريجات كلية البنات بالزمالك اللاتى التحقن بكلية آداب القاهرة يحرصن على الحضور الى الكلية بزى خاص يميزهن عن باقى زميلاتهن .. فيحرصن على ارتداء النظارات السوداء والايشاربات ذات اللون الواحد .

★ تركت بعض كمساريات سيارات ابو رجيله من طالبات الجامعة العمل لينتظمن فى الدراسة بكلياتهن المختلفة على أن يعدن فى العطلة الصيفية الى العمل مرة أخرى .

★ تكون فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة فريق من الطلبة والطالبات للعب الشطرنج وينتظر ان يتكون فريق آخر بنفس الكلية للعب البلياردو .

★ ما زالت هيئة تحرير مجلة رسالة الجامعة التى فازت بكأس الصحافة الجامعية فى العام الماضى تبحث عن فتاة لغلافها هذا العام ، وكانت قد اختارت فعلا احدى طالبات الحقوق ثم عدلت عن هذا الاختيار .

★ يسافر الدكتور رفعت المحجوب مدرس الاقتصاد السياسى بجامعة القاهرة والمشرف على جمعية الصحافة بها الى السودان فى يناير القادم ليحاضر فى فرع جامعة القاهرة بالخرطوم .

★ تردد اسم الآنسة نهويت علام بين الاسماء المرشحة لعضوية اتحاد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة ، ونهويت معروفة بنشاطها الرياضى وهى كريمة الناقد الرياضى الكبير الاستاذ جهينه .

★ أدخلت بعض التحسينات على حجرات الطالبات فى كليات الجامعة بمناسبة بدء العام الدراسى الجديد .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو أن ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لننشرها بجانب اقتراحاتهم .

الآنسة سوسن الصحفى ــ بكلية الحقوق ــ جامعة القاهرة :

أقترح أن تضع الجامعة برنامجا لاستغلال قاعة الاحتفالات الكبرى ، يراعى فيه فائدة الطلبة والطالبات من الناحية الثقافية ..

الانسة صافيناز كاظم أصفهان ، بكلية الاداب ــ قسم صحافة :

أقترح أن تنظم كل كلية ندوات أسبوعية تجمع بين الاساتذة والطلبة والطالبات وتناقش فيها المشاكل العامة للجامعات والجامعيين

« طبعت بمطابع القاهرة »

مدينة
المجوهرات
تحييكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مثيرة
للأنيقات - لآلئ - مجوهرات
زجاجية - حلى معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

اطلبي المجموعات الرائعة من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والازياء الكبرى

jaco

JABLONEX

جاكو - جابلونكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا

3, Avenue Fouad Ier

٣ شارع ٢٦ يوليو

Succursale d'Alerandrie

فرع الاسكندرية

Succursale d'Assiout (Haute-Egypte)

فرع اسيوط

أرقى المحلات
في الجمهورية المصرية
وأتمها استعدادًا

محلات
شيكوريل الكبرى
شركة مساهمة مصرية

طبع الغلاف
مطبعة هنرى شندلر